

ਕਾਹਿ ਮਾਰਰ



ਪ੍ਰੋ. ਡਾ. ਹਰਜੋਤ ਸਿੰਘ



23

ਕਾਵਿ-ਸਾਗਰ

14/8/88
President
A. B. S. Sadan (Regd)
JAMMU.

ਮੁਕਾਬਲਾ—

ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਬੀ. ਏ.

ਨਿਉ ਬੁਕ ਕੰਪਨੀ

ਮਾਈ ਹੀਰਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

ਸਤੰਬਰ ੧੯੫੪

ਮੁਲ ੩)

Rs. 2-8-0

ਪ੍ਰਿੰਟਰ—

ਸ. ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਬੀ., ਏ. ਐਲਐਲ. ਬੀ.

ਜਨਤਾ ਪ੍ਰੈਸ, ਟਾਂਡਾ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ

ਤਤਕਰਾ

ਭੂਮਿਕਾ

੧—੨੪

ਮਹਾਂ ਨਾਚ ਵਿਚੋਂ—

੧. ਤੇਰਾ ਮੇਲ	(ਪਿਆਰ ਕਰੀ)	੨੫
੨. ਬਾਗੀ	✓ (ਆ: ਵਧੂ ਪਿਆਰ)	੨੭
੩. ਸ਼ਿਵ-ਨਾਚ	✓ (ਕਲਾ)	੩੨
੪. ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ		੩੫
੫. ਦੂਰ ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਖੜੀ	(ਇਸਦੀ ਗਤੀ ਧਰੋ ਪਿਆਰ)	੩੬
੬. ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ਾਮ	✓ (ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਅਰੇ) ਬਹੁਤੋਂ ਕਰਾ	੩੮
੭. ਖਿਡੌਣੇ	ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਸਾਰੇ	੪੧
੮. ਚਿੰਦਗੀ ਹੀ ਚਿੰਦਗੀ	ਪਿਆਰ ਨਾ ਨਸ਼ਾ	੪੩
੯. ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ		੪੬
੧੦. ਜਵਾਨਾ	✓ (ਆ: ਵਧੀ)	੪੭
੧੧. ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ	✓ ਕੁਦਰਤ	੪੯
੧੨. ਮੌਜ	✓ ਕੁਦਰਤ	੫੧
੧੩. ਦੀਵਿਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਗੀਤ		੫੨
੧੪. ਬੱਚਾ	✓ (ਇ: ਕ: ਧਰੋ ਪਿਆਰ)	੫੩
੧੫. ਜੀਵਨ	✓ (ਜੀਵਨੀ ਧਰੋ ਪਿਆਰ)	੫੫
੧੬. ਕਛਨ	✓ (ਇ: ਧ: ਪਿ:)	੫੭
੧੭. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ	✓ (ਪਿਆਰ)	੫੯
੧੮. ਨਾਚ	(ਕਲਾ)	੬੨

੧੯. ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ ✓ (ਆ: ਵ. ਪਿ:).	੬੪
੨੦. ਦੀਵਾ ਜਗੇ ਦਿਨ ਰਾਤ	੬੭
੨੧. ਉੱਡ ਚਲੀਏ ✓ (ਜੀ: ਘਾ: ਪਿ:).	੬੯
੨੨. ਅਨਹਦ ਨਾਚ ਨਚਾਓ ✓ (ਕਲ)	੭੧
੨੩. ਸਾਗਰ ਕਿ ਪਿਆਲੀ	੭੩

ਅਮਰ ਗੀਤ ਵਿਚੋਂ—

੨੪. ਪਿਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ✓ (ਕੁਝ)	੭੭
੨੫. ਬੇੜੀ	੭੯
੨੬. ਮੁਰਲੀ	੮੦
੨੭. ਦੀਵਾ	੮੧
੨੮. ਬੱਦਲ	੮੩
੨੯. ਬੋਲੀਆਂ ✓ (ਕ: ਘਾ: ਪਿ:).	੮੪
੩੦. ਕੋਣ ਆਇਆ	੮੫
੩੧. ਕੰਵਲ ਪੱਤੇ ✓ (ਕੁਝ)	੮੭
੩੨. ਗੀਤ ਨਾ ਗਾਏ	੮੯

ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀ ਵਿਚੋਂ

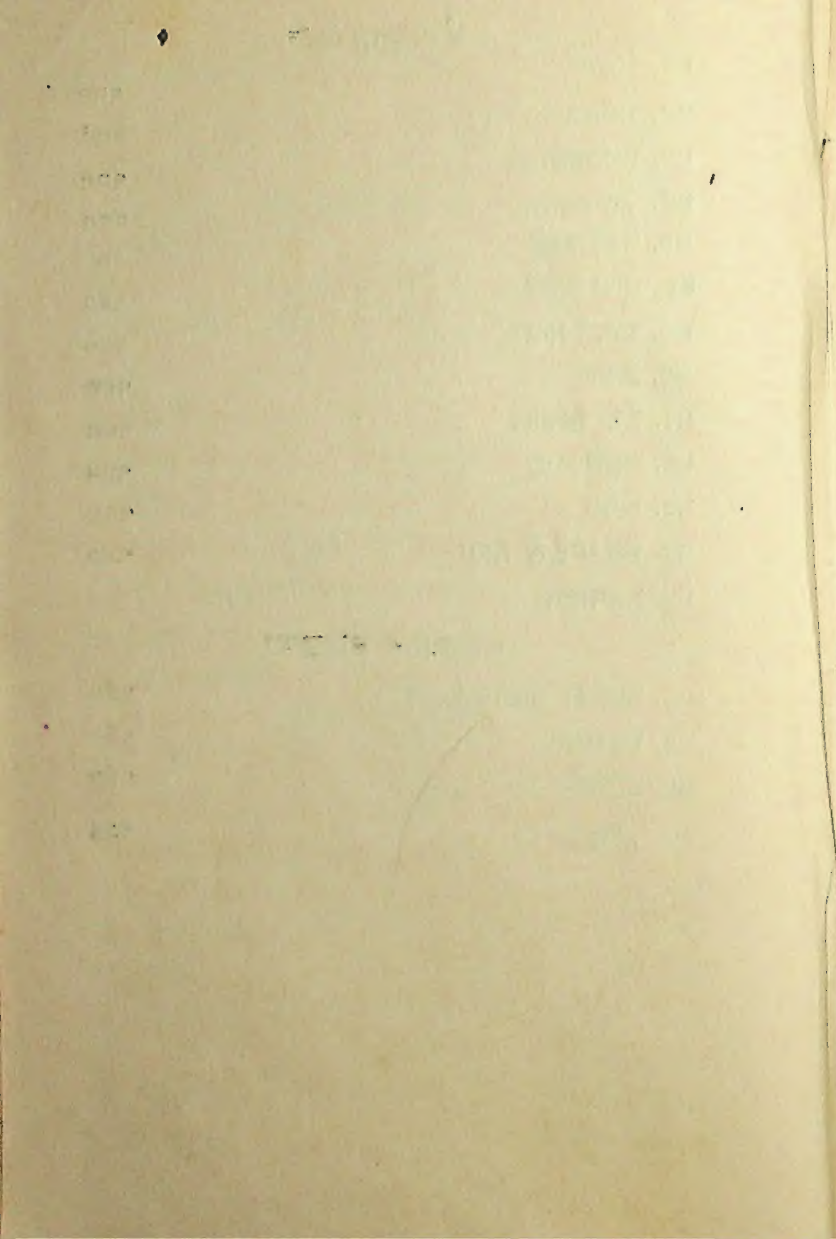
੩੩. ਤਰੱਕੀ ✓ (ਕੀ: ਘਾ: ਪਿ:).	੯੩
੩੪. ਹਰਾਮੀ ✓ (ਇ: ਘਾ: ਪਿ:).	੯੫
੩੫. ਨੌਕਰ ✓ (ਕ: ਘਾ: ਪਿ:).	੯੮
੩੬. ਨਾਚੀ ✓ (ਇ: ਘਾ: ਪਿ:).	੧੦੧
੩੭. ਆਇਨ ਸਟਾਈਨ ✓ (ਆ: ਵ. ਪਿ:).	੧੦੩
੩੮. ਲਖਸ਼	੧੦੬
੩੯. ਅਨੋਖਾ ਖੁਦਾ ✓ (ਨਵੇਂ ਪਿਆਲ).	੧੦੯
੪੦. ਕਛਨ ✓ (ਕੁਝ ਘਾ: ਪਿ:).	੧੧੧
੪੧. ਵੇਸਵਾ (ਇ: ਘਾ: ਪਿ:).	੧੧੫
੪੨. ਮਜਬੂਰੀ	੧੧੮

ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿਚੋਂ

੪੩. ਉਸ਼ਾ ✓ (ਕੁਦਰਤ)	੧੨੩
੪੪. ਮੁਹੱਬਤ ✓ (ਪਿਆਰ)	੧੨੬
੪੫. ਸਾਹਿਤਕਾਰ ✓ (ਕਲਾ)	੧੨੮
੪੬. ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ ✓ (ਕੀਤੀ ਫਿਲਾਸਫੀ)	੧੩੦
੪੭. ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ	੧੩੫
੪੮. ਸਾਗ ਵਾਲੀ ✓ (ਇ. ਯਾ. ਪ੍ਰ.)	੧੩੭
੪੯. ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ (ਕੁਦਰਤ)	੧੪੦
੫੦. ਗਜ਼ਲ	੧੪੩
੫੧. ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ	੧੪੪
੫੨. ਅਸ਼ੋਕ ਲਾਠ (ਕਲਾ) ✓	੧੪੫
੫੩. ਆਸ਼ਾ	੧੪੮
੫੪. ਫੇਰ ਪਾਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ✓ (ਆ. ਕਲਾ: ਪ੍ਰ.)	੧੫੦
੫੫. ਸਮਾਜਵਾਦ ✓ (ਅਗੰਮ ਕਲਾ ਰਚੀਆਂ)	

ਅਣਛਪੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

੫੬. ਰਾਤ ਦੀ ਗਲੀ ✓ (ਕੁਦਰਤ)	੧੬੩
੫੭. ਕੰਵਲਸਰ ✓ (ਕੁਦਰਤ)	੧੬੪
੫੮. ਤੁਲਿਕਾ ✓ (ਕਲਾ)	੧੬੭
ਅੰਤਿਕਾ	੧੭੧



ਭੂਮਿਕਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਮਾਲਾ ਵਿਚ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲੀ ਛੋਬ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮਾਣਕ ਹੈ। ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ, ਸਾਡੇ ਉੱਘੇ ਉੱਘੇ ਸਮਾਲੋਚਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਤੇ ਪ੍ਰਿੰ: ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਲਿਬ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਭਾਰਤ ਦੇ ਜਗਤ-ਪ੍ਰਸਿਧ ਚਿਤ੍ਰ-ਕਾਰ ਖਾਨ ਬਹਾਦਰ ਐਮ. ਅਬਦੁਲ ਰਹਿਮਾਨ ਚੁਗਤਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਨੋਹਰ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਨ ਦਾ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਸੂਖਮ-ਰਸੀਏ ਪ੍ਰਸੰਸਕ ਤੇ ਪਾਠਕ ਇਸ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੋਮ-ਰਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਚਖ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰ ਘੇਰੇ ਵਿਚ, ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਕਾਫ਼ੀ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ। ਸੁਜਾਨ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਇਹ ਰਾਏ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਜੋ ਨਵੀਆਂ ਦੇਵਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਅ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕ ਨਵੀਂ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਚਾਲਕ ਹੈ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦਾ ਜਨਮ ਅਗਸਤ ੧੯੧੫ ਵਿਚ ਅਟਾਰੀ
 ਦੇ ਲਾਗੇ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਨੇਸ਼ਟਾ (ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)
 ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਠਾਕਰ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ
 ਇਸ ਕਵੀ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਤੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਉੱਚ-ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
 ਦਾ ਅਵਸਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਫਿਰ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚੋਂ
 ਜੋ ਕੁਛ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਜੀਵਨ-ਅਨਭਵ ਦਵਾਰਾ
 ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਏਨਾ ਪਰਪੱਕ ਤੇ ਘਣੇਰਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਨੂੰ
 ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਬਾਵਾ
 ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਉਥੱਲ ਪੁਥੱਲ ਵੇਖੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਯੁਗਗਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਭਾਗ ਇਕ ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਸ਼ਕ ਦਾ
 ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਯੁਵ-ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਅਨਭਵ
 ਨਿਖੇਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਨ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
 ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਕ ਮੈਥ ਵਲ ਆਉਣਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।
 ਉਸ ਨੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਇਕ ਬੁਧੀਵਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ
 ਤਕਿਆ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਲਪਨਾ ਦਵਾਰਾ ਵੇਖੇ ਜੀਵਨ ਦੇ
 ਅਨਭਵਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭੱਖਦੀ ਆਪਣੀ ਰਾਂਗਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ
 ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤਕ ਲਗਣ ਵੀ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੂੰ
 ਬਚਪਣ ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਗ ਚੁਕੀ ਸੀ ਤੇ ਏਸੇ ਚੇਟਕ ਨੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਯੁਵ
 ਆਯੂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਉਰਦੂ
 ਦਾ ਹੀ ਦੌਰ ਦੌਰਾ ਸੀ ਅਤੇ ਏਸੇ ਲਈ ਇਕਬਾਲ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ
 ਇਸ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵੀ ਟੁੰਬ ਗਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ
 ਨੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਕ
 ਵੀ ਜਿਹੜਾ ਰੰਗ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਹਚਨਾ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪੰਜਾਬੀ
 ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਦਾ ਉਰਦੂ-ਰੰਗ ਹੀ ਹੈ।

ਇਉਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਇਸ ਪਿਉਂਦ ਦਵਾਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਨ ਭਾਂਤ ਦੇ ਫੁੱਲ ਤੇ ਫਲ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਤੇ ਸੁਆਦ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਮੰਚ ਉਤੇ ਬਾਵਾ ਜੀ ਨੇ ਅਨੰਤ ਪਾਸਾਰੇ ਤੇ ਅਨੂਪਮ ਹੁਲਾਰੇ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਨਾਚ ਨੱਚੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਨਿਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੇ, ਰਵੀ ਨੇ, ਚੰਦ ਨੇ, ਤਾਰਿਆਂ ਨੇ, ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਤੇ ਹੋਰ ਜਿੱਥੇ ਜਿੱਥੇ ਕਵੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਨੇ ਤਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਲੈ ਵਿਚ ਬੱਧਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਵਾਂਗੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਰ ਰਹੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਉੱਸਰ ਰਹੀ ਨੂੰ ਉਸਾਰਿਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਪਰਦਾ ਬਦਲਿਆ। ਇਕ ਹੋਰ ਝਾਕੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਰੰਗਭੂਮੀ ਤੇ ਨਾਚ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਉਠੀ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਅਮਰ ਗੀਤ ਗਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਪਰ ਝਟ ਹੀ ਕਵੀ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਝੂਠ ਹੈ, ਵਹਿਮ ਹੈ, ਦੁੱਖ ਹੈ, ਪੀੜ, ਸੋਤਾਪ ਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਕਰ, ਫਰੇਬ, ਦੰਭ, ਕੁਟਲਤਾ ਤੇ ਪਲ ਪਲ ਤੇ ਛਲ, ਕਪਟ, ਲੁੱਟ-ਖਸ਼ੁੱਟ ਤੇ ਮਾਰ-ਖੋਹ ਹੈ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਨਾਚਾਂ ਤੇ ਅਮਰ ਗੀਤਾਂ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਅਨਭਵ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜੀਵਨ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਉਲਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਗੋਰਖ-ਧੰਦਿਆਂ ਵਿਚ, ਤੇ ਮਾਸੂਮ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਅਗਨੀ ਸਾੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਜ਼ਲੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਚਮਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ। ਕਵੀ-ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਿਦ੍ਰੋਹ ਦੀ ਜਵਾਲਾ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਭਰੇ ਵਿਲੁੱਧਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਬੰਦਰਗਾਹ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਲੱਚ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਹਸਤੀ ਦੇ ਛਲਕ ਰਹੇ ਸਦੀਵੀ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰ ਖਵੱਈਏ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਇਕ

ਐਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਲੈ ਜਾਣ, ਜਿਥੋਂ ਨਵਾਂ ਜੀਵਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ—ਅਮਨ ਦਾ, ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ, ਸਭ ਭੇਦ ਮਿੱਟ ਜਾਣ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਇਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੋਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਅਜ਼ਲਾਂ ਤੋਂ ਭਟਕਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰਾਗਲੇ ਤੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਸੁਪਨੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋ ਸਕਣ ।

ਆਰਟ ਜਾਂ ਕਲਾ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਭਾਗ ਪਾ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਚੁਕਿਆਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਘਾੜਤ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਦਿਸ਼ਟੀਕੋਨਾਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਰਾਹੀਂ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਪਹੀਆ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕਲਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਉਸਰਈਆਂ ਦੀਆਂ ਬਿਮੋਵਾਰੀਆਂ ਵੱਧਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਡੀ ਭੁਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰੀ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਜਿਹਾ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ—ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਅਜ ਕਲ ਇਹ ਰੁਚੀ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੇਮਾਰ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹੋਣਾ ਬੜਾ ਬੁਰੀ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਤੇ ਪਕਿਆਈ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਆਚਰਨ ਦੀ ਉਚਿਆਈ ਤੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸਵੱਛਤਾ ਅਤੀ ਬੁਰੀ ਹੈ । ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਦੁਕਵੀਂ ਉਪਮਾ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਇਤਰ ਜਾਂ ਸਤ ਕਹਿ ਕੇ ਦਿਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਸਚਿਆਈਆਂ, ਉਚਿਆਈਆਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾਈਆਂ ਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਬੀਤੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅਮਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਜਾਂ ਦੂਜੇ

ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੁਕਤੀ ਨਾ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਦੇ ਸਕੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰਾਜਸੀ ਆਗੂ। ਮਨੁਖਤਾ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤਕ ਕੇਵਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾਵਾਂ ਦਵਾਰਾ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਂਗੋ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ। ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਕਲਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਪੂਰੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਨਾਲ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਐਨਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਲੀਨ ਸੰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਧੁੰਦਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪਦਾਰਥਕ ਲੋਚਾਂ ਦਾ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ। ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵੇਚਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਨੂਠੇ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਖਰਾਇਤ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਬੇਲੋਸ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੱਪ-ਕੰਢਿਆਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਜੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਲਾ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਮਾਨਸਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਬਾਵਾ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਹੈ। ਲੋਕੀ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਜੀਵਨ ਜੀ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਹੋਣ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਾਵਾ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਲਤਾਰੀ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਪ੍ਰੇਲਤਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਾਵਾ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਤੰਗ ਜਿਹੀ ਗਲੀ ਦੀ ਤੰਗ ਜਿਹੀ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਤੰਗ ਜਿਹੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਤੰਗ-ਦਸਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਹੀ ਇਕ ਜਨਤਾ ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਖੁਸ਼ਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਹੀਂ, ਗਿਲਾ ਨਹੀਂ—ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ

ਦੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼-ਚਿੱਤਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹੋਸਲਾ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਟੁੰਬਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਨਿੱਗਰਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਿਰਬਲ, ਵਿਅਰਥ ਤੇ ਹਵਾਈ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿੱਗਰਤਾ, ਸਥਿਰਤਾ, ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ, ਭੂਤ ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਖੰਡਨ-ਮੰਡਨ, ਜ਼ਾਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੋਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਲੋਅ ਤੋਂ ਨਿਖਰਦੇ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਰੂਪ ਦੇ ਪਖ ਤੋਂ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਹੀਣਿਆਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਵਾਰਨ, ਸ਼ਿੰਗਾਰਨ ਤੇ ਰਸਵੰਤ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਸੁੱਚਾ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਲਾ ਦੇ ਸੁੱਚਮ ਤੇ ਸੰਜਮ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸੰਮਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਲਖਸ਼ ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਹਿ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਕਵੀ ਭੂਤ ਦੇ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸੇ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਵਾ ਜੀ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। (ਇਕ ਬੰਨੇ ਉਸ ਵਿਚ 'ਕਲਾਸੀਕਲ ਲੇਖਕਾਂ ਵਾਲਾ ਜ਼ਬਤ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਕਵੀਆਂ ਵਾਲੀ ਬਿਹਬਲਤਾ)। ਕਿਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਰਵਾਇਤ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਉਸ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਗੁੱਝੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਕਿਤੇ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਤੇ ਯਥਾਰਥਕਤਾ ਦਾ ਪੱਲਾ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਉਹ ਅਗਰਗਾਮੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਵਿਚ ਸੈਮਤਾਭਿਮਾਨ (Dogmatism) ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਲਈ ਸੱਚੇ ਵਾਲਿਆਂ ਉਸ ਉਤੇ ਕੋਈ ਮੋਹਰ ਨਹੀਂ

ਲਾਈ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁੱਚੀ ਕਲਾ-ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਛਾਪ ਦਾ ਮੁਥਾਜ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਨਿਰਲੇਪ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਈ ਵਾਰੀ ਧਾਰਾਵਾਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿ ਇਸ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂ। ਉਸ ਦੀ ਉੱਚ ਕਲਾ ਦੇ ਕੁਝ ਇਕ ਪਰਮਾਣ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵਲ ਆਵਾਂਗੇ। ਕਵੀ ਉਸ਼ਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਵ-ਜੀਵਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ:—

ਵਿਸ਼ਵ-ਜੋਤ ਦੇ ਖਿਲਾਰ,
ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਪਿਆਰ,
ਚੰਦ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰਸ 'ਚ ਘੁਲ ਰਹੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੰਗ,
ਸ਼ਿਵ-ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤ੍ਰਾਂ 'ਚੋਂ ਵਗਦੀ ਗੰਗ,
ਹੇ ਚਿੰਤਨ, ਹੇ ਉਸ਼ੇ, ਹੇ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਰਬ-ਸਵਾਰ,
ਮੇਟ ਮੇਰੇ ਅੰਧਕਾਰ !
ਬਿਨ ਕਲਮ ਹਿਮਾਲਿਆ ਤੇ ਹੋ ਗਏ ਅਨੇਕ ਰੰਗ;
ਫੁਲ-ਪੱਤੀਆਂ ਦੀ ਰੂਹ 'ਚ ਵਜ ਰਹੇ ਨੇ ਜਲ-ਤਰੰਗ।
ਨੂਰ ਪੀ ਕੇ ਚਮਕਦੇ ਨੇ ਨਵ-ਬਨਸਪਤੀ ਦੇ ਨੈਣ;
ਉੱਡਦਾ ਏ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਦਮ-ਪਰਾਂ 'ਚੋਂ ਸੁੰਨ ਚੈਨ।
ਝੂਮਦੀ ਹੈ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ;
ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਖੈਰ।
ਹੇ ਉਸ਼ੇ, ਹੇ ਇਨਕਲਾਬ-ਕਾਰ, ਬਦਲੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ,
ਮੈਂ ਫੇਰ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾਂ।

ਵੇਖਣ ਯੋਗ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬੁੱਧੀ, ਭਾਵਾਂ, ਕਲਪਨਾ, ਰਾਗ, ਰਸ, ਅਲੰਕਾਰ ਤੇ

ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਉਤਮ ਕਲਾ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜ ਨਾਲ ਸਮੋ ਲਿਆ ਹੈ ।
 ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਮਹਾਂਨਾਚ' ਦੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ 'ਸ਼ਿਵ-ਨਾਚ' ਵਿਚ ਕਵੀ
 ਦੀ ਕਲਪਨਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਆਏ—
 'ਗਗਨ ਮੇਂ ਬਾਲ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ—

ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਛੁੱਟਾ-ਛੁੱਟ ਛੁੱਟੇ,
 ਸ਼ਕਤੀ-ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਉਸ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ;
 ਖੜਕ ਰਹੀ ਮਰਦੰਗ ਹਵਾ ਦੀ,
 ਬੋਲੇ ਮਧੁਰ ਸਿਤਾਰ ਨਿਸ਼ਾ ਦੀ,
 ਤਾਰੇ ਘੁੰਗਰੂ ਹਨ ਪੈਰਾਂ ਦੇ,
 ਵੱਜਣ ਤੁਰਮ ਮਹਾਂ-ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ।
 ਜੀਵਨ-ਮੈਤ ਪਕੜ ਖੜਤਾਲਾਂ,
 ਤ੍ਰੈ-ਲੋਚਨ ਨੱਚੇ ਸੰਗ ਤਾਲਾਂ;
 ਨਾਨਾ ਸੁਰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰਿਆ
 ਸੱਚ ਸਹੰਸਰ ਨਾਚਾਂ ਵਾਲਾ,
 ਸੁੰਨਤਾਈ ਵਿਚ ਛਿਣਕਦਾ ਜੀਵਨ,
 ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ ।

ਪਾਠਕ ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦਵਾਰਾ ਕਵੀ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤਰਸੀ
 ਕਲਾਮਈ ਲਟਬੈਰੇ-ਪਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਚੁਕੇ ਹਨ । ਹੁਣ ਚਰਾ ਇਸ ਬੰਨੇ
 ਆ ਕੇ ਵੇਖਣਾ ਚਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਕਰੜਾਈ ਵਿਚ
 ਕਿੰਨਾ ਗਰਮ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ । ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਇਕਬਾਲ ਵਾਂਗੂ
 ਕਵੀ ਦਾ ਅਕੀਦਾ ਹਰਕਤ ਤੇ ਅਮਲ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈ ।
 ਕਰਮ ਨੂੰ ਹੀ ਕਵੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸੋਮਾਂ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ।
 'ਜਵਾਨਾ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:—

ਅਮਲ ਹੀ ਅਮਲ ਹੈ ਹਕੀਕਤ-ਸਚਾਈ,
 ਅਮਲ ਹੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੈ ਸਾਰੀ ਸੁਦਾਈ ।

ਹਵਾ ਇਸ ਦੀ ਤੋਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਆਦਮੀ ਦਾ;

ਇਹ ਮੰਬਾ ਹੈ ਨੂਰੀ ਮਹਾਂ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ।

“ਘੜੀ ਕੋਈ ਖਾਲੀ ਨਾ ਜਾਏ ਕਰਮ ਤੋਂ”

ਅਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹਵਾ ਚੋਂ,

“ਨਹੀਂ ਮੌਤ ਨੇ ਜਦ ਕਿ ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਦੇਣਾ

ਤਾਂ ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਅਪਣਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ਮੌਤ ਕਰਨਾ ?”

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਨੇ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆ ਉਤੇ ਝੂਠ ਦੇ ਪਾਸਾਰੇ
ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਨੌਕ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦੀ
ਬੁੱਢੀ ਤੇ ਕਠੌਰ ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੋਭਿਆ ਹੈ :—

ਸਾਫ ਕਹਿਣਾ ਜ਼ੁਲਮ ਹੈ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ।

ਝੂਠ ਤੇ ਸਾਡੀ ਇਮਾਰਤ ਹੈ ਖੜੀ,

ਕੂੜ ਹੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਰਹੇ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜ,

ਝੂਠ ਹੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਸਾਡੇ ਤੇ ਧਰਮ,

ਅਜ ਬਹਾਨੇਸ਼ਾਹ ਹੀ ਬੇਟੀ ਹੈ ਠੀਕ,

ਅਜ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਪੁੱਤਰ ਧਰਮ-ਰਾਜ !

ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਕਵੀ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਜਾਦੂਗਰੀ
ਵਿਚ ਬਰਬਾਦੀ ਤੇ ਨਵੀਂ ਨੀਤੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆ
ਫਾਥੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ । ਮਨੁੱਖਤਾ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਾਲੀ
ਵਿਗਿਆਨ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਮਹਾਂ ਉਸਰਦੀਏ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ,
ਸਗੋਂ ਇਕ ਮਾਰੂ ਖੜਦੇਂਤ ਵਾਂਗੂ ਖੜਾ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਹ
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੂਪ ਬਦਲੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਪਰ ਨੀਚਤਾ ਬਦਲੀ,

ਤਰੱਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

ਗੱਲ ਕੀ ਕੋਈ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਵੇ ਤੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ
ਵੰਨਗੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ, ਅਜਿਹੀ ਸਰੋਸ਼ਟ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਵਿਚ

ਤਾਂ ਥਾਂ ਪੁਰ ਥਾਂ ਔਡ ਔਡ ਗੁਣ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਵਲ ਖਿਚਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ
ਜਿਸ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਨਿੱਗਰਤਾ ਨਿਰਭਰ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ
ਬੌਧਿਕ ਤੜ੍ਹ ਹੈ । ਜਿਸ ਨਵੀਂ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ
ਸੰਚਾਲਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਬੌਧਿਕ ਧਾਰਾ ਬਣਦੀ ਹੈ । ਉਂਜ ਤਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬੌਧਿਕ ਅੰਸ ਪੁਰਾਤਨ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ
ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਭਾਈ
ਗੁਰਦਾਸ ਆਦਿ ਵਿਚ-ਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਚਨਾ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ
ਹੀ ਵੱਖਰੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ
ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ ਦਾ । ਸਫ਼ੀਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ
ਪੱਛਮੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਟੀ. ਐਸ. ਇਲੀਅਟ ਦੇ ਬੌਧਿਕ
ਅਨੁਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਦੇ ਸਨਾਤਨੀ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ
ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ ।

ਜੇ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਸਫ਼ੀਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ
ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਝਲਕ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।
ਸਫ਼ੀਰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਦੇ ਰਹੱਸ ਵਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ, ਤੇ ਨਿਰੋਲ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਭਖਾਉਣੀ ਤੇ ਚਮਕਾਉਣੀ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ।
ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਧੰਧੂਕਾਰ ਨਹੀਂ
ਮਿਲਦਾ, ਸਗੋਂ ਹਰ ਥਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੀ ਸੇਧ ਨੂੰ
ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਕੇਂਦਰ ਨਾਲ
ਬੱਧੇ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਿਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕਲਾ-ਮਈ

ਭਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਭਾਵਿਕ ਹੋ ਕੇ, ਕਿਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਲਕੇ ਫੁਲ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ । ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੋਦਾ ਬੋਹੜ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੁੰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲਗ ਚੁਕੇ ਅਸਾਧ ਰੋਗੀ ਕੋਹੜ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ । ਉਹ ਸਮਾਜ ਦੀ ਭਲਾਈ ਏਸੇ ਵਿਚ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਡਿਗ ਰਹੇ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀਆਂ ਛੇਤੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਕੱਟੀਆਂ ਜਾਣ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਗੋਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਹਾਵਣੀਆਂ ਰਮਣੀਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਹੁਣ ਦੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਣ । ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਵਿਚ ਖੰਡਨ ਤੇ ਮੰਡਨ ਦੋਵੇਂ ਪੱਖ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਬਾਵਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਰਸਾਤਲ ਤੋਂ ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਗੁਡਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:—

“ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਫਲਸਫਾ ਰਗ ਰਗ 'ਚ ਹੈ,

ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ?

ਨੂਰ ਜਦ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਮੇਰੀ ਖ਼ਾਕ ਨੂੰ,

ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੇਵਾਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ।

ਤੇ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਦਿਲ-ਬਹਿਲਾਵੇ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹੋਇਆ ਅਸਲੀ ਕਲਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਨ ਇਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

ਹੁਨਰ ਇਕ ਖਾਲੀ ਖੜੋਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ,

ਹੁਨਰ ਬਸ 'ਜ਼ਾਹਰ' ਤੇ ਭੋਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ।

ਕੀ ਕਲਾ ਮਦਰਾ ਤੋਂ ਖ਼ਾਲੀ ਜਾਮ ਹੈ ?

ਕੀ ਕਲਾ ਫੋਟੋਗਰਾਫੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ?

ਹੈ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਕਲਾਕਾਰੀ ਮੇਰੀ,

ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ?

ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਇਕਬਾਲ ਦਾ ਅਸਰ ਕਵੀ ਤੇ ਏਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ

ਅਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਇਕਬਾਲ ਦੀ ਆਤਮ-ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਅੱਗੇ
ਲਿਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ;

“ਉਮਰ ਤਕ ਇਕਬਾਲ ਨੇ ਗਾਈ ਹੈ ਜੋ

ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਖੁਦੀ ਛਾਈ ਹੈ ਜੋ ।”

ਏਸੇ ਖੁਦੀ ਦੇ ਬੁਲਦ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਬਾਵਾ ਕਾਲ ਦੇ
ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਪਲਾਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਚੜ੍ਹਨ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਗ ਨੂੰ ਕਾਬੂ
ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਚਤਮ ਮਨੋਰਥ ਸਮਝਦਾ ਹੈ:—

“ਜੀਵਨ ਹੈ ਰੋਣਾ ਤੇ ਰੋਣਾ ਤੇ ਹਸਣਾ ।

ਮਾਰ ਪਲਾਕੀ ਕਾਲ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ।

ਡਿਗਣਾ ਫੇਰ ਉਸੇ ਵਲ ਨੱਸਣਾ ।

ਜੀਵਨ ਹੈ ਰੋਣਾ ਤੇ ਹੱਸਣਾ ।”

ਕਾਲ-ਵੱਸ ਕਰਨ ਦੀ ਤੀਬਰ ਰੀਝ ਨੇ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੂੰ
ਅਮੋੜ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਹਯਾਤੀ ਦੇ ਹਰ
ਪਹਿਲੂ ਵਿਚ ਬਗ਼ਾਵਤ ਤੇ ਵਿਦ੍ਰੋਹ ਦੀ ਜਵਾਲਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਨਾ
ਲੋਚਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਤਾੜਨ ਤੇ ਚਿੰਦਗੀ
ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਬਦਲਣ ਲਈ ਗਰਮਾਉਂਦਾ ਤੇ ਉਤੇਜਤ
ਕਰਦਾ ਹੈ:—

“ਲਿਤਾੜ ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰ ਜਵਾਨਾਂ

ਬਦਲ ਸਿਲਸਿਲਾ ਇਹ ਨਵਾਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣਾ

ਬਦਲ ਦੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਉਲਟ ਦੀਪ ਅੰਬਰ

ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਡੰਬਰ

ਤਰਸਦੇ ਨੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਸਿਤਾਰੇ

ਮਹਾਂ ਸੁੰਨਤਾਈ 'ਚ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਨਜ਼ਾਰੇ ।”

ਤੇ ਏਸੇ ਲਈ ਇਹ ਕਵੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਈ
ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਲੜਦੇ ਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ:—

ਕਿਸੇ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਸੌਂ ਜਾਵਾਂ !

ਕਿਸੇ ਦੀ ਜੀਭ ਤੋਂ ਕੁਝ ਗੋਂ ਜਾਵਾਂ !

ਕਦੀ ਮੈਂ ਗੀਤ ਬਣਾਂ ਕਦੀ ਮਸਤੀ !

ਬਣੇ ਪਰ ਕੀ ਕੀ ਇਹ ਇਕ ਹਸਤੀ !

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀਆਂ ਉਸਾਰੂ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਇਨਸਟਾਈਨ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਏ ਹਨ; ਕਿਉਂਜੋ ਉਸ ਨੇ ਨਵਯੁਗੀ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਗ਼ਲਤ ਪਾਸੇ ਵਰਤਣ ਲਈ ਅਨੁਰੋਧ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਰੈਲਫ਼-ਫ਼ੋਕਸ ਦੀ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ (Patriotism) ਦੀ ਤੰਗ ਵਲਗਣਾ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉਠ ਕੇ ਮਨੁੱਖ-ਭਗਤੀ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਵਾਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਡੋਗਡਿੰਕਨ ਤੇ ਚਾਰਲੀਚੈਪਲਨ ਜਿਹੇ ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਗੁਣ ਚੋਟ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਬੜਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੈ ਤੇ ਪੂਰੀ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਉਹ ਗ਼ਲਤ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਚੋਟ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦੋ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਦੇ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜ ਹਰਾਮੀ ਕਹਿ ਕੇ ਤਿਸ਼ਕਾਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਵਾ ਉਸ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਵਿਚ ਇਉਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਾਨ੍ਹਤਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਧਰਮ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਲੋਈ ਦੇ ਨੰਗ-ਨਮੂਜ਼ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ

ਕੂਕ ਉਠਦਾ ਹੈ :—

ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦਾ ਮਹਾਂ ਸੈਨਾਪਤੀ,
ਪਵਨ-ਪੁੱਤਰ ਬਣ ਕੇ ਲੁੱਕ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ।
ਕੌਣ ਹੈ ਸੀਤਾ ਦੀ ਮਾਂ ?
ਕੌਣ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ?
ਕੀ ਪਤਾ !

ਪਰ ਹੈ ਉਹ ਦੇਵੀ ਸਦਾ ।
ਫੇਰ ਈਸਾ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕੌਈ ਨਹੀਂ,
ਜਾਂ ਪਤਾ ਕੌਈ ਨਹੀਂ ।
ਫੇਰ ਵੀ ਅਵਤਾਰ, ਪ੍ਰੇਮੀਬਰ ਹੈ ਉਹ ।
ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ਪਿਤਾ ਬੁਧਦਿਲ ਮੇਰਾ
ਕਰਨ, ਈਸਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗੂ ਹੀ
ਡਰ ਗਿਆ ਹੋਸੀ ਸਮਾਜੀ ਭੂਤ ਤੋਂ ।
ਮੈਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਤੇ ਕੁਝ
ਕਰਨ ਜਾਂ ਈਸਾ ਕਦੀ ।

‘ਦੂਰ ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਖੜੀ’ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਨਾਲ
ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੀ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਹੱਕ
ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ ਹੈ :—

ਅਜਲ ਤੋਂ ਹੀ ਆਦਮੀ ਚਾਲਮ ਰਿਹਾ,
ਲੈ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ-ਸੁਹਲ, ਦੇਂਦਾ ਗ਼ਮ ਰਿਹਾ ।
ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਔਰਤ ਸਦਾ ਦਾਸੀ ਰਹੀ,
ਇਸ ਲਈ ਔਰਤ ਦੀ ਰੂਹ ਪਿਆਸੀ ਰਹੀ ।

ਉਹ ਸਵੇਬਰ ਵੀ ਸਦਾ ਧੋਖਾ ਰਹੇ,
ਰੂਹ ਕੀ, ਕਰਤਵ ਹੀ ਪਰਖੇ ਗਏ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਸਾਡੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਵਿਚ ਰਚ ਚੁਕੇ
ਬੂਠ ਦਾ ਵਿਅੰਗ ਇਸ ਚਿੱਤਰ ਦਵਾਰਾ ਉਡਾਂਦਾ ਹੈ :—

ਰੋਜ਼ ਆਇਆ ਕਰ ਮੇਰੀ ਹੱਟੀ ਤੇ ਤੂੰ

ਹਰ ਸਵੇਰੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਆ ਕੇ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਏ ਸੂਰਜ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਸਾਡੇ ਸ਼ੋ-ਕੇਸਾਂ ਤੇ ਜੋ ਹਨ ਸਾਇਆਦਾਰ । (ਬੂਠ)

ਕਵਿਤਾ 'ਤਰੱਕੀ', 'ਤੇਰੀ ਕੌਣ ਸੁਣੇ', 'ਈਜਾਦ', 'ਨੌਕਰ',
'ਕਫ਼ਨ' (ਦੇਵੇਂ), 'ਵੇਸਵਾ' ਤੇ 'ਅਨੋਖਾ ਖ਼ੁਦਾ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ
ਸਮਾਜ ਦੇ ਕੋਹਜਾਂ, ਦੰਭਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਚੰਗੀ ਖੱਲ ਉਧੇੜੀ ਹੈ।
'ਅਨੋਖਾ ਖ਼ੁਦਾ' ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਈਸ਼ਵਰ,
ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਗਏ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਸਭ
ਪਖੰਡ ਹਨ। ਖ਼ਲਕਤ ਦਾ ਦੁਖ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੋਈ
ਖ਼ੁਦਾ ਪੈਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ। ਆਦਮੀ ਦਾ ਦਾਰੂ
ਅਸਲ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਤੇ
ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਚੋਟਾਂ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਅਗਲੀ ਸਿਫਤ, ਜਿਸ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਕਈ ਵਾਰ
ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਰਦੂ ਰੰਗ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ
ਦੇ ਹਾਸ਼ਮ ਤੇ ਅਹਿਮਦਯਾਰ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਉਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ
ਅਸਰ ਤਾਂ ਪਰਤੱਖ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਉਰਦੂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੰਜਾਬੀ
ਉਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ।

ਮੌਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ ਦਾ 'ਦੀਵਾਨ' ਇਸ ਬੰਨੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ
ਰਚਨਾ ਸੀ। ਕੁਸ਼ਤਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਧਨੀ ਰਾਮ ਤੇ
ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਨਿਖਾਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਪਰ ਜਿਸ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਉਰਦੂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਉਰਦੂ
ਦੇ ਹੋਰ ਬਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਰੀਰ

ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੈ । ‘ਬੇੜੀ’, ‘ਤੇਰਾ ਮਿਆਲ’, ‘ਆਏਗਾ ਕੋਈ ਆਏਗਾ’, ‘ਯਾਤਰੀ ਨੂੰ’ ਆਦਿ ਨੂੰ ਅਤੀ ਸਫਲ ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਕ ਦੋ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਵੀ ਨੇ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਇਕਬਾਲ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਰੂਪ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਬਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਰਦੂ ਰੰਗ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਏ, ਪਰਾਇਆ ਧਨ ਨਹੀਂ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਮਾਨਣਾ ਔਗੁਣ ਨਹੀਂ ।

ਕਿਉਂ ਮਿਆਲਾਂ ਦੇ ਲਈ ਹਨ ਬੇੜੀਆਂ ।

ਜੇ ਹਵਾ ਨੂੰ, ਵਕਤ ਨੂੰ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ ।

ਗੀਤਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਬਾਵਾ ਚੰਗਾ ਸਫਲ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਵਿਚ ਨਿੱਖਰਵਾਂ ਤੇ ਉਚੇਰਾ ਅਨਭਵ ਹੈ ਤੇ ਜਿਥੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕੀਆਂ ਤੇ ਉਡਾਰੀਆਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਉਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਹਲਕੀ ਫੁਲ ਰੰਗਣ ਹੈ । ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਰਲਤਾ, ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਮਧੁਰਤਾ, ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਰੰਗੀਨੀ ਤੇ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ, ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਸਥਾਈ ਦੇ ਸਮਾਪ ਆਦਿ ਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਭਾ ਗਿਆ ਹੈ । ‘ਢਲ ਚਲੀਆਂ ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ’, ‘ਸਾਗਰ ਕਿ ਪਿਆਲੀ’, ‘ਅਰਬੋਈ’, ‘ਬੱਦਲ’, ‘ਉਡ ਚਲੀਏ ਅਸਮਾਨੀਂ ਰਾਣੀ’ ‘ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ’ ਤੇ ‘ਔਧੀ ਔਧੀ ਰਾਤੀ’ ਆਦਿ ਉਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਗੀਤ ਹਨ । ਅਜਿਹੇ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭਖਦੇ ਨਿਘੇ ਗੀਤ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਗੀਤਕਾਰ ਹੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ—

ਸਈਓ ਨੀ ! ਢਲ ਚਲੀਆਂ ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ !

ਆਵੇ ਕੋਲ ਕਰਾਰਾਂ ਵਾਲਾ

ਮੈਂ ਕੀ ਸਗਨ ਮਨਾਵਾਂ ?

ਸਈਓ ਨੀ !.....!

(੨) ਨਾ ਕਰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ।

ਆਪੇ ਕਦੇ ਨ ਲੁਕਣਾ ਚਾਹੇ

ਬੰਦਲਾਂ ਓਹਲੇ ਚੰਦ

ਨਾ ਕਰ ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵੰਨਸੁਵੰਨਤਾ ਵਲ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ। 'ਬੰਦਰਗਾਹ', 'ਉਸ਼ਾ', 'ਅਸ਼ੋਕ ਲਾਠ' 'ਫੇਰ ਪਾਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ' ਤੇ 'ਸਮਾਜਵਾਦ' ਆਦਿ ਗੂੜ੍ਹੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਕਵੀ ਦੀ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਘੇਰਾ 'ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ' ਦੀ ਸਰਲ ਸੁਭਾਵੀ ਤੇ 'ਸਾਗ ਵਾਲੀ' ਨਾਟਕੀ ਰੰਗ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਦੂਰ ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਖੜੀ' ਵਿਚ ਇਹ ਰੰਗਣ ਵਰਨਣੀ ਤੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤੀ ਰੂਪ ਧਾਰਦੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਹ ਰਚਨਾ 'ਜਵਾਨਾ' ਤੇ 'ਬਾਗ਼ੀ' ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰੀ ਰੰਗ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਇਹ ਗੀਤ ਦਾ ਹਲਕਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਆ ਕੇ ਉਰਦੂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆ ਉਭਰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਇਹ 'ਕੰਵਲ-ਸਰ' ਤੇ 'ਫੇਰ ਪਾਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ' ਆਦਿ ਲੰਮੇਰੇ ਆਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫੇਰ 'ਤੂਲਿਕਾ' ਤੇ 'ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਣੀ' ਆਦਿ ਛੋਟੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਕਵੀ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰਤਾ ਹੈ। ਥਾਂ ਪੂਰ ਥਾਂ ਬਹਿਰ ਬਦਲਦੇ ਹਨ। ਰੰਗਣ ਹਲਕੀ ਤੇ ਗੂੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵਟਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਕਵੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਡਾਢੀ ਰੀਝ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਉਸ

ਦੀ ਇੱਛਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਾਵਿਰੂਪ ਸੌਨੈੱਟ (Sonnet) ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆ ਉਮੂਲਦੀ ਹੈ। ਸੌ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਵੀ ਨੇ ਰੂਪ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਦੀ ਕਸਰ ਵੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਤੇ ਰੂਪਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਇਕ ਵੱਤਰ ਉਤੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਵਿਚ ਕਈ ਵੰਨਗੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਤਾਂ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵੇਗ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ। ਬੋਲੀ, ਉਕਤੀ ਤੇ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯੁਗਤੀਆਂ ਵਰਤੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਮਾਸ ਉਸ ਸਾਨੂੰ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਏਨੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਵੀ ਵਿਚ ਸੰਭਵ ਵੀ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਬੰਨੇ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਵੰਨਗੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ—

ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਕੌਣ ਸੁਣੇ ?

ਨਛਿਆ ਦੀ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਸੜ ਗਏ ਦੇਸ ਦਿਸੌਰ,

ਸਭਿੱਤਾ ਦੇ ਰੌਲੇ ਤੋਂ ਕਖ ਨਾ ਸਕਿਆ ਸੌਰ।

ਕੋਮਾਂ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਿਲ ਦੇ ਰਾਜ,

ਤਕਸੀਮਾਂ ਚਰਬਾਂ ਵਿਚ ਡੋਬੀ ਜਾਣ ਜਹਾਜ਼।

ਹਰ ਇਕ ਸੂਰਨ-ਚਿੜੀ ਲਈ ਲੱਖ ਲੱਖ ਜਾਲ ਬੁਣੇ,

ਤੇਰੀ ਕੌਣ ਸੁਣੇ ?

ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ

ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤਕ ਉਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ਾਮ ਫਿਰਦੀ ਏ,

ਜੋ ਮੇਰੀ ਬਿੰਦਗੀ ਦੀ ਬਿੰਦਗਾਨੀ ਹੋਣ ਆਈ ਸੀ,

ਉਹ ਇਕ ਮਿਥਰਾਬ ਮੇਰਾ ਸਾਜ਼ ਜੀਵਨ ਛੁਹਣ ਆਈ ਸੀ,

ਅੱਜ ਤਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਦਾ ਏ, ਖਬਰ ਨਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੀ ਏ।

ਦਾ ਉਰਦੂ ਰੰਗ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਵੀ ਨੇ ਕਈ ਸਮਾਸ ਨਵੇਂ

ਵਰਤੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਇਹ ਵੀ ਗਲ ਕਈ ਵਾਰੀ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਈ
 ਹੈ ਕਿ 'ਚ' ਆਦਿ ਸ਼ਬਦੀ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਵਰਤੋਂ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ
 ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਤੇ ਅਟਕਾ ਵੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੂਰਤੀ-ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ
 ਵੀ ਕਵੀ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ
 ਅੱਜ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼-ਚਿੱਤਰ
 ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਅਜਿਹੇ ਨਵੀਨ ਭਾਂਤ
 ਦੇ ਰੂਪਕਾਂ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ। ਨਾਦ-ਚਿੱਤਰਾਂ
 ਦਾ ਵੀ ਕਵੀ ਖ਼ਾਸ ਖ਼ਿਆਲ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਲ
 ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਵੀ ਇਕ ਦਮ ਬਾਵੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ
 ਪਾਠ ਦਵਾਰਾ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਦੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ
 ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਪੰਡਤਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ।
 ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਾਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਸਹਿੱਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਜੋ
 ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਲਈ ਲਿਖਦੇ ਹੋਏ ਵੀ, ਜਨਤਾ ਤੋਂ ਉਚੇਰੇ ਰਹਿੰਦੇ
 ਹਨ। ਉਹ ਕਲਾ ਨੂੰ ਬਣ ਚੁਕੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਣ
 ਦਿੰਦੇ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਜਦੋਂ ਕਲਾਕਾਰ ਜਨਤਾ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਲਿਖਦੇ
 ਹੋਏ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੱਧਰ ਅਨੁਕੂਲ ਢਾਲਣ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਉਸ
 ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਲਾਮਈ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਗਵਾ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਚੇਰੀ
 ਪੱਧਰ ਦੇ ਰਸੀਏ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜੀ ਬੇਰਸੀ ਜਿਹੀ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਰਦਾਰ ਜਾਫ਼ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ 'ਤਰੱਕੀ
 ਪਸੰਦ ਅਦਬ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਜਨਤਾ ਤਕ
 ਪਹੁੰਚਣਾ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਲਾ ਦੇ ਬਣ ਚੁਕੇ ਉੱਚ-ਮਿਆਰਾਂ
 ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਬੌਧਿਕ ਵਸਤੂ
 ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ, ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਉਚਿਆਈ, ਡੂੰਘਿਆਈ ਤੇ ਘਣੇਰਾਪਨ,
 ਉਨਤੀ ਤੇ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਦਾ ਕਲਾਸਕੀ ਰੰਗ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਵਿਚ
 ਮਿਥਿਹਾਸਿਕ ਤੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ
 ਨੂੰ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਔਖੇਰੀ ਬਣਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹੀ

ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਵਰਗੇ ਅਮੋਲਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਾਲੇ
ਕਵੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਸੁਪ੍ਰਸਿਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਪਾਠਕ ਤੇ
ਸਮਾਲੋਚਕ ਜੋ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਭਾਵਕ ਸੱਤਾ ਤੋਂ ਵਾਚਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਤਿਪਤੀ ਕੇਵਲ ਚੁਲਬਲੀ ਵਸਤੂ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ,
ਅਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਵਿਰੁਧ ਔਖੇਰੀ ਤੇ ਕਠਨ ਹੋਣ ਦਾ ਉਜ਼ਰ ਕਰਦੇ
ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿਚ 'ਅੰਗੂਰਖੱਟੇ ਕਿਉਂਜੋ ਉਚੇ' ਵਾਲਾ ਹੀ
ਹਿਸਾਬ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਹਨ ਜੋ ਛਾਤੀ ਤਾਣ ਕੇ ਕਹਿ
ਸਕਦੇਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਪੁਜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਬਤੇਨੂੰਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੇ
ਹਾਂ। ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਵੀ ਗ਼ਾਲਿਬ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਕੋਈ ਸੌਖੀ ਗਲ
ਨਹੀਂ। ਅਜਿਹੀ ਬੁੱਧੀ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਲੱਛਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ,
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ। ਜੇ ਸਾਡੀ ਜਨ ਸਧਾਰਨ ਹਾਲੀ ਬਹੁਤੀ ਉਨਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰ
ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਲਾ ਆਪਣੇ
ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਕਰੇ। ਇਸ ਲਈ
ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜਿਸ ਪਦਵੀ
ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਬੁੱਧੀਵਾਨ-ਵਰਗ ਦੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣੀ
ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਅਣਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ
ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਛੱਪ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਕੰਵਲ-ਸਰ'
ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਅਪਣੀ ਵਸਤੂ ਤੇ ਕਲਾਮਈ ਸਰੂਪ ਕਰ ਕੇ
ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਨੇ ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਥੋੜ੍ਹੀਆਂ
ਜਹੀਆਂ ਬੁਰਸ਼-ਛੋਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਖਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਇਸ ਦਾ
ਟਾਕਰਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਕੰਵਲ-ਸਰ, ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਜਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਤੇ ਜਿਹੜਾ ਮੰਦਰ ਕੰਬਦਾ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ
ਜਿਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਲੋਹੇ ਤੇ ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਹੋਰ
ਲਮਕਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਨਤਾ ਦੇ ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦਾ
ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈ :—

ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ
ਜੋ ਹਰ ਪਾਸੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਏ
ਨਾ ਇਹ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਕੋਈ
ਨਾ ਕੋਈ ਬਦ-ਨਸੀਬੀ ਏ
ਇਹ ਉਸ ਮੰਦਰ ਦਾ ਕਾਰਾ ਏ
ਖੜਾ ਹੈ ਜੋ ਨਵੇਂ ਲੋਹੇ
ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤੇ ।
ਕੰਵਲ ।

ਇਹ ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੈ
ਪਰ ਖੰਡਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਹਰ ਪਾਸੇ
ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ।

ਕਵੀ ਕੰਵਲ ਸਰ ਦੀ ਰਮਣੀਕ ਤੇ ਸੁਹਾਵਣੀ ਕੁਦਰਤੀ
ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਬੰਨੇ ਉਤੇਜਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ
ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੁਝਾਉਣੀ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ
ਤੱਕ ਕੰਵਲ-ਸਰ ਵਿਚ ਜੀਵਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਉਨਾ ਚਿਰ ਤਕ,
ਨਿੱਤ ਸੂਰਜ ਆ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰੇਗਾ । ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ
ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਰਤੀ
ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹਕ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਜੋ ਇਹ
ਮਿਹਨਤੀ ਲੋਕ ਵੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਨਵੀਂ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਦੇ
ਹਨ, ਨਵੇਂ ਬੰਜਰ ਵਸਾਉਂਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਸਾਂਝੀ ਹੈ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਤੇ ਘਾਲਣਾ ਦੁਆਰਾ ਖਿਝਾਂ ਨੂੰ

ਵੀ ਬਹਾਰ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ
ਜੋ ਕਾਂਬਾ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਭੁਚਾਲ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ਜੋ
ਤਿਲੰਗਾਨਾ ਤੇ ਬਲੀਆ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਹ
ਜਵਾਲਾ ਹੁਣ ਦਬਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਤੇ ਦੁਵੰਦਵ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ
ਤੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਲਹਿਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਬਹਾਰ ਨੂੰ
ਲੈ ਆਵੇਗੀ ਜੋ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਮਰਕੰਦ ਤੇ ਬੁਖਾਰੇ ਵਿਚ
ਮੇਲ ਰਹੀ ਹੈ।

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ 'ਤੁਲਿਕਾ' ਕੋਲੋਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹਾ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਮਲ ਲੀਕਾਂ ਉਤੇ ਚੰਗੇ ਬੁਰੇ ਨੂੰ ਤੁਲਵਾ ਕੇ ਖਾਮੋਸ਼
ਚਿਤਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਨੂੰ ਬੁਲਵਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਗੰਢਾਂ
ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਜਿਉਂ
ਜਿਉਂ ਨਿਖਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕੀਰਤੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਾ
ਨੂੰ ਤਾਂਘਦਾ ਹੈ। 'ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਣੀ' ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਕਿਹਾ ਹੈ
ਕਿ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਤੇ
ਕਲਾ ਵਿਚ ਨੀਤੀ ਤੇ ਅਰਥ ਨੀਤੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕੁਦਰਤ
ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੁਹਾਡੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੇ ਇਸ ਚੋਣਵੇਂ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਚੋਣ ਕਰਨ
ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਵੱਲੋਂ ਮੈਂ ਪੂਰਾ
ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ
ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਾਂ। ਇਹ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਦਸ
ਸਕਣਗੇ ਕਿ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਨਿਆਂ ਕਰ
ਸਕਿਆ ਹਾਂ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

੧੦. ੯. ੫੪.

ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ

ਮਹਾਂ ਨਾਰ

ਵਿਚੋਂ

ਸਥੀ ਨੀ ਤੇ ਸਥੀ ॥ ੨੪ ॥ ਅੰਤਰਿ ਏ ਮਨੁ ਮਨੁ ਮਨੁ ॥ ੨੪ ॥
ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ ਜਾਈ ਯੋਗ ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ ਜਾਈ ॥ ੨੪ ॥
ਯੋਗ ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ ਜਾਈ ਯੋਗ ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ ਜਾਈ ॥ ੨੪ ॥
ਯੋਗ ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ ਜਾਈ ਯੋਗ ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ ਜਾਈ ॥ ੨੪ ॥

ਯੋਗ ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ
ਯੋਗ ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ
ਯੋਗ ਯੋਗਦਿਕਾਨਾ

ਤੇਰਾ ਮੇਲ

‘ਤੇਰਾ ਮੇਲ !’ ਕੋਈ ਜਜ਼ਬਾ ਪੁਕਾਰਦਾ ਰਿਹਾ,
ਫੂਕਾਂ ਸ਼ੌਂਕ ਦੀ ਚਿਣਗ ਤਾਈਂ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਤਦੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ ਦਿਲ ਤੇਰੀ ਟੀਸੀਆਂ ਤੇ,
ਜਾਣ ਜਾਣ ਕੇ ਜੋ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਹਾਰਦਾ ਰਿਹਾ—
ਫੂਕਾਂ ਸ਼ੌਂਕ ਦੀ ਚਿਣਗ ਤਾਈਂ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਸ਼ੌਂਕ ਤੋੜ ਲੰਘਿਆ ਕੋਟ ਆਫ਼ਤਾਂ ਦੇ,
ਸਮਾਂ ਸੂਝ ਦੀਆਂ ਛੁਰੀਆਂ ਉਲਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਇਹ ਫਲਸਫਾ ਖਿਆਲੀ ਬਿਨਾਂ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਤੋਂ
ਬੇੜੇ ਡੋਬਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਸ਼ਕ ਤਾਰਦਾ ਰਿਹਾ;
ਤੇਰੇ ਤਾਰੂਆਂ ਨੂੰ ਭੈ ਨਾ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਰਿਹਾ—
ਤੇਰਾ ਮੇਲ ਕੋਈ ਜਜ਼ਬਾ ਪੁਕਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਦੇਖ ਸਾਗਰ ਅਸਗਾਹ ਇਲਮ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਿਆ,
ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਦੇ ਜੋਗ ਨੂੰ ਖਲਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਉਹ ਹੈ ਮੌਤ, ਨਹੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨਾਚ ਦਾ ਨਸ਼ਾ,
ਜਿਹੜਾ ਅਜ਼ਲ ਦੇ ਸਰੂਰ ਨੂੰ ਉਤਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਜਿਹੜਾ ਅਜ਼ਲ ਦੇ ਸਰੂਰ ਨੂੰ ਉਤਾਰਦਾ ਰਿਹਾ,
ਉਹ ਤਾਂ ਸਿੱਪੀਆਂ ’ਚ ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਜਦੋਂ ਹੋਸ਼ ਨੂੰ ਭੀ ਹੋਸ਼ ਦਾ ਖਿਆਲ ਭੁਲਿਆ,
ਆਣ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਨੂਰ ਭੁਲਿਆ;
ਐਸਾ ਆਪਣੇ 'ਚੋਂ ਆਪਣੇ ਦਾ ਦਰ ਖੁਲਿਆ,
ਦਿਲ 'ਖੁਬ ! ਖੁਬ ! ਖੁਬ !' ਹੀ ਉਚਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਪਾਂਧੀ ਸ਼ੌਕ ਦਾ ਸਰਵ-ਤਮ ਪਾਰ ਹੋ ਗਿਆ,
ਦਿਲ ਕੰਢਿਆਂ ਤੇ ਕਪੜੇ ਉਤਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਉਹ ਨਾਕਾਮ ਭੀ ਹੈ ਚੰਗਾ ਕਾਮਯਾਬ ਦਿਲ ਤੋਂ,
ਫੂਕਾਂ ਸ਼ੌਕ ਦੀ ਚਿਣਗ ਨੂੰ ਜੋ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ।
'ਤੈਰਾ ਮੇਲ !' ਕੋਈ ਜਬਰਾ ਪੁਕਾਰਦਾ ਰਿਹਾ !

ਜਿਸ ਕੀਮਤ ਵਿਚ ਵੀਰਾਨਾ ਤਹਿ ਚਿੱਕੇ ਨੇ ਉਸ ਖਾਨੇ ਤੋਂ ਪਿਛਾ ਹਟਾ
ਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਸੇ ਨਿਰਾਪ-ਨਗਤੇ ਜਾਤੇ ਜਲ-ਵਿਚਾਰੀ ਨੇ ਚਲੇ
ਹੋਏ ਹਨ ਕਈ ਨਾਰੀ-ਪੱਗੀ ਕਲ-ਨਾਰੀ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ
ਜਗਤ ਖੁਸ਼ ਵਿਚ ਆਗੇ... ਤੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਰੇ
ਦੇ ਅਤੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਪਿਛਾ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਕਰਕੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ

ਧਾਰਵਾਸ਼ੀ

ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ

ਜੇ ਜੇਤੂ ਸ਼ਰਫ ਤੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਪਛਾਣੇ। (ਯਾਦ ਆਵੇ) ਤੇ
ਜਿਸੇ ਦੀ ਤੇਰੇ ਚੇਰੇ ਪਾਸ ਲਾਉ-੨੬- ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸਦੇ
ਜੇ ਜੇਤੂ ਸ਼ਰਫ ਤੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਪਛਾਣੇ। (ਯਾਦ ਆਵੇ) ਤੇ
ਜਿਸੇ ਦੀ ਤੇਰੇ ਚੇਰੇ ਪਾਸ ਲਾਉ-੨੬- ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਉਸਦੇ

ਬਾਗੀ

ਮੈਂ ਬਾਗੀ, ਮੈਂ ਬਾਗੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ;
 ਮੈਂ ਇਕ ਅਮਰ ਸ਼ਕਤੀ, ਮੈਂ ਬਾਕੀ, ਮੈਂ ਬਾਕੀ।
 ਮੈਂ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਬਾਨੀ,
 ਮੈਂ ਹਰਕਤ, ਮੈਂ ਸੱਤਾ, ਮੈਂ ਚੇਤਨ ਜਵਾਨੀ।

ਮੈਂ ਪਾਰੇ ਦਾ ਦਿਲ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਛੱਲਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ;
 ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਨਾਹਰੇ ਤੋਂ ਘਿਰਦਾ।

ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੀ ਹੈ ਜ਼ਾਲਮ ਦਾ ਟੋਲਾ;

ਮੈਂ ਪੁਰਦੰਡ ਅਗਨੀ, ਮੈਂ ਬੇਰੋਕ ਸੁਹਲਾ।

ਇਹ ਧੁੰਦਲੇ, ਇਹ ਮਿਟਦੇ, ਪੁਰਾਣੇ ਨਜ਼ਾਰੇ,

ਇਹ ਛਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਚੰਨ, ਬੇ-ਬਮਕ ਤਾਰੇ,

ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਦਾ ਬਦਲਾਂਗਾ ਹਰ ਪਹਿਲਾ ਕਾਇਦਾ—

ਨਵਾਂ ਦਿਨ, ਨਵੀਂ ਰਾਤ ਹੋਵੇਗੀ ਪੈਦਾ।

ਮੈਂ ਅੰਬਰ ਦਾ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਚੀਰ ਸੀਨਾ,

ਤੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਦੋਸਾਂਗਾ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ਸੀਨਾ।

ਮੈਂ ਬਦਲੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ, ਬਦਲੀ ਦਾ ਰਾਗੀ;

ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਬਾਗੀ, ਮੈਂ ਬਾਗੀ।

ਮੇਰੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਤੰਗ ਹੈ ਇਹ ਜ਼ਮਾਨਾ,
ਮੇਰੀ ਖੇਡ ਤੋਂ ਦੰਗ ਹੈ ਇਹ ਜ਼ਮਾਨਾ ।

ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਆਦਤ,
ਹਯਾਤੀ ਦੇ ਸਭ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਿਚ ਬਗ਼ਾਵਤ ।

ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਬਣ ਕੇ ਤਬਾਹੀ ਮੈਂ ਆਵਾਂ;

ਜੋ ਖ਼ਲਕਤ ਮੁਕਾਵੇ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਕਾਵਾਂ ।

ਮੈਂ ਨੀਰੋ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਨ, ਮੈਂ ਕਾਰੂ ਦਾ ਵੈਰੀ,

ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਯਦਹਾ, ਨਾਗ ਜ਼ਹਿਰੀ ।

ਮੇਰੇ ਡਰ ਤੋਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਡਰ ਨੱਸਦੇ ਨੇ;

ਮੇਰੀ ਮੁਸਕਾਹਟ 'ਚ ਜਗ ਵਸਦੇ ਨੇ ।

ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਕਾਲੀ ਦਾ ਖੰਡਾ;

ਮੈਂ ਪੁਟਦਾ ਹਾਂ ਪਲ ਵਿਚ ਗ਼ਰੂਰਾਂ ਦਾ ਝੰਡਾ ।

ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਜ਼ੋਰਾ ਜਹਾਨਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ;

ਮੇਰਾ ਕਤਰਾ ਕਤਰਾ ਤੁਫ਼ਾਨਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ।

ਮੇਰਾ ਬੋਲ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ 'ਚ ਨੇਜ਼ਾ;

ਮੇਰੀ ਗਰਜ ਤੋਂ ਕੋਟ ਹਨ ਰੇਜ਼ਾ ਰੇਜ਼ਾ ।

ਮੈਂ ਕੁਤਬਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਗਰਮਾ ਦਿਆਂਗਾ;

ਮੈਂ ਭੋਂ ਨਾਲ ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਟਕਰਾ ਦਿਆਂਗਾ !

ਮੇਰਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕੇ ਮੋਈ ਦੁਨੀਆ ਜਾਰੀ;

ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਬਾਗ਼ੀ, ਮੈਂ ਬਾਗ਼ੀ ।

ਮੇਰੇ ਜੀ 'ਚ ਜੋ ਕੁਝ ਭੀ ਆਏ ਕਰਾਂਗਾ;

ਮੈਂ ਗਮ ਤੇ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤਰਾਂਗਾ ।

ਹੁਲਾਸੀ ਦੀ ਹਰ ਤਾਰ, ਹਰ ਸਾਜ਼ ਮੁਰਦਾ;

ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਹਰ ਤਖ਼ਤ, ਹਰ ਤਾਜ ਮੁਰਦਾ ।
 ਇਹ ਖ਼ੁਦਗਰਜ਼ ਮੰਦਰ, ਇਹ ਲੋਭੀ ਦਿਓਤੇ;
 ਇਹ ਦੌਲਤ ਦੇ ਪੂਜਕ, ਇਹ ਕਾਹੂ ਦੇ ਪੋਤੇ ।
 ਇਹ ਮੱਥੇ ਦੇ ਵੱਟਾਂ ਦੇ ਮੂਸਲ, ਇਹ ਸਾੜੇ,
 ਇਹ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਨੱਕ ਤਿੱਖੇ ਕੁਹਾੜੇ,
 ਮਸੀਦਾਂ ਦੀ ਮਜਲਸ ਸ਼ਰਾਰਤ ਦੀ ਮਹਿਫਲ,
 ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ 'ਚ ਪਾਵਾਂਗਾ ਹਲਚਲ ।
 ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਣ ਕੇ ਭੂਚਾਲ ਆਵਾਂ;
 ਇਹ ਡਿੱਗਾ, ਮੈਂ ਅੰਬਰ ਤੋਂ ਲੱਖ ਬਿਜਲੀ ਪਾਵਾਂ ।
 ਮੈਂ ਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਭਾਂਬੜ, ਮੈਂ ਅਣਬੁਝ ਜਵਾਲਾ;
 ਮੈਂ ਜ਼ਾਲਮ ਲਈ ਮੌਤ ਵਿਚ ਬੁਝਿਆ ਭਾਲਾ ।
 ਮੈਂ ਉਹ ਬਾਣ ਜੈਦਰਥ ਲਈ ਜੋ ਸੀ ਤਣਿਆ;
 ਮੈਂ ਉਹ ਤੀਰ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੌਤ ਬਣਿਆ ।

ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਚ ਹੈ ਸਭ ਚਲਾਕੀ;
 ਮੈਂ ਬਾਗੀ, ਮੈਂ ਬਾਗੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ ।

ਮੈਂ ਇਕ ਇਨਕਲਾਬੀ ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਂ, ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਂ ।
 ਮੈਂ ਹਰ ਗ਼ਦਰ ਦੇ ਭੁੜਕਵੇਂ ਦਿਲ ਦਾ ਚਾ ਹਾਂ ।
 ਮੈਂ ਨਚਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਆਪਣੇ ਤਾਲਾਂ ਤੇ ਹਰਦਮ;
 ਮੈਂ ਨਿਰਭੈ, ਮੈਂ ਬੇ-ਖ਼ੌਫ, ਨਿਸਚਿੰਤ, ਬੇ-ਗ਼ਮ ।
 ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਨਾ,
 ਤੇ ਹਰ ਆਸ ਦਾ ਬਾਗ਼ ਆਬਾਦ ਕਰਨਾ ।
 ਮੇਰਾ ਇਕ ਇਸ਼ਾਰਾ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਉਥੱਲੇ;
 ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਅੰਬਰ ਦੇ ਵਰਕੇ ਪੱਥਲੇ ।

ਮੇਰਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕੇ ਸਮਾਂ ਚੱਲਦਾ ਏ,

ਮੇਰਾ ਰਾਗ ਸਾਰੀ ਫੜਾ ਮੱਲਦਾ ਏ ।

ਸ਼ਤਾਨਾਂ ਲਈ ਕਾਲ ਆਇਆ ਹਾਂ ਬਣ ਕੇ;

ਮਸੂਮਾਂ ਲਈ ਢਾਲ ਆਇਆ ਹਾਂ ਬਣ ਕੇ ।

ਮੈਂ ਹਰ ਥਾਂ ਨਵਾਂ ਯੁਗ ਵਰਤਾ ਦਿਆਂਗਾ;

ਮੈਂ ਇੱਟ ਨਾਲ ਇੱਟ 'ਹੁਣ' ਦੀ ਖੜਕਾ ਦਿਆਂਗਾ ।

ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਲਗੀਆਂ, ਕਲਸ ਕੰਬਣ ;

ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਥੰਮ ਤਾਕਤ ਦੇ ਲਰੁੜਨ

ਮੈਂ ਸੀਨਾ ਹਾਂ ਇਕ ਖੋਜ ਭਰਿਆ ਕਪਲ ਦਾ;

ਮੈਂ ਇਕ ਮਰਦ ਕਾਮਲ ਹਾਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਵੱਲ ਦਾ ।

ਮੈਂ ਗੋਤਮ, ਮੈਂ ਰੂਸੋ ਮੈਂ ਲੈਨਿਨ ਦੀ ਚਾਹਤ,

ਮੈਂ ਹਾਂ ਮਾਰਕਸ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਦੀ ਦੌਲਤ ।

ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਕੰਬਣ ਪੈਗੀਬਰ, ਤਿਆਗੀ;

ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਬਾਗੀ, ਮੈਂ ਬਾਗੀ ।

ਮੈਂ ਇਨਸਾਫ਼ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਸਭ ਦਾ ਸਾਂਝਾ;

ਮੈਂ ਅਣਥੱਕ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਮੈਂ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਰਾਂਝਾ ।

ਮੈਂ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਕਲੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਖੇੜਾ;

ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਰਗ ਰਗ 'ਚ ਹੈ ਮੇਰਾ ਗੇੜਾ ।

ਮੈਂ ਮੋਰਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ 'ਚ ਹਾਂ ਨਾਚ ਦਾ ਚਾਅ;

ਮੈਂ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਦੇ ਦਿਲ 'ਚ ਹਾਂ ਜਾਚ ਦਾ ਚਾਅ ।

ਮੈਂ ਹਰ ਕਾਫ਼ ਦੇ ਰਾਹ 'ਚ ਰੋਸ਼ਨ ਸਤਾਰਾ,

ਮੇਰੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਖਿਲਾਰਾ ।

ਮੈਂ ਉਠਦੇ ਅਸਾਰਾਂ 'ਚ ਜਿੰਦ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ;

ਮੈਂ ਬਦਲੀ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਸਦਾ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ।
ਕਦੀ ਭੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿਆ ਮੈਂ;
“ਕਦੀ ਭੀ ਨਾ ਹਾਰਾਂਗਾ !” ਲਲਕਾਰਿਆ ਮੈਂ ।

ਮੈਂ ਇਕ ਅਮਰ ਸ਼ਕਤੀ, ਮੈਂ ਬਾਕੀ, ਮੈਂ ਬਾਕੀ ।
ਮੈਂ ਬਾਰੀ, ਮੈਂ ਬਾਰੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ, ਮੈਂ ਆਕੀ ।

ਸ਼ਿਵ-ਨਾਚ

ਮੀਟ ਕੇ ਅੱਖੀਆਂ, ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਾਹਾਂ,

ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ !

ਸ਼ੌਕ-ਅਲੱਸਤ, ਅਪਾਰ ਨੂਰ ਤੇ

ਪੀ ਕੇ ਮਸਤ-ਪਿਆਲਾ;

ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ !

ਨਸ਼ਾ ਮਹਾਂ-ਮਦਰਾ ਦਾ ਛਾਇਆ

ਸਰਵ-ਉਸ਼ਾ ਜਿਸ ਦਾ ਲਘੂ ਸਾਇਆ,

ਨੌਬਤ-ਅਰਸ ਵਜਾਏ ਕੋਈ,

ਕੋਈ ਮੁਰਲੀ-ਹਾਲਾ;

ਮੀਟ ਕੇ ਅੱਖੀਆਂ, ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਾਹਾਂ,

ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ !

ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਛਣਾ-ਛਣ ਛੈਣੇ,

ਸ਼ਕਤੀ-ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਉਸ ਦੇ ਗਹਿਣੇ;

ਖੜਕ ਰਹੀ ਮਰਦੰਗ ਹਵਾ ਦੀ,

ਬੋਲੇ ਮਧੁਰ ਸਿਤਾਰ ਨਿਸ਼ਾ ਦੀ;

ਤਾਰੇ ਘੁੰਗਰੂ ਹਨ ਪੈਰਾਂ ਦੇ,
ਵੱਜਣ ਤੁਰਮ ਮਹਾਂ-ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ।
ਜੀਵਨ-ਮੌਤ ਪਕੜ ਖੜਤਾਲਾਂ,
ਤ੍ਰੈ-ਲੋਚਨ ਨੱਚੇ ਸੰਗ ਤਾਲਾਂ;
ਨਾਨਾ ਸੁਰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰਿਆ
ਸੱਚ ਸਹੰਸਰ ਨਾਚਾਂ ਵਾਲਾ,
ਸੁੰਨਤਾਈ ਵਿਚ ਛਿਣਕਦਾ ਜੀਵਨ
ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ !

ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਰੇਖਾ
ਜਗ-ਜੀਵਨ ਦੀ ਰੋਲ ਕੇ ਆਸ਼ਾ;
ਕੌਮਲ ਨਿਤ ਗਾਵਣ ਨਰਸਿੰਘੇ
ਅੰਗ ਅੰਗ ਕਰ ਸਿੱਧੇ ਵਿੰਗੇ;
ਲੋਚੇ ਏਸ ਤਪਸ਼ ਨੂੰ ਸਾਗਰ
ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਪੈਰ ਦਾ ਛਾਲਾ;
ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦਾ ਮੌਲ ਮੌਲ ਕੇ
ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ !

ਚਿੰਨ੍ਹ-ਪੈਰ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣਾ ਚਾਹੇ
ਖਾ ਖਾ ਜੋਸ਼ ਹਿਮਾਲਾ !
ਮਸਤ ਤੇ ਨਾਚ ਅਨੂਪਮ ਅੰਦਰ
ਧਰਤ, ਅਕਾਸ਼, ਪਤਾਲਾ !
ਵਹਿੰਦਾ ਜਾਏ ਭੁੜਕ ਭੁੜਕ ਕੇ
ਜੋਬਨ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ;

ਦੁਖ-ਸੁਖ ਦੇ ਸੱਪ-ਕੰਢਿਆਂ ਅੰਦਰ

ਦਿਲ-ਗੰਗਾ ਦੀ ਧਾਰਾ ।

ਫਿਰਦੀ ਜਾਏ ਗਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ

ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਰੁੰਡ-ਮਾਲਾ !

ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ !

ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ !

ਹੋ ਅਸਲੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਕਲਾ ਦੇ,

ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਅਲਖ ਮੁਕਾ ਦੇ !

ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾਚ ਬਣਾ ਦੇ ।

ਜਾਂ ਮੈਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ,

ਨਾਚਾਂ ਵਿਚ ਉਮਰ ਬਿਤਾਵਾਂ !

ਨਾਚ ਹੈ ਅਸਲਾ, ਨਾਚ ਹੈ ਮਸਤੀ,

ਨਾਚ ਹੈ ਜੀਵਨ-ਸ਼ਾਲਾ~

ਨਾਚ ਹੈ ਸਰਵ-ਉਜਾਲਾ !

ਮੀਟ ਕੇ ਅੱਖੀਆਂ, ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਾਹਾਂ,

ਨਾਚ ਕਰੇ ਮਤਵਾਲਾ !

ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ

ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ ?

ਆਪੇ ਕਹੇ, “ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਤੇਰੀ”,

ਆਪੇ ਕਹੇ, “ਨਾ ਛੋਹ”--

ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਜਾਂ ਹੈ ਦੋ ?

ਰੋਵਾਂ ਜਦ ਆਖੇ, “ਹੱਸ ਛੇਤੀ”,

ਹੱਸਾਂ, ਆਖੇ. “ਰੋ”--

ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ ?

ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਉਜਾਲਾ,

ਆਖੇ, “ਬਾਲ ਨਾ ਦੀਵੇ”;

ਰਹਾਂ ਜੇ ਬੈਠ ਹਨੇਰੇ ਅੰਦਰ

ਆਖੇ, “ਕਰ ਲੈ ਲੋ”--

ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ ?

ਤੁਰਦਾ ਰਹਾਂ ਤਾਂ ਦਏਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ,

“ਮੰਜ਼ਲ ਦੂਰੋ ਦੂਰ”;

ਜੇ ਮੈਂ ਅੜ ਬੈਠਾਂ ਤਾਂ ਆਖੇ,

“ਹੁਣ ਹੈ ਇਕੋ ਕੋਹ”--

ਤੇਰਾ ਇਕ ਦਿਲ ਹੈ ਜਾਂ ਦੋ ?

ਦੂਰ ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਖੜੀ

ਸੀਤਾ-ਬਨਬਾਸ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਮੈਂ ਦੇਖੀ । ਲਛਮਨ
ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ
ਦੂਰ ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਖੜੀ ਸੀ ।

ਦੂਰ ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਖੜੀ.....

ਕਿੱਕਰਾਂ ਦਾ ਬਨ ਭਿਆਨਕ ਉਸ ਦੀ ਛਾਂ,—
ਇਕ ਔਰਤ ਬੇਗੁਨਾਹ, ਹਾਂ ਬੇਗੁਨਾਹ
—ਕਹਿਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਬੇਜ਼ਬਾਨ
ਦੇਣ ਅਪਣਾ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਇਮਤਿਹਾਨ ।
ਜੀਣ ਦੀ ਹੱਕਦਾਰ ਪਰ ਜੀਣਾ ਮੁਹਾਲ,
ਫੇਰ ਭੀ ਮੂੰਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਸਵਾਲ !
ਉਮਰ ਤਕ ਬਨਬਾਸ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਰਹੇ,
ਫੇਰ ਭੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ੱਕ ਰਹੇ !
ਅਜ਼ਲ ਤੋਂ ਹੀ ਆਦਮੀ ਜ਼ਾਲਮ ਰਿਹਾ,
ਲੈ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ-ਸੁਹਲ, ਦੋਂਦਾ ਗ਼ਮ ਰਿਹਾ ।
ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਔਰਤ ਸਦਾ ਦਾਸੀ ਰਹੀ,

ਇਸ ਲਈ ਔਰਤ ਦੀ ਰੂਹ ਪਿਆਸੀ ਰਹੀ ।
 ਇਸ ਲਈ ਪੂਰਬ ਹੈ ਕੀ ? ਪੱਛਮ ਹੈ ਕੀ ?
 ਰੂਹ ਦੀ ਕੋਈ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ।
 ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਨੂੰ ਜੱਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ,
 ਦੇਣ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਫ਼ਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ !
 ਉਹ ਸਵੰਬਰ ਭੀ ਸਦਾ ਧੋਖਾ ਰਹੇ,
 ਰੂਹ ਕੀ, ਕਰਤਵ ਹੀ ਪਰਖੇ ਗਏ ।
 ਸ਼ੌਂਕ ! ਦਿਲ ਦੀ ਕੁਝ ਕਦਰ ਹੁਣ ਤਕ ਨਹੀਂ !
 ਹਾਏ ਔਰਤ ! ਹਾਏ ਜ਼ਾਲਮ ਆਦਮੀ !

ਦੂਰ ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਖੜੀ.....

ਦੂਰ ਇਸ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਪਾਰ
 ਮੁੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਬਨ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਤਾਜਦਾਰ ।

ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜੇ ਅਸਰ ਨਾ ਛਿਣਕੇ ਜ਼ਬਾਨ;
 ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਯਸ਼-ਤੀਰ, ਮਰਯਾਦਾ ਕਮਾਨ ।
 ਇਕ ਗਈ ਹੈ ਠੱਕਰਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ,
 ਕੋਈ ਮੁੜਿਆ ਹੈ ਸਮੇਂ ਦੀ ਆਸ ਤੇ ।
 ਹਾਏ ! ਔਰਤ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹੀ,
 ਹਿਰਸ ਹੇਠਾਂ ਬੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹੀ,
 ਇਸ ਕਦੀ ਮਾਣੀ ਨਾ ਅਸਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ;
 ਹਾਏ ! ਔਰਤ ਇਕ ਖਿਡੌਣਾ ਹੀ ਰਹੀ !

ਦੂਰ ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਖੜੀ,

ਉਸ 'ਚ ਜਾ ਬੈਠੂ ਧਨਸ਼-ਧਾਰੀ ਜਵਾਨ;
 ਇਕ ਹੈ ਸੂਲਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਵਿਦਾ !

ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ਾਮ

ਮੈਂ ਸੋ ਸੋ ਵਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸਦਕੇ !
ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪ ਆਏ ਸਨ ਕਿਸੇ ਚਾਹਵਾਨ ਦੇ ਘਰ ਤਕ,
ਜਦੋਂ ਇਕ ਛਿਨ 'ਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਸਾਂ ਮੈਂ ਬੁਝੀਆਂ ਦੇ ਸਾਗਰ ਤਕ,
ਮੈਂ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਾਮ, ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸਦਕੇ !

ਬੜੇ ਰਮਣੀਕ ਸਨ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਦੀਵੇ ਜਗਣ ਵਾਲੇ ਸਨ,
ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਚਾਨਕ ਹੁਸਨ ਦਾ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲ ਆਇਆ—
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤਕ ਉਜਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਲੁੰ ਲੁੰ ਨੂੰ ਗਰਮਾਇਆ;
ਇਸੇ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਤੜਪਦੇ ਉਹ ਗਗਨ ਵਾਲੇ ਸਨ !

ਅਕਹਿ ਮਸਤੀ 'ਚ ਦੇਵੀ ਸ਼ੂਮਦੀ, ਹੱਸਦੀ ਹੋਈ ਆਈ,
ਕਿ ਆਈ ਨੂਰ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਕੋਈ ਪਰੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸਾਂ 'ਚੋਂ,
ਉਹ ਕਾਲੀ ਬਿਜਲੀਆਂ ਸੁਟਦੀ ਹੋਈ ਚਮਕੀਲੇ ਕੋਸਾਂ 'ਚੋਂ;
ਕੋਈ ਮਦਰਾ ਭਰੀ ਬਦਲੀ ਜਿਵੇਂ ਵੱਸਦੀ ਹੋਈ ਆਈ !

ਪਿਆਲੇ ਛਲਕਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਛਲਕਦੀ, ਲਰਜਦੀ ਸਾਡੀ;
ਉਹਦੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਖਬਰੇ ਸੈਂਕੜੇ ਮੈਖਾਨੇ ਨੱਚਦੇ ਸਨ,
ਸੁਥਕ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਖਬਰੇ ਸੈਂਕੜੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨੱਚਦੇ ਸਨ,
ਬਣਾਈ ਆਣ ਕੇ ਜੱਨਤ ਮੇਰੀ ਉਜੜੀ ਹੋਈ ਵਾੜੀ !

ਕੋਈ ਚਾਨਣ-ਕੁੜੀ ਬਣ ਮੇਰੇ ਦਿਲ-ਗੌਤਮ ਲਈ ਆਇਆ,
ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ-ਹਨੇਰਾ ਦੌੜਿਆ, ਖ਼ਬਰ ਹਵਾ ਹੋਇਆ !
ਮੈਂ ਪਲ ਦੀ ਪਲ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਂ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਖੁਦਾ ਹੋਇਆ !
ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਖੇੜੇ ਦਾ ਮੇਰੇ ਫੁਲ-ਗਮ ਲਈ ਆਇਆ ।

ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤਕ ਉਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ਾਮ ਫਿਰਦੀ ਏ
ਜੋ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਹੋਣ ਆਈ ਸੀ;
ਉਹ ਇਕ ਮਿਸ਼ਰਾਬ ਮੇਰਾ ਸਾਜ਼-ਜੀਵਨ ਛੁਹਣ ਆਈ ਸੀ,
ਅਜੇ ਤਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਦਾ ਏ, ਖ਼ਬਰ ਨਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੀ ਏ !

ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੋਂ, ਪਾਣੀ ਤੋਂ;
ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮਾਫ਼ੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਕਾਤਲ ਨੂੰ !
ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਲੁਟਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਨੂੰ !
ਨਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਿਆ, ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਉਠਦੀ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ।

ਤਸੱਵਰ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਦੇਵਤਾ ਮੈਨੂੰ ਸਚਾਈ ਦਾ;
ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਤੇਰੇ, ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ, ਕੀ ਬਣਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ !
ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਖਿਡਾਂਦਾ ਹਾਂ !
ਤਸੱਵਰ ਨੇ ਤੇਰੇ ਦਰਦੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਖੁਦਾਈ ਦਾ ।

ਪੁਰਾਣੀ ਯਾਦ, ਕੀ ਆਖਾਂ, ਕਦੀ ਕਿਸ ਦੇਸ਼ ਖੜਦੀ ਏ !
ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਮਿਲਟਨ ਤੇ ਭਾਂਟੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ
ਨਾ ਡਿੱਠਾ ਫਲਸਫ਼ਾਦਾਨਾਂ, ਨਾ ਰੂਹਾਂ ਪੈਰ ਹੈ ਪਾਇਆ !
ਤਸੱਵਰ ਤੇਰਾ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਅਜਬ ਪਰਦੇਸ਼ ਖੜਦਾ ਏ !

ਜਿਥਾ ਨਾਂ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਜਾਣੇ, ਲਬਾਂ ਤਕ ਆਉਂਦਾ ਭੁਲ ਜਾਏ;
ਜਿਥੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਦਰਿਆ, ਜਿਥੀ ਧਰਤੀ ਹੈ ਨੂਰਾਨੀ;
ਜਿਥੀ ਹਰ ਸ਼ਾਖ ਇਕ ਬੂਲਾ, ਜਿਥੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਰੋਮਾਨੀ,
ਜਿਥਾ ਇਕ ਕਿਣਕਾ ਜੋਨਤੁ ਜੇ ਕਦੇ ਦੇਖੇ ਤਾਂ ਭੁਲ ਜਾਏ;

ਜਿਥੀ

ਜਿਥਾ ਇਕ ਫੁੱਲ ਕਾਫੀ ਹੈ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਨੂੰ;
ਅਗੰਮਾ ਹੁਸਨ ਸ਼ਬਰੇ ਕੌਣ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਏ !
ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਸ ਉਸ ਹੁਸਨ ਦਾ ਇਕ ਸਾੜ ਆਉਂਦਾ ਏ;
ਜਿਥੀ ਮਿੱਟੀ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹੈ ਅਮਿਟਵੇਂ ਜ਼ਖਮਾਂ-ਦਾਗਾਂ ਨੂੰ ।

ਤੇਰੀ ਇਕ ਯਾਦ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵਿਖਾਇਆ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ !
ਜੇ ਹੁਣ ਆ ਜਾਏ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਸ ਦੁਨੀਆ'ਚ ਲੈ ਜਾਈਏ,
ਕੋਈ ਜੋ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਉਹ ਜੀਵਨ-ਭੇਤ ਕਹਿ ਜਾਈਏ !
ਮੈਂ ਅਰਸੀ ਭੇਤ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣੋਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।

ਜਗੋ ਦੀਵੇ, ਧੂਏਂ ਨਿਕਲੇ, ਤੇਰਾ ਇਕਰਾਰ ਹੈ, ਆ ਜਾ !
ਕਿ ਤੁਧ ਬਿਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੇਕਾਰ ਹੈ, ਆ ਜਾ !

2¹⁰/₅

ਖਿਡੌਣੇ

ਬੱਚੇ ਲਈ ਖਿਡੌਣੇ ਮੇਲੇ ਚੋਂ ਆ ਰਹੇ ਨੇ,
ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਚਿੜੀਆਂ ਤੋਂ ਫੜ ਫੜ ਉਡਾ ਰਹੇ ਨੇ ।
ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਦਸ ਦਸ ਨੱਚਦੇ ਫਿਰਨ ਦੀਵਾਨੇ,
ਦਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜੇ ਰਾਜ਼ੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕੀ ਖਜ਼ਾਨੇ !
ਚੁੰਮਣ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰ ਦੇਵਣ,
ਖਬਰੇ ਉਮੀਦ-ਬੇੜੀ ਕਿਸ ਕਿਸ ਨਦੀ 'ਚ ਖੇਵਣ !

ਬੱਚਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਆਖਰ, ਬੇਸ਼ਕ ਹਾਂ ਕੁਝ ਸੁਦਾਈ,
ਹੱਟੀ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਦੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਨਾ ਮੇਰੇ ਆਈ !
ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੌ ਖਿਡੌਣੇ, ਸੌ ਰਾਗ-ਰੰਗ, ਗਾਉਣਾ;
ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਿਰਾ ਬੱਸ ਜਗ-ਰੂਪ ਇਕ ਖਿਡੌਣਾ ।
ਭੱਦਾ ਜਿਹਾ ਇਹ ਹਾਥੀ ਮੈਂ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅੱਕ ਗਿਆ ਹਾਂ,
ਤੁਰਿਆ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚ ਕੇ ਬੱਕ ਗਿਆ ਹਾਂ।
ਪੁਚਕਾਰ ਕੇ ਭੁਆਇਆ, ਆਇਆ ਨਾ ਇਸ ਨੂੰ ਭੋਣਾ;
ਲੱਖ-ਵਾਰ ਹੱਥ ਵਟਾਏ, ਨਾ ਬਦਲਿਆ ਖਿਡੌਣਾ ।
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੋੜ ਲੀਤੇ, ਟੁੱਟੇ ਨਾ ਇਹ ਨਿਕਾਰਾ ।
ਕੋਈ ਡੋਗ ਇਸ ਤੇ ਬਿਜਲੀ, ਕੋਈ ਤੋੜ ਇਸ ਤੇ ਤਾਰਾ !
ਦਰ ਕਾਸ਼ ! ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਵਣ ਲੁਕਵੇਂ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ !
ਕਹਿ ਦੇ ਕਦੀ ਕਿ ਲੈ ਜਾ ਖੇਨੂ ਸਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ।

ਮੁੱਦਤ ਹੋਈ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਮੇਲੇ 'ਚੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ,
 ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਕ ਖਿਡੌਣਾ ਹੱਸ ਹੱਸ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ।
 ਰਸਤੇ 'ਚ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੇ ਕੇ ਫਰੇਬ ਖੋਹਿਆ,
 ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਹੱਸਿਆ ਕਦੇ ਨਾ ਰੋਇਆ ।
 ਮਾਲਕ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਦੇ, 'ਬਾਜ਼ੀ' ਮੇਰੀ ਲਭਾ ਦੇ !
 ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਤਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕੋਸ਼ਿਸ਼ 'ਚ ਜਾਨ ਪਾ ਦੇ !

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਫਲਸਫਾ ਰਗ ਰਗ 'ਚ ਹੈ,
ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ?
ਨੂਰ ਜਦ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਕ ਨੂੰ
ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੇਵਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ?
ਇਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਤਰਸਦੇ ਹਨ ਜਹਾਨ,
ਪੰਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹਨ ਮੇਰੀ ਕੁਟੀਆ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ।
ਇਕ ਮਹਾਂ-ਮਸਤੀ ਬਨਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ,
ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਜਾਏ ਪੈਰ ਪੈਰ ।
ਸ਼ਾਮ ਇਸ ਦੀ ਹੁਸਨ ਤੋਂ ਆਬਾਦ ਹੈ,
ਹਰ ਉਸ਼ਾ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ ।
ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ਾਕ ਤੇ ਉਤਰੇ ਨੇ ਵੇਦ,
ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਯਾਦ ਹਨ ਅਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ।
ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ?
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਫਲਸਫਾ ਰਗ ਰਗ 'ਚ ਹੈ ।

ਨਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ,
ਮੈਂ ਭੀ ਹਾਂ ਇਸ ਸ਼ਾਕ ਤੋਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ।
ਇਸ ਅਨੂਪਮ-ਸ਼ਾਕ 'ਚੋਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਵੀ,

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਉਹ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦਾ ਕਵੀ,
ਜਿਸ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਬਣਾਏ ਰਾਮ ਹਨ,
ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਖਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਜਾਮ ਹਨ—
ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ?

ਜਿਸ ਦੇ ਖੂਹ ਬੇਦਾਰ ਕਰਦੇ ਨੇ ਫੜਾ,
ਮਸਤ ਖੇਤਾਂ 'ਚੋਂ ਲਏ ਜੀਵਨ ਹਵਾ ।

ਜਿਸ ਤੇ ਆਇਆ ਹੈ ਜਹਾਨਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ,
ਧਰਤੀਆਂ ਦਾ, ਆਸਮਾਨਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ।
ਬਣ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਜੋ ਸਿਆਲ,
ਹੋ ਗਏ ਥਾਣੀ-ਅਮਰ ਜਗਦੀ ਮਿਸਾਲ ।

ਖੂਨ 'ਚੋਂ ਉਠਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਫਲਸਫਾ,
ਟੋਰਦਾ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕਾਫਲਾ ।

ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਤਾਨ ਹਾਂ ਉਸ ਤਾਨ ਨੂੰ,
ਜੋ ਭਗਤ ਦੇ ਵੱਸ ਕਰੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ।

ਕਵਿਤਾ ਕੋਈ ਦਿਲ-ਬਹਿਲਾਵਾ ਹੀ ਨਹੀਂ—
ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ?

ਹੋਣੀਆਂ ਦਾ ਡਰ ਉਡਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇਹ,
ਪੰਧ ਅਸਲੇ ਦਾ ਵਿਖਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇਹ ।

ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਬਿਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ,
ਦਰਦ ਤੋਂ ਬਿਨ ਆਦਮੀ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ;
ਹੀਰ, ਰਾਂਝੇ, ਸੋਹਣੀਆਂ ਤੋਂ ਹੈ ਮੁਰਾਦ,
ਬੱਚੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਪਿਆਰ-ਵਾਦ ।

ਰਾਮ ਤੀਰਥ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੀਤ ਨੂੰ
ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੀਤ ਨੂੰ ।
ਉਮਰ ਤਕ ਇਕਬਾਲ ਨੇ ਗਾਈ ਹੈ ਜੋ
ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਖੁਦੀ ਛਾਈ ਹੈ ਉਹ ।

ਹੁਨਰ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ 'ਚ ਰੂਹ ਹੈ, ਜਾਨ ਹੈ;
ਹੁਨਰ 'ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ ।
ਹੁਨਰ ਹੈ ਹਰ ਇਲਮ ਦੀ ਕੈਦੋਂ ਬਰੀ,
ਹੁਨਰ ਹੈ ਇਕ ਰੂਹ ਦੀ ਜਾਦੂਗਰੀ ।
ਹੁਨਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਜਦ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਰ,
ਤਾਰੇ ਹੋ ਜਾਵਣਗੇ ਸਾਰੇ ਚੂਰ ਚੂਰ ।
ਹੁਨਰ ਇਕ ਖ਼ਾਲੀ ਖਿਡੌਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ;
ਹੁਨਰ ਬਸ 'ਜ਼ਾਹਰ' ਤੇ ਭੌਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ।
ਕੀ ਕਲਾ ਮਦਰਾ ਤੋਂ ਖ਼ਾਲੀ ਜਾਮ ਹੈ ?
ਕੀ ਕਲਾ ਫ਼ੋਟੋਗਰਾਫੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ?
ਹੈ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਕਲਾਕਾਰੀ ਮੋਰੀ;
ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਾਵਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਜੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਨਸ ਨੱਸ 'ਚ ਹੈ ?
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਫਲਸਫਾ ਰਗ ਰਗ 'ਚ ਹੈ ।

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ

ਬੇੜੀ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ ਹਨ ਹੈਰਾਨ ਕਿਉਂ !
ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਮੇਰਾ ਕਿਨਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਸ਼ੌਕ ਤੋਂ ਸੜਦੇ ਨੇ ਕਿਸ ਲਈ,
ਮੈਂ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਕੋਬਿਸ਼ ਤਾਂ ਕਰ ਗਿਆ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ,
ਆਇਆ ਹਾਂ ਜੇ ਨਾਕਾਮ ਦੁਬਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਹੰਝੂ ਦੀ ਕਦਰ ਜਾਣੀ ਨਾ ਬੇਦਿਲ ਜਹਾਨ ਨੇ,
ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਰੁੱਲ ਗਿਆ ਜੇ ਵਿਚਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਸ਼ਾਇਦ ਪਿਆਰ-ਦੀਪ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਉਹ ਬਣੇ,
ਟੁੱਟਾ ਜੇ ਮੇਰੇ ਅਰਸ਼ 'ਚੋਂ ਤਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਬੱਲੇ ਖੁਦੀ ਅਹਿਸਾਨ ਭਲਾ ਕਿਉਂ ਜਹਾਨ ਦਾ,
ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਮੇਰਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਨੱਚਦੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਛੱਤਰ, ਹੈਰਾਨ ਜੱਗ,
ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਚੰਦ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਸਾਗਰ ਦੇ ਗੋਤਿਆਂ 'ਚੋਂ ਮਹਾਂ ਨੂਰ ਮਿਲ ਗਿਆ,
ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਪਾਰ-ਉਤਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਨਾ ਦੁਖ ਸੁਣਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ, ਤੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਰੂਹ ਨਹੀਂ;
ਦੇਵੇਗਾ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?
ਚੱਪੂ-ਅਮਲ ਸੰਭਾਲ ਹੇ ਜੀਵਨ-ਕੁਮਾਰ ਦਿਲ !
ਫੁਬਦਾ ਰਹੇ ਜੇ ਤੇਰਾ ਸ਼ਿਕਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ?

ਜਵਾਨਾ

ਲਤਾੜ ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰ ਜਵਾਨਾ,
 ਬਦਲ ਸਿਲਸਿਲਾ ਇਹ ਨਵਾਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣਾ ।
 ਬਦਲ ਦੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ, ਉਲਟ ਦੀਪ ਅੰਬਰ;
 ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਡੰਬਰ ।
 ਤਰਸਦੇ ਨੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਸਤਾਰੇ,
 ਮਹਾਂ ਸੁੰਨਤਾਈ 'ਚ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਨਜ਼ਾਰੇ ।
 ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਖਾ ਖਾ ਹਵਾਵਾਂ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾ ।
 ਸਫਰ-ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ ਦੇ ਦਵਾਵਾਂ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾ ।
 ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਹੁਸਨਾਂ ਦੇ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਪੀ ਜਾ;
 ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਕੋਈ ਦਿਨ ਤਾਂ ਜੀ ਜਾ ।
 ਮਸੰਦਾਂ ਦੇ ਤਾਜਾਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਉਡਾ ਦੇ ;
 ਜਗਾ ਦੇ, ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਸਰਦੀ ਜਗਾ ਦੇ ।
 ਨਿਕਲ ਨੀਲ ਟਾਵੀ ਤੇ ਦਜਲਾ ਨਿਕਲ ਜਾ;
 ਤੂੰ ਲਾਲੀ, ਸੁਫੈਦੀ ਤੇ ਕਜਲਾ ਨਿਕਲ ਜਾ ।
 ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਿਟਾ ਦੇ ਨਵੀਂ ਹੋਸ਼ਿਆਰੀ
 ਤੇ ਤਹਿਤੇਗ ਕਰ ਦੇ ਇਹ ਸਰਮਾਇਆਦਾਰੀ ।
 'ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁੱਗੀਆਂ' ਵਕਤ ਕਰ ਦੇ,
 ਤੂੰ ਅਰਬਾਂ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਹਥੋੜੇ 'ਚ ਭਰ ਦੇ ।

ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ, ਤੇਰੇ ਝੀਲਾਂ, ਥਰਨੇ;

ਤੇਰੇ ਸਾਂਭ ਤੁਪਕੇ ਬਣੇ ਤਾਜਵਾਰ ਨੇ ।

ਅਮਲ ਹੀ ਅਮਲ ਹੈ ਹਕੀਕਤ-ਸਚਾਈ,

ਅਮਲ ਹੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੈ ਸਾਰੀ ਖ਼ੁਦਾਈ ।

ਹਵਾ ਇਸ ਦੀ ਤੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਆਦਮੀ ਦਾ;

ਇਹ ਮੰਬਾ ਹੈ ਨੂਰੀ ਮਹਾਂ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ।

“ਘੜੀ ਕੋਈ ਖ਼ਾਲੀ ਨਾ ਜਾਏ ਕਰਮ ਤੋਂ”,

ਅਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹਵਾ ਚੋਂ,

“ਨਹੀਂ ਮੌਤ ਨੇ ਜਦ ਇਕ ਪਲ ਭੀ ਦੇਣਾ

ਤਾਂ ਇਕ ਪਲ ਭੀ ਅਪਣਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ਮੌਤ ਕਰਨਾ ?”

9 $\frac{10}{55}$

ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ

ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ ਜੀ, ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ ਹਾਂ ?
ਤੀਖਨ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੇ, ਬੇਦਿਲ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੇ,
ਫੂਟੇ ਹੋ ਗਏ ਜੀ, ਜਾਦੂ ਛਾ ਗਏ ਹਾਂ ।
ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ ਹਾਂ, ਬਦਲ ਆ ਗਏ ਹਾਂ !

ਮੇਰੇ ਬਨ ਵਿਚ ਨੱਚਦੇ ਨੇ ਮੋਰ ਸਖੀਓ,
ਨਾਚਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਚਿੱਤ-ਚੋਰ ਸਖੀਓ !
ਦਿਲ-ਕੁੰਜ ਗਲੀ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਸੁਪਨੇ
ਆਏ ਹਨ ਅੱਖ ਜਮਨਾ-ਤਟ ਤੇ ।
ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਏ, ਜੀ ਹਾਂ ਚਮਕਦੀ ਏ;
ਬੋਹੜ-ਤਾਰਿਆਂ 'ਚੋਂ ਪੀਂਘ ਲਮਕਦੀ ਏ ।
ਆਓ ਰਲ ਮਿਲ ਹੂਟਿਆਂ ਦਾ ਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹੀਏ
ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਰੁਸੀਏ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਮੰਨੀਏ !
ਅੱਜ ਆਪ ਮਾਹੀ ਫੇਰਾ ਪਾ ਗਏ ਹਾਂ,
ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ ਜੀ, ਬੱਦਲ ਆ ਗਏ ਹਾਂ !

ਪਈ ਪੱਤਣ-ਝਨਾਂ ਤੇ ਬੀਸੀ ਵੱਜਦੀ ਏ,
ਰੂਹ ਉਸ ਦੀ ਫਵਾਰ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ਦੀ ਏ ।

ਥਾਲੇ ਬੰਦਲ ਨੇ ਕੇਸ ਮੇਰੇ ਰਾਬਣੇ ਦੇ,
ਛਾਇਆ ਨੂਰ ਦੀ ਹੈ ਇਹ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ।
ਬਾਰਸ਼ ਆ ਗਈ ਜੀ, ਬਾਰਸ਼ ਆ ਗਈ ਹਾਂ ।

ਮੇਰੇ ਸਾਗਰ 'ਚੋਂ ਉੱਠ ਨੇ ਸੁਪਨ ਵੱਸਦੇ,
ਕਰੇ ਨਾਚ ਕੁਟੀਆ, ਉਪਬਨ ਹੱਸਦੇ !
ਆਵੇ, ਆਵੇ, ਨੀ ਸਹੇਲੀਓ ! ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ,
ਉੱਠੋ ਉੱਠੋ ਨੀ ਸਿਆਣੀਓ ਦਰ ਛੱਡ ਕੇ ।
ਤੁਰੋ ਲੈ ਤੁਰਨੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ,
ਇਸ ਬਾਰਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਰਨ ਕਢਨੀ ।
ਦਰ ਕੋਟ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਜਾਵੇ,
ਗੀਤਾਂ ਸੰਗ ਦੁਨੀਆ ਰੰਗ ਜਾਵੇ ।
ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਉਮੀਦਾਂ ਵਿਚ,
ਜਿੰਦ ਪਾ ਗਈ ਜੀ, ਜਿੰਦ ਪਾ ਗਈ ਹਾਂ !
ਬਾਰਸ਼ ਆ ਗਈ ਜੀ, ਬਾਰਸ਼ ਆ ਗਈ ਹਾਂ !

ਮੌਜ

ਮੌਜ, ਕੀ ਆਖਾਂ ਤੂੰ ਤੜਪੇਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ,
ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਮਘਦੇ ਕੋਲੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ।
ਦੌੜਦੀ ਜਾਵੇਂ ਦੁੜੰਗੇ ਮਾਰਦੀ,
ਅਪਣੀ ਲੈ ਵਿਚ ਡੋਬਦੀ, ਕੁਝ ਤਾਰਦੀ ।
ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਤਰਜਮਾ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਤੂੰ ?
ਬੋਲ, ਕਿਸ ਮੰਜ਼ਲ ਲਈ ਮਰਦੀ ਹੈਂ ਤੂੰ ?
ਤੂੰ ਗਈ ਪਾਣੀ ਦੇ ਗੁੰਝਲ ਖੋਲ੍ਹਦੀ,
'ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ! ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ !' ਬੋਲਦੀ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚਲਦਾ ਹੋਇਆ ਦਰਿਆ ਹੈ ਉਹ,
ਰੁਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਦੀ ਸੁਪਨੇ 'ਚ ਜੋ;
ਚਲਦੇ ਇਸ ਦਰਿਆ 'ਚ ਮੈਂ ਵੀ ਮੌਜ ਹਾਂ,
ਅਪਣੇ ਪੱਲੇ ਵਿਚ ਲੁਕਾਈ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ।
ਫੌਜ ਹੈ ਤੜਪਾਂ ਦੀ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
ਤੜਪ ਤੋਂ ਬਿਨ ਲਾਸ਼ ਹੈ ਹਰ ਆਦਮੀ ।
ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਆਖਰੀ ਮੰਜ਼ਲ ਨਹੀਂ,
ਮੇਰੇ ਰਾਹ ਮੀਲਾਂ ਤੇ ਗੱਡੀ ਸਿੱਲ ਨਹੀਂ ।
ਪੱਲਾ ਗਰਦਾਬਾਂ 'ਚ ਅੜ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ,
ਦੌੜ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਫੜ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ।
ਮੈਂ ਭੀ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਲੱਖਾਂ ਦਿਲ ਹਰੇ,
ਮੈਂ ਅਮਿੱਟ ਇਕ ਮੌਜ ਹਾਂ, ਇਕ ਮੌਜ ਹਾਂ ।

ਦੀਵਿਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਗੀਤ

ਦੀਵੇ ਰੰਗ ਰੰਗੀਲੇ ਮੇਰੇ,
ਖੁੱਪ ਹਨੇਰ ਗਵਾਵਣ ਵਾਲੇ,
ਇਹ ਭੀ ਇਕ ਇਕ ਲੈਂਦੇ ਜਾਣਾ !

ਮੇਲ ਦੇ ਮਾਰੇ, ਉਮਰ ਪੁਰਾਣੇ,
ਰੂੜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਟਿਕਾਣੇ,
ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਵੇਂ ਜਗਾਣਾ,
ਇਹ ਭੀ ਇਕ ਇਕ ਲੈਂਦੇ ਜਾਣਾ !

ਮੁਛਤ ਵਿਕੇਂਦਾ ਚਾਨਣ ਵਾਲਾ,
ਲੈਂਦੇ ਜਾਓ ਨੂਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ।
ਮੈਨੂੰ ਨਬਾ ਨਾ ਆਉ ਤਦ ਤਕ,
ਜਦ ਤਕ ਲੋਕ ਨਾ ਹੋਵਣ ਖੀਵੇ;
ਮੇਰੀ ਕੁਟੀਆ ਹੋਏਗੀ ਰੋਸ਼ਨ
ਲੋਕ ਜਦੋਂ ਬਾਲਣਗੇ ਦੀਵੇ,
ਅੰਨ੍ਹ-ਹਨੇਰ ਗਵਾਵਣ ਵਾਲੇ,
ਹਰ ਪੌੜੀ ਚਮਕਾਵਣ ਵਾਲੇ ।
ਦੀਵੇ ਰੰਗ ਰੰਗੀਲੇ ਮੇਰੇ,

ਇਹ ਭੀ ਇਕ ਇਕ ਲੈਂਦੇ ਜਾਣਾ !

ਬੱਚਾ

ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਰਚਾਂਦੀ ਦੇਵੀ,
ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਦ ਲੁਟਾਂਦੀ ਦੇਵੀ,
ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਤੇਰੀਆਂ ਪੁਚਕਾਰਾਂ,
ਗੂੰਜਣ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸੁਤੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ।

ਪ੍ਰੇਮ 'ਚ ਨਾਜ਼ਕ ਬੁਲ੍ਹ ਨੇ ਹਿਲਦੇ,
ਜ਼ਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦਿਲ ਦੇ;
ਨੂਰ ਦੇ ਬਹਿਰ ਪਿਆਜ਼ੀ ਬੇੜੀ,
ਜਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦਾ ਥਕਿਆ ਰਾਹੀ,
ਜ਼ਖਮੀ ਪੈਰ ਲਰਜ਼ਦਾ ਜਾਂਦਾ,
ਰਾਹ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਂਦਾ,
ਫਕਤ ਦੇ ਇਸ ਜੰਗਲ 'ਚੋਂ ਲੰਘਦਾ,
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਰਹਿਮਤ ਮੰਗਦਾ ।

ਦੂਰੋਂ ਸ਼ਫਕ ਦੇ ਰੱਤੇ ਸਾਏ,
ਸ਼ਾਖ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹੰਸ ਤੇ ਆਏ;
ਚੰਦ-ਸੁਰਾਹੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ
ਸੂਰਜ ਦੀ ਮਦਰਾ ਨਚਦੀ ਏ ।

ਘਰੇ ਦੇ ਜੱਥੇ ਵਿਚ
ਜਾਣੀ ਤੈਰ ਕਰਦੀ

ਹਿਲਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਲਿਆਵਣ ਯਾਦਾਂ,
 ਪ੍ਰੇਮ-ਪੰਘੁੜੇ ਨਿਘੀਆਂ ਗੋਦਾਂ !
 ਮੈਂ ਮੁੜ ਬੱਚਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹਵਾਂ !
ਬੱਚੇ ਵਾਂਗੂ ਹੋਣਾ ਚਾਹਵਾਂ !

ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਰਚਾਵਣ ਖਾਤਰ,
 ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਵਣ ਖਾਤਰ,
 ਮਾਂ ਇਕ ਛੋੜੇ ਫੇਰ ਕਹਾਣੀ,
 “ਇਕ ਸੀ ਰਾਜਾ, ਇਕ ਸੀ ਰਾਣੀ !”

10
 1255

ਦਾਦਾ ਜੀ ਹਰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ
 ਹਰਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ (ਅਧਿਕਾਰੀ) ਦੀ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਉਹ
 ਸਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਸਰਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ
 ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸੋਚੇ ਹੋਏ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ
 ਸਦਾ ਉਹ ਪਿਆਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ
 ਦਾਦਾ ਤੋਂ ਦਾਦੇ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗਤਾ ਤੇ, ਦਾਦਾ
 ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਵਾਂ ਉਧਾਰਨ ਤੋਂ ਦਾਦੇ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਤੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਆਦਿ ਪਾਠਿਕ ਹਨ।

ਜੀਵਨ

ਜੀਵਨ ਹੈ ਰੋਣਾ ਤੇ ਹੱਸਣਾ,
ਮਾਰ ਪਲਾਕੀ ਕਾਲ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ,
ਡਿਗਣਾ ਫੇਰ ਉਸੇ ਵਲ ਨੱਸਣਾ—
ਜੀਵਨ ਹੈ ਰੋਣਾ ਤੇ ਹੱਸਣਾ ।

ਅੰਧਕਾਰ-ਖੰਘਰਾਂ ਸੰਗ ਖਹਿਣਾ,
ਦੁਖ-ਸੁਖ ਦੇ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣਾ;
ਦਿਲ-ਸਾਗਰ 'ਚੋਂ ਉਠਦੇ ਰਹਿਣਾ,
ਲੁੱਛ ਲੁੱਛ ਨੈਣ-ਗਗਨ 'ਚੋਂ ਵੱਸਣਾ—
ਜੀਵਨ ਹੈ ਰੋਣਾ ਤੇ ਹੱਸਣਾ ।

ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦੇ ਬਹਿਣਾ,
ਅੱਜ-ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਕੋਲ੍ਹ ਵਿਚ ਪੈਣਾ,
ਵਿਸਮਾਦੀ ਮੋਜਾਂ ਵਿਚ ਵਹਿਣਾ,
ਜਿਗਰ ਦੇ ਛਾਲੇ ਅਰਸ਼ ਨੂੰ ਵੱਸਣਾ—
ਜੀਵਨ ਹੈ ਰੋਣਾ ਤੇ ਹੱਸਣਾ ।

ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਬਖੇੜੇ ਕਰਨਾ,
ਫੇਰ ਜੋ ਆਏ ਸਿਰ ਤੇ ਜਰਨਾ;

ਜੀਵਨ ਹੈ ਜਿੱਤਣਾ ਤੇ ਹਰਨਾ,
 ਪਲ ਵਿਚ ਜੀਣਾ, ਪਲ ਵਿਚ ਮਰਨਾ ।
 ਬਰ ਕਰ ਉਂਗਲਾਂ ਕਹੇ ਲੁਕਾਈ :
 “ਔਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਨਵਾਂ ਸੁਦਾਈ !”
 ਸੋ-ਰੰਗੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ।
 ਹੋਣੀ ਨਾਲ ਵੀ ਤੋੜੇ ਕੱਸਣਾ—
 ਜੀਵਨ ਹੈ ਰੋਣਾ ਤੇ ਹੱਸਣਾ ।

17 10 55

17 10 55

ਜਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰੀ

ਕਫਨ

ਬੇਤੜਪ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਨੂਰ ਤੋਂ ਹੈ ਰਾਤ ਭੀ ਦਿਨ,
ਭੀੜ ਦੇ ਸ਼ੌਰ ਤੋਂ ਪਰ ਤੰਗ ਹੈ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਬਜ਼ਾਰ ।
ਸੈਂਕੜੇ ਰਾਹੀ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨੇ ਮੰਦੇ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ;
ਮੁੜਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਭਰੀ ਛਾਬੜੀ-ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਮੋਸ਼ ।
ਪਰ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ 'ਚ ਇਕ ਚੀਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਜ਼ੁਰਗ,
ਛੁੰਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਏ ਹਰ ਹੱਟ ਤੇ ਜਰਮਨ ਦਾ ਖਿਜਾਬ ।
ਪੁੰਦਲੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਲਈ ਸੋਹਣੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ,
ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਲ੍ਹ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਲਈ ਆਇਆ ਏ ।
ਖੋਜਦਾ ਫਿਰਦਾ ਏ ਦੌਲਤ ਦਾ ਬੁੜ੍ਹਾਪਾ ਜੀਵਨ,
ਯਾ ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਦੇ ਲਈ ਕੂਲਾ ਕਫਨ, ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਫਨ ।
ਅਪਣੀ ਛੋਟੀ ਨੂੰ ਅਜੇ ਕਲ੍ਹ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ ਏ,
ਕਲ੍ਹ ਲੈ ਆਏਗਾ ਇਕ ਓਸ ਦੀ ਹਮ-ਉਮਰ ਕੁੜੀ ।
ਅਪਣੀ ਅਫੀਮ ਤੇ ਦੌਲਤ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਲਈ ।
ਮਰਦੇ ਦਮ ਤਕ ਹੈ ਹਕੀਮਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਦਿਲ ਨੂੰ !
ਕਿਉਂ ਨਾ ਹਰ ਬੇਵਾ ਤੁਰੇ ਹੁਸਨ-ਫਰੋਸ਼ੀ ਦੇ ਲਈ
ਜਦ ਕਿ ਹਰ ਉਮਰ ਕਵਾਰੀ ਦੇ ਲਈ ਹੈ ਬੇਤਾਬ ?
ਕਲ੍ਹ ਇਕ ਸਾਲੂ ਕਫਨ ਹੋਸੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਲਈ,
ਕਲ੍ਹ ਮਾਂ ਬਾਪ ਹੀ ਪਾ ਦੇਣਗੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਕਫਨ !

ਕਾਸ਼ ਬੱਚੀ, ਕਿ ਤੇਰੇ ਹੱਥ 'ਚ ਹੁੰਦੀ ਤਲਫਾਰ !
ਮੌਤ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ ਜੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕਦਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।
ਕਲ੍ਹ ਲੈ ਆਏਗਾ ਦੌਲਤ ਦਾ ਬੁੜ੍ਹਾਪਾ ਜੀਵਨ,
ਲਾਸ਼ ਅਪਣੀ ਲਈ ਕੂਲਾ ਕਢਨ, ਚਿੰਦਾ ਕਢਨ,
ਅਜ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ ਜੋ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਜਰਮਨ ਦਾ ਖਿਸ਼ਾਬ !

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ

ਤੂੰ ਜਦ ਆਈ ਇਸ ਵਾਰ,
ਮੇਰੇ ਸੁੰਨ-ਦੀਪ ਵਿਚ ਆਈ
ਰਹਿਮਤ ਭਰੀ ਬਹਾਰ—
ਤੂੰ ਜਦ ਆਈ ਇਸ ਵਾਰ ।

ਅੱਤ ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਅਚਾਨਕ
ਆਏ ਮਧੁਰ ਸਮੀਰ;
ਜਿਉਂ ਤੈਮੂਰ ਦੀ ਸੁਪਨੇ ਅੰਦਰ
ਜਾਗ ਪਈ ਤਕਦੀਰ ।
ਮੇਨ ਪਏ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਕਾਰਨ,
ਜੀਵਨ-ਅਹਿਲਿਆ-ਸਿਲ ਕਾਰਨ,
ਲੈ ਕੇ ਮੁਕਤੀ ਛੁਹ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ
ਆਏ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ
ਤੂੰ ਇੰਜ ਆਈ ਇਸ ਵਾਰ ।

ਅੰਧਕਾਰ-ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਮੇਰਾ
ਮਨ ਫੜਿਆ ਸੰਸਾਰ,
ਦੰਦ-ਜਾਲ ਦੀ ਪੀੜਾ ਅੰਦਰ
ਕੀਤੀ ਓਸ ਪੁਕਾਰ ।

ਕਰਨ ਲਈ ਉਪਕਾਰ,
ਚਾਨਣ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਹੋ ਮੁੜ ਆਇਆ
ਸੰਧਿਆ-ਗਰੜ ਸਵਾਰ
ਤੂੰ ਇੰਜ ਆਈ ਇਸ ਵਾਰ ।

ਅਰੀਮ ਹੈਰਾਨੀ ਸਿਰ ਤੇ ਛਾਈ,
ਪੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਅਲੱਸਤ ਸਚਾਈ;
ਤੇਰੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਤੋਂ ਗੂੰਜੀ ਮੇਰੀ ਮੋਨ ਸਤਾਰ ।
ਪੈਰ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਤਰਸੇ ਮੇਰੀ ਹਸਤੀ ਹੱਕ ਉਭਾਰ ।
ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਜੋਤ-ਖੁਦਾ
ਇਕ ਮੇਰੀ ਪੁਤਲੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸਭ ਨਾਨਾ-ਪਰਕਾਰ,
ਤੂੰ ਜਦ ਆਈ ਇਸ ਵਾਰ ।

ਪਿਆਰ ਹੈ ਰੂਹ ਅਸਲੇ ਦਾ ਬਾਨੀ
ਸ਼ਾਕ, ਅਕਾਸ਼, ਹਵਾ, ਅੱਗ, ਪਾਣੀ ।
ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਮੁਸਕਾਨ ਜਵਾਨੀ,
ਇਕ ਅਦਾ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਰਵਾਨੀ ।
ਪਿਆਰ-ਕਿਰਨ ਸਾਗਰ ਉਮਡਾਏ,
ਪਾਤਾਲਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜਾਏ ।
ਦਾਂਟੇ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਗੂੰਮ ਛਾਇਆ,
ਸ਼ਾਕ ਤੋਂ ਅਸਲੇ ਤੀਕ ਪੁਚਾਇਆ ।
ਪਿਆਰ ਹੈ ਨੂਹ-ਜੀਵਨ ਦੀ ਬੋੜੀ,
ਮਹਾਂ ਪਰਲੋ ਤੋਂ ਬਾਦ ਬਚੇਗੀ—

ਇਹੋ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਅੰਦਰ ਤੈਨੂੰ ਰਿਹਾ ਖਿਲਾਰ ।

ਪਿਆਰ ਤੇ ਹੋਵਣ ਬੁਲਮ ਹਜ਼ਾਰਾਂ,
 ਹੋਈਆਂ ਹੋਨ ਉਜਾੜ ਬਹਾਰਾਂ !
 ਜੋ ਹੋਇਆ ਬੇਦਾਰ,
 ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਾ-ਧਾਪੀ 'ਹੁਣ' ਦੀ
 ਜੋ ਹੋਇਆ ਹੁਸ਼ਿਆਰ.
 ਜਿਸ ਦਾ ਜਾਗ ਪਿਆ ਦਿਲ ਪਹਿਲਾਂ
 ਉਹ 'ਕਲਕੀ-ਅਵਤਾਰ'
 "ਕਾਸ਼ ! ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰਾ
 "ਦਿਲ ਹੋਵੇ ਬੇਦਾਰ !
 "ਹੇ ! ਮੇਰੇ ਜੀਵਨਕਾਰ,"
 ਦਿਲ ਮੇਰੇ 'ਚੋਂ ਏਹੋ ਉੱਠੀ
 ਹਲਕੀ ਜਹੀ ਪੁਕਾਰ,
 ਤੂੰ ਜਦ ਆਈ ਇਸ ਵਾਰ।

ਨਾਚ

[ਉਏ ਸ਼ੰਕਰ ਦੇ ਇਕ ਨਾਚ ਤੇ]

ਇਕ ਨੂਰ ਅਰਬ ਨੂੰ ਜਾਏ !

ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ ਕੇ ਦਿਲ ਧਰਤੀ ਤੋਂ
ਗਗਨਾਂ ਤੇ ਛਾ ਜਾਏ,
ਅੰਦਰ ਦੀ ਹਰ ਸੁੰਨਤਾਈ ਵਿਚ
ਜੀਵਨ-ਜੋਤ ਜਗਾਏ—

ਇਕ ਨੂਰ ਅਰਬ ਨੂੰ ਜਾਏ !

ਸੁਰਤੀ ਤੇ ਜਾਦੂ ਦੀ ਥਾਰਸ
ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬਣਕਾਰ,
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਤ ਗਹਿਰਾਈਆਂ ਅੰਦਰ
ਗੂੰਜ ਪਏ ਕੋਈ ਤਾਰ;
ਢੁੱਟ ਨਿਕਲਣ ਸੋਮੇ-ਹਮਦਰਦੀ
ਹੋਣ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ;
ਪਿਘਲ ਤੁਰੇ ਹੀਰੇ ਦਾ ਸੀਨਾ,
ਪਰਬਤ ਭੰਗੜੇ ਪਾਣ;

ਇਕ ਇਕ ਅੰਗ 'ਚੋਂ ਛਲਕੇ ਮਸਤੀ
ਧੁਰ ਦਰਗਾਹ ਤਕ ਛਾਏ—
ਇਕ ਨੂਰ ਅਰਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਏ !

ਹਰ ਸੂਖਮ ਹਰਕਤ ਦੇ ਨਾਲ,
ਸਚ-ਖੰਡ ਦੇ ਖੜਕਣ ਘੜਿਆਲ,
ਤਾਰਾਗਣ ਵਿਚ ਛਣਕੇ ਚਾਨਣ
ਹਰ ਘੁੰਗਰੂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕਮਾਲ ।
ਖੂਬ ਹੈ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਖੇਲੁ !
ਇਹ ਹੈ ਜੋਤ ਅਗੰਮ ਦਾ ਤੇਲ ।
ਜੇ ਨਾ ਫਰਸ਼ ਤੋਂ ਅਰਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ;
ਵਿਸ਼ਵ-ਨੂਰ ਦੀਵਾ ਬੁਝ ਜਾਂਦਾ;
ਇਹ ਜੀਵਨ-ਨਾਦ ਵਜਾਏ—
ਇਕ ਨੂਰ ਅਰਸ਼ ਨੂੰ ਜਾਏ !

ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ

ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ !

ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਦਾ ਦੀਵਾ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁੱਲ ਹੋਇਆ,
ਤੇਲ ਬਬੇਰਾ ਹੈ ਇਸ ਅੰਦਰ ਤੂੰ ਉੱਠ ਜੋਤ ਜਗਾ ਦੇ,
ਵਰਤਮਾਨ ਦੀ ਬੀਬ-ਗਰੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਧਿਆ ਦੇ—

ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ !

ਤੂੰ ਹੈਂ ਧੜਕਣ ਭੂਚਾਲਾਂ ਦੀ, ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਪੈ ਜਾਣਾ,
ਨਰਕੀ ਭੈ ਦੇ ਤੁਖਮ ਉਡਾ ਦੇ ਪਹਿਨ ਮਜੀਠੀ ਬਾਣਾ !
ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ਾਬ ਪਾਏ ਤੇਰੀ ਅਣਖੀ ਗਰਜ, ਜਵਾਨਾ;
ਧਰਤ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਬੰਮ ਹਿਲਾਵੇ ਇਕ ਨਾਹਰਾ ਮਸਤਾਨਾ ।
ਤੇਰੀ ਇਕ ਠੋਕਰ ਨਵ-ਜੀਵਨ ਹੈ ਸੁਰਜੀਵ ਕਿਸਾਨਾ,
ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਪੁੰਜੀ ਤੇਰੀ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਜਗਾ ਦੇ—

ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ !

ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਜੇ ਦਿਸ ਰਹੇ ਨੇ ਸਭ ਬਰਬਾਦ ਨਜ਼ਾਰੇ,
ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਜੇ ਅਗਨ-ਕੁੰਡ ਹਨ ਸਾਰੇ ਸਬਜ਼ ਕਿਆਰੇ,

ਰਣ-ਭੂਮੀ ਦੀ ਧੂੜ ਨੇ ਕੀਤਾ ਬੇਸ਼ਕ ਅਰਸ਼ ਹਨੇਰਾ,
 ਨਵੇਂ ਸਵੇਰੇ ਘੜ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇਰਾ ਅਮਲ-ਚਿਤੋਰਾ ।
 ਤੂੰ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਖੁਸ਼ਕੀ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹੜ ਬਣ ਕੇ,
 ਵਲਵਲਿਆਂ ਦੇ ਬੀਜ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਮੋਲਣਗੇ ਜੜ੍ਹ ਬਣ ਕੇ,
 ਇਸ ਮੰਡੀ ਦੇ ਫੂਸ-ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਫੂਕ ਮੁਆਤੇ ਲਾ ਦੇ—
 ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ !

ਜੀਵਨ-ਕਾਰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੀ ਜਾ ਮਸਤ ਪਿਆਲਾ;
 ਪੀ ਲੈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਮਦਰਾ, ਭੁਲੁ ਭੁਲੁ ਪੈਂਦਾ ਹਾਲਾ !
 ਬਣ ਜਾ ਆਪ ਸ਼ਰਾਬ, ਸ਼ਰਾਬੀ, ਪਾਣੀ-ਰੂਪ-ਜਵਾਲਾ;
 ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਹਰ ਪਿਆਸੇ ਦਾ ਭਰ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਪਿਆਲਾ !
 ਅਪਣਾ ਆਪ ਲੁਟਾ ਦੇ, ਸਭ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਦਰਦ ਪਿਆ ਦੇ,
 ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚੋਂ ਅਪਣੇ ਪੰਥ ਨਵੇਂ ਦਮਕਾ ਦੇ—
 ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ !

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਯੁਗ ਧਰਤੀ ਤੇਰੀ ਲੋਚਣ ਆਵਣ ਤਾਈਂ,
 ਤੇਰਾ 'ਕਰਮ' ਉਜਾਲੇ ਲੈ ਕੇ ਪਹੁੰਚੇਗਾ ਸਭ ਥਾਈਂ ।
 ਦੇ ਕੇ ਅਪਣਾ ਸੀਸ ਬਚਾ ਲੈ ਲਖਾਂ ਸੀਸ ਨਿਮਾਣੇ,
 ਫਾਂਸੀ ਨੂੰ ਮਨਸੂਰ ਕੀ ਜਾਣੇ, ਲਾਟਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨੇ;
 ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਪਲਟਾ ਦੇ—
 ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ !

ਤੂੰ ਤੁਰ ਅਪਣੇ ਹੀ ਪੰਥਾਂ ਤੇ ਅਪਣੇ ਨੈਣ ਵਿਛਾ ਕੇ,
 ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈ ਬੋੜੀ ਅਪਣੇ ਸਾਗਰ ਆ ਕੇ ।

ਰਾਤ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪਰੀਵਰਤਨ ਹੋ ਜਾਏ,
ਇਕ ਹੰਝੂ ਤੇਰਾ ਹਰ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਲਿਸ਼ਕਾਏ !
ਆਪਣੇ ਹੀ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਜੀਵਨ-ਦੀਪ ਅਨੂਪ ਬਣਾ ਦੇ—
ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ !

ਤੇਰੇ ਆਤਮ-ਸੁਪਨ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਅੰਬਰ-ਆਸ-ਕਿਨਾਰੇ,
ਖੂਨ ਤੇਰੇ ਚੋਂ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ, ਨੈਣਾਂ 'ਚੋਂ ਚੰਦ ਤਾਰੇ !
ਇਸ ਪਾਰ, ਉਸ ਪਾਰ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਦ ਵਰ੍ਹਾ ਦੇ—
ਤਾਕਤ ਤੋਂ ਜੋ ਮੇਲ ਨਾ ਹੋਇਆ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕਰਾ ਦੇ—
ਉੱਠ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇ !

ਦੀਵਾ ਜਗੇ ਦਿਨ ਰਾਤ

ਸਾਜਨ, ਦੀਵਾ ਜਗੇ ਦਿਨ ਰਾਤ !

ਰਾਤ ਗਈ, ਰਵੀ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਏ,
ਨਾਚ ਕਰੇ ਪਰਭਾਤ ;
ਪਰ ਆਈ ਮਨ-ਦੇਸ਼ 'ਚ ਮੇਰੇ
ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ—
ਬੱਤੀ ਬੁਝੀ, ਜਗੀ ਇਕ ਬੱਤੀ,
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਦੀ ਦਾਤ—

ਸਾਜਨ, ਦੀਵਾ ਜਗੇ ਦਿਨ ਰਾਤ !

ਦੀਪਕ-ਆਸ 'ਚ ਬਲੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ
ਤੱਕ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਲ ਬਾਹਾਂ ਅੱਡੀਆਂ,
ਰਸਤਾ ਤੱਕਦੀ ਰਹੀ ਮੈਂ ਤੇਰਾ
ਪਾ ਪਾ ਜੀਵਨ-ਤੋਲ ।
ਵਾਹ ! ਵਾਹ ! ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਖੇਲ !
ਲੰਘ ਗਈ ਅਤ ਕੜਕਦੀ ਸਰਦੀ,
ਦੌੜ ਗਈ ਬਰਸਾਤ—

ਸਾਜਨ, ਦੀਵਾ ਜਗੇ ਦਿਨ ਰਾਤ !

ਇਸ ਦੀ ਨਿਮੀ ਲੋ ਵਿਚ ਦੇਖਾਂ
 ਕਰ ਕਰ ਤੇਰਾ ਧਿਆਨ,
 ਨੱਚਦੇ ਸਾਏ ਲੰਘਦੇ ਜਾਵਣ
 ਕੀ ਜਾਣਾ ਅਨਜਾਣ,
 ਕੀ ਹੈ ਜੀਵਨ ਉਜਲਾ ਧੌਖਾ
 ਜਾਂ ਸਾਇਆਂ ਦੀ ਖੇਡ ?
 ਜਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਹਾਂ ਪਿਆਰੇ
 ਸਿੱਧੀ ਕਰ ਦੇ ਟੇਢ !
 ਜਾਂ ਦਸ ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਦੀ ਆਉ
 ਕਦ ਜੀਵਨ-ਪਰਭਾਤ ?
 ਸਾਜਨ, ਦੀਵਾ ਜਗੇ ਦਿਨ ਰਾਤ !

1940
 55

ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ
 ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਾਡੇ
 ਮਨ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ

ਉੱਡ ਚਲੀਏ

ਉੱਡ ਚੱਲੀਏ ਅਸਮਾਨੀਂ, ਰਾਣੀ !

ਅਮਰ-ਤੜਪ ਦੇ ਪਰ ਲਾ ਦਿਲ ਨੂੰ,
ਚੀਰ ਕੇ ਏਸ ਫਜ਼ਾ ਬੇਦਿਲ ਨੂੰ,
ਨੀਲੇ ਨੀਲੇ ਰਾਹਾਂ ਥਾਣੀ,

ਉੱਡ ਚਲੀਏ ਅਸਮਾਨੀਂ, ਰਾਣੀ ।

ਚਲ ਝਾੜਾਂ-ਰੰਗੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ,
ਧੁਰ-ਫਸਲਾਂ ਦੇ ਪੁੰਜ ਸਾਇਆਂ ਵਿਚ,
ਜੋਬਨ-ਦਿਵਸ, ਹੁਸਨ-ਸ਼ਾਮਾਂ ਵਿਚ
ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਾਡੇ — ਹੋ ਦੀਵਾਨਾ—
ਪਿਆਰ ਭੀ ਗਾਏ ਅਮਰ ਕਹਾਣੀ—

ਉੱਡ ਚਲੀਏ ਅਸਮਾਨੀਂ ਰਾਣੀ !

ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਆਖੇ ਇਕ ਤਾਰਾ
ਕਰ ਕੇ ਮੋਹਣੀ-ਰੂਪ ਇਸ਼ਾਰਾ :—

“ਕਦਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਾਦ ਸਮੇਂ ਤੋਂ,

“ਦੂਰ ਨਾ ਰੱਖ ਕੰਨ ਨਾਦ-ਸਮੇਂ ਤੋਂ,

“ਖਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਆ ਜਾ, ਪਿਆਰੇ ।

ਪਲਕਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਫਿਰ ਤਾਰੋ:

“ਮੁੜ ਮੁੜ ਕਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਵਾਨੀ?”

‘ਕੀ ਹੋਏ’ ਤੇ ਫੇਰ ਕੇ ਪਾਣੀ—

ਉੱਡ ਚਲੀਏ ਅਸਮਾਨੀਂ, ਰਾਣੀ !

ਹੀੜ ! ਉਹ ਲੰਘ ਗਿਆ ਜ਼ਮਾਨਾ,

ਓਗਾ ਹੈ ਹੁਣ ਆਹ ਬਣ ਜਾਣਾ ।

ਸਾਗਰ ਦੇ ਕਤਰੇ, ਹੁਸਿਆਰ !

ਉੱਡਣਾ ਹੈ ਬਣ ਪਵਨ-ਬੁਖਾਰ,

ਅਕਲਾਂ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ,

ਜੋਤਸ-ਚੀਨੀ-ਕੰਧ ਤੋਂ ਪਾਰ,

ਸੂਰਜ ਦੀ ਲੰਘ ਰੋਤੀ-ਗਾਰ

ਹੋ ਆਪੇ ਵਿਚ ਅੰਤਰ-ਧਿਆਨ,

ਨੂਰਾਂ ਵਿਚ ਕਰੀਏ ਇਸ਼ਨਾਨ ।

ਉੱਡਣਾ ਧਰਮ, ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਹਾਨੀ—

ਉੱਡ ਚਲੀਏ ਅਸਮਾਨੀਂ, ਰਾਣੀ !

ਆ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਵਿਚ

ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਗਮੇ ਹੋ ਲੁਕ ਜਾਈਏ ।

ਕੀ ਜਾਣੇ ਦੁਨੀਆ ਦੀਵਾਨੀ ?

ਉੱਡ ਚਲੀਏ ਅਸਮਾਨੀਂ, ਰਾਣੀ !

ਅਨਹਦ ਨਾਚ ਨਚਾਓ

ਬੇਹਰਕਤ ਤਨ, ਬੇਹਰਕਤ ਮਨ ;
ਇਸ ਖਾਮੋਸ਼ ਜਗਤ ਵਿਚ, ਸਾਜਨ,
ਤਾਂਡਵ ਨ੍ਰਿਤ ਬਣ ਆਓ.
ਅਨਹਦ ਨਾਚ ਨਚਾਓ !

ਛਾਈ ਘੋਰ ਉਦਾਸੀ ;
ਦਿਲ ਪਿਆਸਾ, ਰੂਹ ਪਿਆਸੀ ।
ਪਿਆਸ ਹੀ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਏ ਕਦ ਤਕ
ਮ੍ਰਿਗ-ਜਲ ! ਜਲ ਹੋ ਜਾਓ,
ਅਨਹਦ, ਨਾਚ ਨਚਾਓ !

ਬੇਸੁਧ ਹਨ ਕਿਉਂ ਸਾਜ਼ ਤੂਫਾਨੀ ?
ਗੁੰਮ ਗਏ ਕਿਉਂ ਰੀਤ-ਜਵਾਨੀ ?
ਬੇਜ ਲਿਆ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਦਾ ਕੋਨਾ ਕੋਨਾ,
ਦੇਖ ਲਿਆ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਰੋਣਾ ।
ਤੱਕੀਆਂ ਹਨ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਖੁੰਜਾਂ ,
ਤਨ-ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਈਆਂ ਗੁੰਜਾਂ ।

ਯਾਦ, ਸੁਰਤ ਨੇ ਅਨਹਦ ਅੰਬਰ ਫੌਲੇ,
 ਗੀਤ ਗਏ ਐਸੇ ਕਿ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਬੋਲੇ !
 ਕਿਸ ਬੇਨਾਵੇਂ ਦੇਸ 'ਚ ਜਾ ਏ ਪਾਗਲ ?
 ਖਬਰੇ ਲਿਪਟ ਗਏ ਕਿਸ ਸੋਹਣੀ ਦੇ ਗਲ ?
 ਕੌਣ ਕਹੇ ਮੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਕੀ ਚਾਹਿਆ ?
 ਜੋਤਸ਼-ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਜਗਤ ਵਸਾਇਆ
 ਆਸ਼ਾ-ਦੀਪ ਬੁਝਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਮਿਲਾਓ

ਜਾਂ 'ਰਾਜਨ', ਇਸ ਖ਼ਾਕ 'ਚ ਗੀਤ ਉਗਾਓ,
 ਅਨਹਦ ਨਾਚ ਨਚਾਓ !

ਸਾਗਰ ਕਿ ਪਿਆਲੀ ?

ਤੈਨੂੰ ਸਾਗਰ ਕਹਾਂ ਕਿ ਪਿਆਲੀ ?

ਖਿਆਲ ਤੇਰੇ ਨੇ ਜੀਵਨ ਭਰਿਆ

ਬੋਲੀ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਖਾਲੀ--

ਤੈਨੂੰ ਸਾਗਰ ਕਹਾਂ ਕਿ ਪਿਆਲੀ ?

ਤੈਨੂੰ ਮੌਤ ਕਹਾਂ ਕਿ ਜੀਵਨ ?

ਬੋਲੇ ਸਾਏ ਕਿ ਪਰੀਵਰਤਨ ?

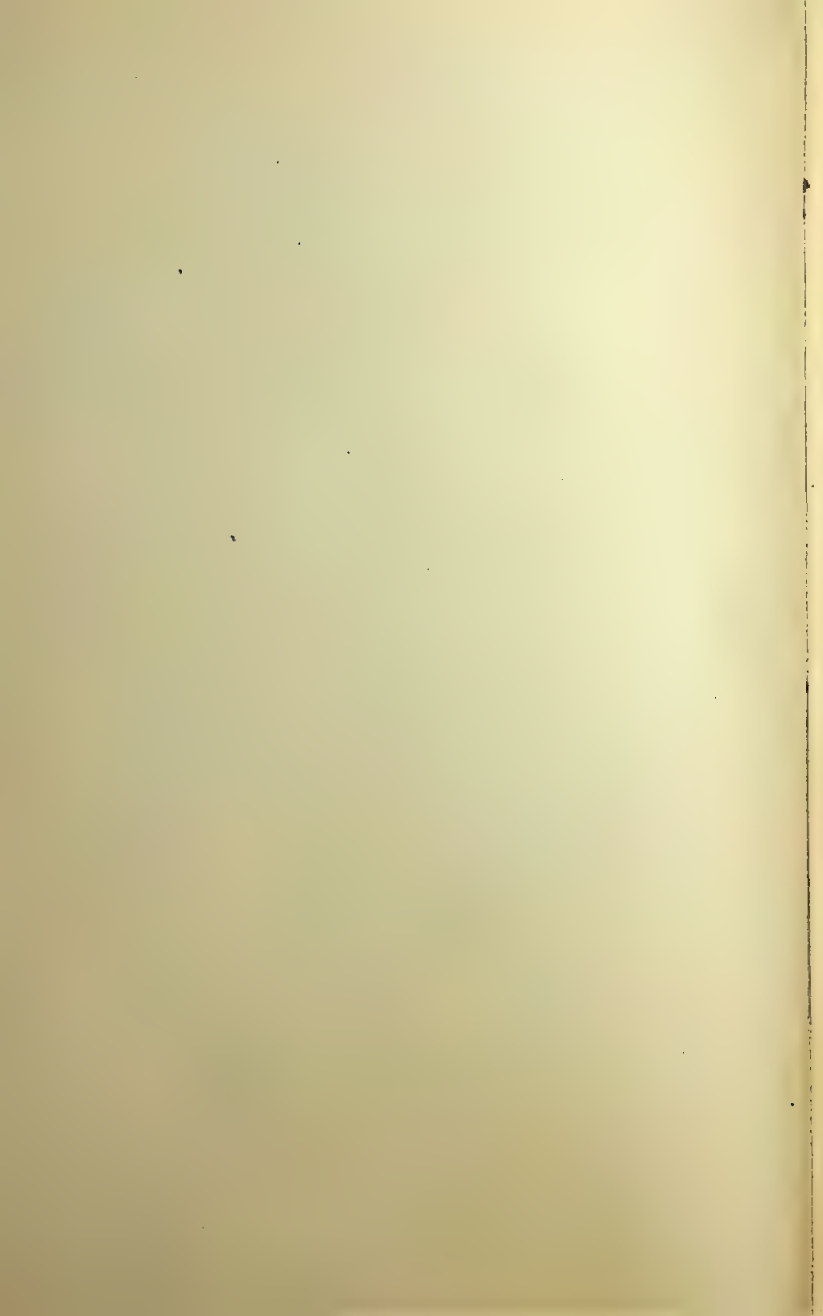
ਕਦੀ ਕਦੀ ਤੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਜਾਪੇਂ,

ਕਦੀ ਕਦੀ ਤੂੰ ਸਭ ਕੁਝ;

ਕਦੇ ਤੂੰ ਖੇਤੀ ਆਸ ਦੀ ਜਾਪੇਂ,

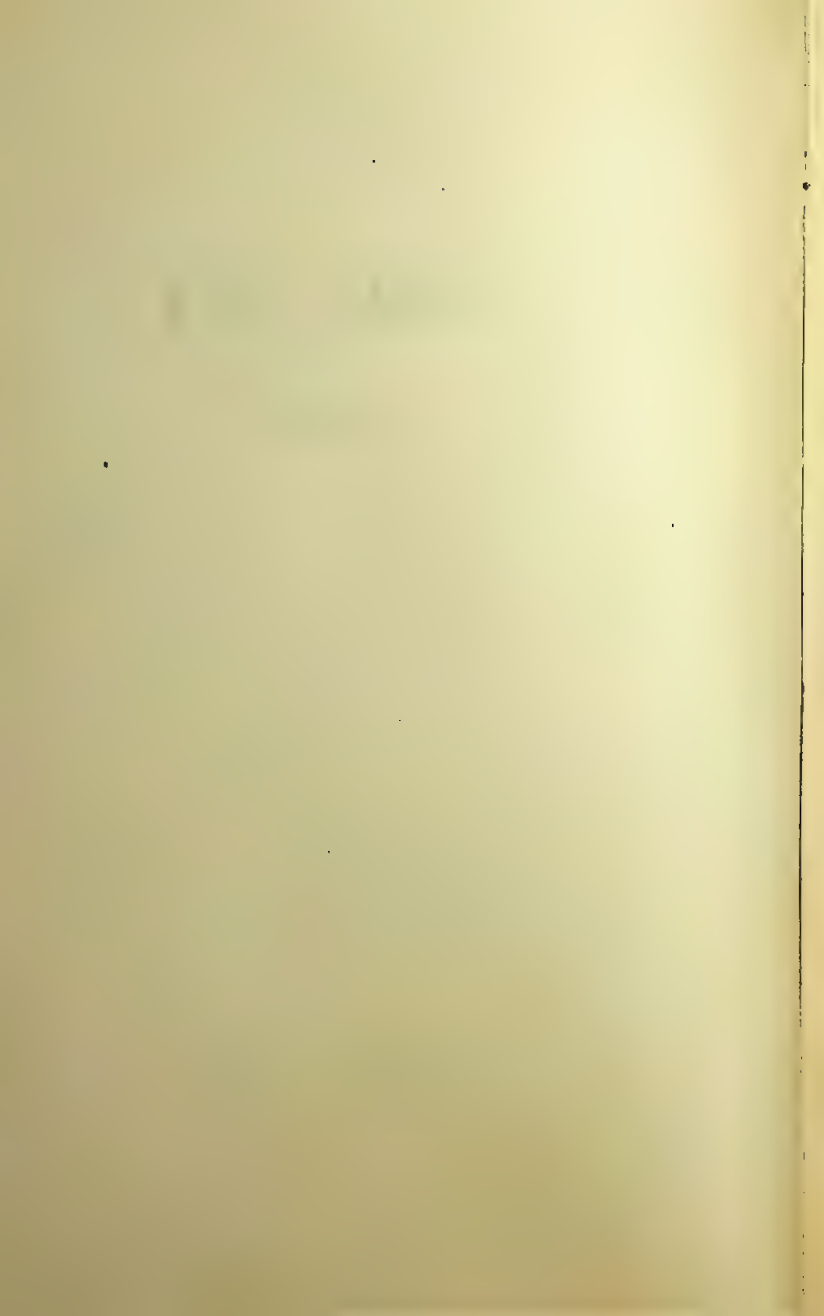
ਕਦੇ ਤੂੰ ਬਾਗ਼ ਖਿਆਲੀ--

ਤੈਨੂੰ ਸਾਗਰ ਕਹਾਂ ਕਿ ਪਿਆਲੀ ?



ਅਮਰ ਗੀਤ

ਵਿਚੋਂ



ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ

ਸਈਓ ਨੀ ! ਢਲ ਚਲੀਆਂ ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ !

ਆਵੇ ਕੌਲ 'ਕਰਾਰਾਂ ਵਾਲਾ

ਮੈਂ ਕੀ ਸਗਨ ਮਨਾਵਾਂ ?

ਸਈਓ ਨੀ, ਢਲ ਚਲੀਆਂ ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ !

ਪਲ ਵਿਚ ਦੇਸ ਪਰਾਇਆ ਹੋਸੀ

ਖੇਡ-ਖਿਲਾਰਾਂ ਵਾਲਾ;

ਨਾ ਖੇਡਾਂ, ਨਾ ਗਲੀਆਂ ਰਹਿਸਨ,

ਨਾ ਗੁਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ !

ਸਈਓ ਨੀ, ਢਲ ਚਲੀਆਂ ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ !

ਲੁਕ ਜਾਏਗਾ ਟਿਮਕਦਾ ਦੀਵਾ

ਧੁੰਦ-ਗੁਬਾਰਾਂ ਉਹਲੇ ;

ਅਗਲੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਦਿਸਦਾ

ਮੰਜ਼ਲ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ !

ਚਲੋ ਨੀ, ਢਲ ਚਲੀਆਂ ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ !

ਮਿਹਰਾਬੀ ੧੪੭

ਬੰਦ-ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਏ
ਦੂਰ ਕਿਤੇ ਰੁਸਨਾਈ;
ਅਪਣੀ ਖੇਡ ਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋ ਕਿਉਂ
ਸਾਡੀ ਖੇਡ ਮੁਕਾਈ ?
ਬੁਝਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਆਲ ਦੁਆਲਾ
ਕੀ ਰੋਵਾਂ ? ਕੀ ਗਾਵਾਂ ?

੧੪੭
੧੪੭
੧੪੭

ਆਵੋ ਨੀ ! ਢਲ ਚਲੀਆਂ ਪਿੱਪਲ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ !
ਸਈਓ ਨੀ !... ..

੧੪੭
ਮਿਹਰਾਬੀ ੧੪੭
ਮਿਹਰਾਬੀ ੧੪੭

ਬੇੜੀ

(ਸੈਨਿਟ)

ਤੜਪ ਨਾ, ਰਾਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਜਾਏਗੀ,
ਤੁਰੀ ਜੋ ਜਾਂਦੀ ਏ ਗ਼ਮ ਦੀ ਸਿਕਲ ਦੁਪਹਿਰ ਅੰਦਰ;
ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਜਾਏਗੀ ਉਜਲੇ ਦਮਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅੰਦਰ ।
ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਸੁਆਗਤ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਆਏਗੀ ।
ਚਮਕ ਰਹੇ ਨੇ ਕਲਸ ਦੇਖ ਉਸ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ,
ਮੇਰੇ ਖ਼ਿਆਲ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਦੂਰ ਨਹੀਂ;
ਸੁਕਰ ਕਿ ਅਮਲ ਥਕਾਵਟ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ !
ਲਵਾਂਗਾ ਦਮ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸੇ ਸਿਤਾਰੇ ਤੇ ।

ਸਭ ਅਪਣੀ ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੁਟਾ ਦਿਆਂਗਾ ਮੈਂ
ਜੋ ਗੀਤ ਭਰ ਕੇ ਲਿਆਂਦੇ ਨੇ ਉਮਰ-ਨੌਕਾ ਵਿਚ;
ਜੋ ਰੂਹ ਬਚਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅੰਧਕਾਰ-ਦਰਿਆ ਵਿਚ,
ਬੰਬਾਨ ਅਪਣੀ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਸੁਣਾ ਦਿਆਂਗਾ ਮੈਂ ।
ਕੋਈ ਵੀ ਗੀਤ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆ ਜਾਏ,
ਯੁਗਾਂ ਦੀ ਕਾਰ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਅਨੰਦ ਆ ਜਾਏ !

ਮੁਰਲੀ

ਨਾ ਰਖ ਮੁਰਲੀ ਮੇਰੀ ਮੋਨ !

ਤੇਰੇ ਨਾਚ-ਭਵਨ ਵਿਚ, ਪਿਆਰੇ,
ਸਾਜ਼ ਵਜਾਏ ਕੌਣ ?

ਨਾ ਰਖ ਮੁਰਲੀ ਮੇਰੀ ਮੋਨ !

ਪ੍ਰੀਤਮ, ਅਪਣੇ ਉਪਬਨ ਅੰਦਰ

ਛਾਵਣ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਅੰਬਰ ;

ਹੋ ਜਾਏ ਮੁਰਲੀ-ਸੁਰ ਚਾਨਣ,

ਲਘੁ-ਅਪਾਰ ਪਏ ਸਭ ਮਾਨਣ ;

ਅੰਧਕਾਰ-ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ

ਬੁਕੇ ਨਾ ਆਤਮ-ਧੋਣ ।

ਹੋ ਸੁਰਕਾਰ, ਫੂਕ ਸੁਰ ਐਸੀ

ਗਾਏ ਤੇਰੇ ਗਾਉਣ—

ਨਾ ਰਖ ਮੁਰਲੀ ਮੇਰੀ ਮੋਨ !

ਦੀਵਾ

ਇਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਖੁਦਾਈ, ਇਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤਬਾਹੀ;
ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਮਿਲ ਕੇ ਜੋਤੀ ਬੱਤੀ ਮੇਰੀ 'ਚ ਆਈ।
ਮੁੜ ਮੁੜ ਜਗਾ ਰਿਹਾ ਏ, ਮੁੜ ਮੁੜ ਮੈਂ ਬੁਝ ਰਿਹਾ ਹਾਂ:
ਉਹ ਵੀ ਹੈ ਕੁਝ ਸੁਦਾਈ, ਮੈਂ ਵੀ ਹਾਂ ਕੁਝ ਸੁਦਾਈ।
ਜਗਦਾ ਹੀ ਛੱਡ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਤੁਰ ਗਏ ਨੇ ਰਾਤੀਂ;
ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਈ ਏ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ !
ਇਕ ਪਲ 'ਚ ਸੱਦ ਲੈਣਾ, ਇਕ ਛਿਨ 'ਚ ਮੌੜ ਦੇਣਾ,
ਇਹ ਅਜੀਬ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਕਿ ਨਾ ਕੈਦ ਨਾ ਰਿਹਾਈ !
ਅਪਣੇ ਹੀ ਰੌਲਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਭੁਲ ਗਿਆ ਹਾਂ,
ਇਹ ਵੀ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਏ ਰਸਤਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਕਿ ਰਾਹੀ !
ਸਾਗਰ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਧਰ ਦੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ,
ਹੋ ਜਾਏ ਅਤ ਭਿਆਨਕ ਲਹਿਰਾਂ 'ਚ ਰੋਸ਼ਨਾਈ।
ਕਰ ਆਤਮਾ ਤੇ ਬਾਰਸ਼ ਜੋਤੀ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ,
ਮਦਰਾ ਅਨੰਦ ਵਾਲੇ, ਭਰ ਦੇ ਮੇਰੀ ਸੁਰਾਹੀ।
ਸਾਗਰ 'ਚ ਮੇਲ ਲੈ ਤੂੰ ਇਸ ਲਾਟ ਦੀ ਨਦੀ ਨੂੰ,

ਇਸ ਲੋ-ਕਲੀ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਦ ਤਕ ਕਰੇ ਜੁਦਾਈ ?

ਜਗਿਆ ਹਾਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਿਚ, ਬਲਿਆ ਹਾਂ ਰਸਤਿਆਂ ਤੇ

ਰਾਹ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜੋਤੀ ਨਹੀਂ ਜਗਾਈ !

ਦਿਲ ਤੜਪਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ, ਦਿਲ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ,

ਐਸੀ ਹਵਾ ਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਜੋ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਵਗਾਈ ।

ਬੱਦਲ

ਬੱਦਲ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਢੱਲ ।

ਖੇਤ ਖੜੇ ਨੇ ਕਦ ਤੋਂ ਮੇਰੇ

ਰਸਤਾ ਤੇਰਾ ਮੱਲ—

ਬੱਦਲ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਢੱਲ ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾ ਦੇ,

ਮੌਲਣ ਸਭ ਕੁਮਲਾਏ ਬੂਟੇ,

ਜੋ ਚੁੱਕੀ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਰਹੇ ਨੇ

ਉਮਰ ਤੋਂ ਤੇਰੇ ਵੱਲ—

ਬੱਦਲ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਢੱਲ ।

ਇਕ ਪਲ ਦਾ ਕੀ ਆਉਤਾ ਜਾਣਾ,

ਜਲ ਥਲ ਕਰ ਜਾ ਖੁਸ਼ਕ ਜ਼ਮਾਨਾ,

ਯੁਗਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਕਹਿਣੀ ਚਾਹਵਾਂ

ਸੁਣ ਜਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ—

ਬੱਦਲ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਢੱਲ ।

ਬੋਲੀਆਂ

ਜਗ ਮੋਤ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਗਾਫਲ
ਬਿੰਦਰੀ ਦੇ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ।

ਕਦੇ ਲਹਿਰ ਨਾ ਜਮਾਏ ਡੇਰਾ
ਕੰਢਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇਖ ਕੇ ।

ਇਹ ਵੀ ਗਮ ਸੀ ਲਹਿ ਗਿਆ ਮਗਰੋਂ;
ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਭੁਲਿਆ ।

ਪਈ ਫੁੱਲਦੀ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਤੇ ਦੁਨੀਆ
ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਵੰਡ ਖਾਵਣਾ ।

ਕੋਈ ਜਾਗੇ, ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਗੇ,
ਕੁਕੜਾਂ ਤਾਂ ਬਾਂਗ ਦੇਵਣੀ ।

ਕੌਣ ਆਇਆ ?

ਅਜ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਰੌਣਕ ਰਹੀ !
ਕੌਣ ਆਇਆ, ਅੱਜ ਬੜੀ ਰੌਣਕ ਰਹੀ ?

ਸਜ ਰਹੀ ਹੈ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਦੁਕਾਨ,
ਸਜ ਸਜਾ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਨੇ ਨੌਜੁਆਨ ।
ਭੂਤੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕੌਣ ?
ਹਿਰਦਿਆਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਤੇ ਛਾਇਆ ਹੈ ਕੌਣ ?
ਕੌਣ ਆਇਆ ਰਾਤ ਹੁੰਦੀ ਦਿਨ ਗਈ ?
ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੀ ਪਰ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਰਹੀ !

ਅਜ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਰੌਣਕ ਰਹੀ !
ਕੌਣ ਆਇਆ, ਅਜ ਬੜੀ ਰੌਣਕ ਰਹੀ ?

ਰਾਤ ਰੰਗੀ ਸਾਡੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਨੇ,
ਹਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਅੰਬਰ ਤੰਗ ਨੇ ।
ਵਾਜਿਆਂ ਦੇ ਨੂਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕੌਣ ?
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜੋਤ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕੌਣ ?
ਹਰ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਹੈ ਅਚੰਭਾ ਰੋਸ਼ਨੀ ।

ਅੱਜ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਰੋਣਕ ਰਹੀ !
ਪਰ ਹਨੇਰੀ ਅੱਤ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਰਹੀ !

ਠੋਕਰਾਂ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਆਉਂਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ,
ਕੋਈ ਸਹਿ-ਦੀਵੇ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਾ ਦਰ ਨਹੀਂ ।
ਅਤ ਜੁਆਨੀ ਪਰ ਭਿਆਨਕ ਰਾਤ ਦਿਨ,
ਰਹਿ ਗਈ ਕਿਸ ਸੋਚ ਤੇ ਤੇਰੀ ਕਿਰਨ ?
ਸ਼ੈਰ ਤੇਰੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕਰ ਨਿਗਾਹ,
ਦੀਵਿਆਂ ਵਾਲੇ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਵੀ ਆ !
ਕਿਉਂ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਸਦਾ ਕਾਲੀ ਰਹੇ ?
ਕਿਉਂ ਮੇਰੀ ਪਿਆਲੀ ਸਦਾ ਖ਼ਾਲੀ ਰਹੇ ?
ਕਿਉਂ ਚੁਰਾ ਕੇ ਨਜ਼ਰ ਲੰਘ ਜਾਏ ਉਸ਼ਾ ?
ਕਿਉਂ ਬਚਾਏ ਅਪਣੇ ਪੱਲੇ ਨੂੰ ਹਵਾ ?
ਰੋਣਕਾਂ ਵਾਲੇ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਵੀ ਆ !

ਅੰਤ ਕਰ ਇਸ ਰਾਤ-ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਦੀ—

ਅੱਜ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਰੋਣਕ ਰਹੀ !

ਸੋਧ ਨਾ ਜਾਣੇ ਹੋਏ ਏਧਰ ਘੀਤਮ ਤੇ ਯਕਸ਼ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਗੱਲ ਤੀਬਰ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਕੰਵਲ ਪੱਤੇ

ਨੀਲੇ ਨੀਲੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਡੂੰਘੇ ਸਾਏ,
ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !

ਬੀਲ ਕਿਨਾਰੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !

ਸ਼ਾਮ ਤੁਮਥ ਨਿਘੀਆਂ ਨਿਘੀਆਂ ਅੰਤਮ ਰਿਬਮਾਂ,

ਗੁੜੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ,

ਫੁਲ-ਕਲੀਆਂ ਨੇ ਰੰਗ ਵਟਾਏ,

ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !

ਨੀਲਮ ਰੰਗੀਆਂ ਸੌ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ

ਕੰਵਲ ਦੇ ਪੱਤੇ

ਦੇਖ ਕੇ ਏਧਰ ਉਧਰ ਤਰਦੇ

ਦਿਲ ਦਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੁਗਨੂੰ ਬਣ ਕੇ

ਦੀਪ ਜਗਾਏ !

ਬੀਲ ਕਿਨਾਰੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !

ਹਲਕੀਆਂ ਹਲਕੀਆਂ ਚੰਦ-ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਵਿਚ ਕੰਵਲ ਦੇ ਪੱਤੇ,

ਜੀਵਨ ਸੁਪਨੇ ।

ਕਿਸ ਦੇ ਪੈਰ ਨੇ ਨੀਲਮ-ਫਰਸ਼ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਗਦੇ,

ਦੁਖ ਹਰਦੇ ਦੁਖੀਆ ਰਗ ਰਗ ਦੇ ?

ਕੋਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦਰਦ, ਕੋਈ ਪਰ ਯਾਦ ਜਗਾਏ !
 ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !
 ਨੀਲੇ ਨੀਲੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਡੂੰਘੇ ਸਾਏ !

ਝੀਲ ਕਿਨਾਰੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !
 ਝੀਲ ਮੇਰੀ ਵਿਚ ਕੰਵਲ ਨਾ ਤਰਦੇ,
 ਡੁਬ ਡੁਬ ਮਰਦੇ ।
 ਝੀਲ ਮੇਰੀ ਦਾ ਅੰਤ ਨਾ ਆਏ,
 ਦਿਲ ਗੁੰਮ ਜਾਏ ।
 ਸੁਰਮੇ ਰੰਗੀਆਂ ਮੋਜਾਂ ਅੰਦਰ
 ਗਰਕ ਗਿਆ ਪਰ !
 ਗੈਬੀ ਹੱਥ ਮੁਹਾਣਾ ਕੋਈ ਆਣ ਤਰਾਏ,
 ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !

ਸੂਰਜ ਦਾ ਜਿਸ ਦੀਪ ਬੁਝਾਇਆ,
 ਉਸ ਦਾ ਸਾਇਆ,
 ਆਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਜੋਤ ਜਗਾਏ,
 ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !
 ਝੀਲ ਕਿਨਾਰੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਆਏ !

ਗੀਤ ਨਾ ਗਾਏ

ਜੋ ਗਾਣੇ ਸਨ ਗੀਤ ਨਾ ਗਾਏ

ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਤਾਂ ਆਈ

ਜੋ ਆਉਣੇ ਸਨ ਸੁਪਨ ਨਾ ਆਏ—

ਜੋ ਗਾਣੇ ਸਨ ਗੀਤ ਨਾ ਗਾਏ !

ਦੂਰ ਮੇਰੀ ਮੰਜ਼ਲ ਦਾ ਦੀਵਾ

ਕਿਸ ਪੱਲੇ ਨੇ ਆਣ ਬੁਝਾਇਆ ?

ਪੈ ਗਏ ਪਰਦੇ, ਲੁਕ ਗਏ ਰਸਤੇ,

ਆਸ-ਨਗਰ ਦੇ ਭੂਬ ਗਏ ਤਾਰੇ ;

ਗੀਤ ਬੇਹੋਸ਼ ਹਲਕ ਵਿਚ ਹੋਏ

ਜੋ ਸਨ ਆਮ ਖ਼ਲਕ ਵਿਚ ਹੋਏ ;

ਇਸ ਧੁੱਪ-ਛਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਾ ਆਏ !

ਜੋ ਗਾਣੇ ਸਨ ਗੀਤ ਨਾ ਗਾਏ !

ਤੁਰਿਆ ਵਿਖਮ ਹਨੇਰਾਂ ਅੰਦਰ,
ਲੱਖ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਫੇਰਾਂ ਅੰਦਰ;
ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭੁੱਲਿਆ, ਕੁਝ ਗਾਇਆ,
ਸੁਰ ਮੇਰੀ ਲਖ ਰੂਪ ਵਟਾਏ ;
ਦਿਲ-ਜੋਤੀ ਆਖੇ ਪਰ, ਹਾਏ !
ਜੋ ਗਾਣੇ ਸਨ ਗੀਤ ਨਾ ਗਾਏ !

ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀ

ਵਿਚੋਂ

ਤਰੱਕੀ

ਤਰੱਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

ਭਿਆਨਕ ਅਕਾਲ ਦੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਹਨੇਰੇ ਵਧਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ;

ਨਵੇਂ ਗੁੰਝਲ, ਨਵੇਂ ਫੰਦੇ ਪਏ ਜੀਵਨ ਤੇ ਛਾਂਦੇ ਨੇ ।

ਲੁਟੇਰੇ ਬਦਲ ਕੇ ਆਏ ਨੇ ਹੁਣ ਪਹਿਲੇ ਲਬਾਸ ਅਪਣੇ ।

ਕਲਮ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਰਖਦੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤਲਵਾਰ ਪਾਸ ਅਪਣੇ ।

ਕਦੀ ਲੁੱਟਾਂ ਉਜਾੜਾਂ ਵਿਚ, ਕਦੀ ਲੁੱਟਾਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ,

ਕਤਲ ਕਰਦੇ ਨੇ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਕਦੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਰਾਤੀਂ ।

ਤਰੱਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

ਫਰੇਬਾਂ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਾਲੇ ਅਜੇ ਬੋਲਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ,

ਇਹ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ-ਬੰਦੇ ਮਿਲ ਕੇ ਦੁਖ ਫੋਲਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ

ਨਵੇਂ ਨਾਦਰ, ਨਵੇਂ ਜਾਫਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਹਰ ਪਾਸੇ;

ਫਕੀਰੀ ਵੀ ਵਟਾ ਆਈ ਨਵੇਂ ਖਪਰ, ਨਵੇਂ ਕਾਸੇ ।

ਨਵੇਂ ਦੀਵੇ ਜਗੇ ਹਨ ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਮੌਤ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ।

ਤਰੱਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।

ਨਵੇਂ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਜਾਦੂਗਰੀ ਨਿਕਲੀ ਹੈ ਬਰਬਾਦੀ;
 ਬਣੀ ਹੈ ਕੈਦ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਨਵੀਂ ਨੀਤੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ।
 ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੀ ਭਿਆਨਕ ਕੈਦ-ਗਮ 'ਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਾਲੇ;
 ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤਕ ਹੈ ਸਮੇਂ ਦਾ ਆਦਮੀ ਹਾਲੇ।
 ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੂਪ ਬਦਲੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਪਰ ਨੀਚਤਾ ਬਦਲੀ—
 ਤਰੱਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।

ਬਣੀ ਨਾ ਕੋਈ ਜ਼ਖਮੀ ਆਦਮੀਅਤ ਦੀ ਦਵਾ ਹਾਲੇ;
 ਉਤਰਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਪਣੀ ਚਲਾਕੀ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਹਾਲੇ;
 ਅਜੇ ਤਕ ਉਮਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਹਨ ਰੋਟੀ ਲਈ ਛਾਲੇ।
 ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਬਣਾਈ ਨਾ ਨਵੀਂ ਇਕ ਲਹਿਰ ਸਾਗਰ ਦੀ।
 ਅਜੇ ਓਹੋ ਪੁਆੜੇ ਹਨ ਸੁਖੱਲਾ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਕੋਈ—
 ਤਰੱਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।

ਹਰਾਮੀ

ਗਮ ਨਹੀਂ,
ਇਸ ਪੁਰਾਣੇ ਬੋਲ ਦਾ ਕੁਝ ਗਮ ਨਹੀਂ ।
ਇਸ ਪੁਰਾਣੇ ਬੋਲ ਵਿਚ ਅਗਨੀ ਨਹੀਂ,
ਬੁਝ ਕੇ ਹੈ ਕੋਲਾ ਜਿਹਾ ।
ਅਸਰ ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਂ
ਮਾਰ ਦੇਵਾਂ ਛਾਲ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ।
ਮੈਂ ਵੀ ਹੁਣ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਇਕ ਰੋਸ਼ਨ ਦਮਾਗ,
ਇਸ ਪੁਰਾਣੇ ਬੋਲ ਦਾ ਕੁਝ ਗਮ ਨਹੀਂ ।

ਅੱਜ ਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਕਾਰਾਗਰੀ
ਮਹਿਨਿਆਂ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਜਕੜੇ 'ਸਲੋਕ';
ਕੈਦ ਵਿਚ ਅਸਲੋਕ ਦੇ ਮਤਲਬ ਕਈ ।
'ਕਰਨ' ਦਾ ਅਸਲੀ ਪਿਤਾ ਦਸਦੇ ਨਹੀਂ ।
ਉਹ ਸ਼ਰਮ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਕਿਉਂ ?
ਵਰ ਤੋਂ ਹੀ ਦਸਦੇ ਨੇ ਸੂਰਜ ਦੇਵ ਦੇ ।
ਕਿੰਨਾ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਏ ਖਿਆਲ ?
ਫੇਰ ਵੀ ਏ ਕਰਨ ਹੁਣ ਤਕ ਦਾਨ-ਵੀਰ;

(ਇਹ ਤਕੜੇ ਹਨ ਜਿਹੇ
ਇਤਿਹਾਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਹੱਲ
ਫੇਰੇ ਨੇ ਜਕੜੇ ਹਨ)

ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਹੈ ਸਦਾ ।
ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ਪਿਤਾ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਮੇਰਾ,
ਡਰ ਗਿਆ ਹੋਸੀ ਭੂਤ ਤੋਂ,
ਗਮ ਨਹੀਂ,
ਇਸ ਪੁਰਾਣੇ ਬੋਲ ਦਾ ਕੁਝ ਗਮ ਨਹੀਂ ।

ਗਮ ਚੰਦਰ ਦਾ ਮਹਾਂ ਸੈਨਾਪਤੀ
ਪਵਨ-ਪੁੱਤਰ ਬਣ ਕੇ ਲੁਕ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ।
ਕੌਣ ਹੈ ਸੀਤਾ ਦੀ ਮਾਂ ?
ਕੌਣ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ?
ਕੀ ਪਤਾ !
ਪਰ ਹੈ ਉਹ ਦੇਵੀ ਸਦਾ ।
ਫੇਰ ਈਸਾ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
ਜਾਂ ਪਤਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।
ਫੇਰ ਵੀ ਅਵਤਾਰ, ਪੈਰਬਰ ਹੈ ਉਹ ।
ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ਪਿਤਾ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਮੇਰਾ
ਕਰਨ, ਈਸਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵਾਂਗ ਹੀ
ਡਰ ਗਿਆ ਹੋਸੀ ਸਮਾਜੀ ਭੂਤ ਤੋਂ ।
ਮੈਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾਂ ਹਾਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆ 'ਚ ਕੁਝ
ਕਰਨ ਜਾਂ ਈਸਾ ਕਦੀ ।

ਦਿਲ 'ਚ ਬਦਲੇ ਦੀ ਅਗਨ
ਬਲ ਰਹੀ ਏ ਰਾਤ ਦਿਨ
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਲਾ-ਮੁਖੀ

ਧਰਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਦੀ, ਬਾਹਰ ਕਦੀ ।
 ਕੋਣ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਮੈਂ ?
 ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਪਰ ਬਾਗ਼ਵਤ ਦੇ ਲਈ
 ਤੜਪਦੀ ਏ ਰਾਤ ਦਿਨ !
 ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਕਿ ਅਪਣਾ ਹੀ ਕਰਮ
 ਤੋੜ ਸਕਦਾ ਏ, ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਏ ਕੁਝ
 ਅਮਲ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕਦੀ ।
 ਉਸ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕੰਧ ਡੱਕ ਸਕਦੀ ਨਹੀਂ,
 ਨੀਚ ਕੋਈ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ।
 ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਧੋਖੇ 'ਚ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ;
 ਹੁਣ ਪੁਰਾਣੇ ਵਹਿਮ ਦਾ ਕੁਝ ਗ਼ਮ ਨਹੀਂ ।

ਨੌਕਰ

ਨੀਂਦ 'ਚੋਂ ਜਾਗ ਉਠਦਾ ਹਾਂ
ਸੁਪਨ 'ਚ ਆਉਂਦੀ ਏ ਆਵਾਜ਼:
'ਇਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ।'
ਅਜੇ ਸੁੱਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਦਿਨ ਸ਼ਬਰੇ ।
'ਇਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ'
ਵਹਿਮ ਮੇਰਾ ਹੀ ਸਹੀ,
ਨੀਂਦ ਤਾਂ ਉਡ ਜਾਂਦੀ ਏ ।
ਰਾਤ ਅੱਧੀ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਪੈਂਦੀ ਏ ਕਾਤਲ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼,
ਧੜਕ ਜਾਂਦਾ ਏ ਜਵਾਨ,
ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਂਦ 'ਚੋਂ ਜਾਗ ਉਠਦਾ ਹਾਂ
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੂਤ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਕਿਸੇ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਲਹੂ ਖੂਨ ਨਹੀਂ;
ਇਕ ਪਲ ਚੈਨ ਮੇਰਾ
ਸਭ ਦੇ ਸੀਨੇ 'ਚ ਹੈ ਇਕ ਸੂਲ ਜਹੀ ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲਦੀ ਏ ਰੋਟੀ ਕਿ ਗਾਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਖਰੈਤ ।
ਕਦੀ ਸਿਰ-ਦਰਦ ਜੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਹਾਨਾ ਸਮਝਣ ।

ਕਦੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਏ ਗੁੱਸਾ ਕਿ ਮੈਂ ਨਸ ਜਾਵਾਂ ਕਿਤੇ
 ਮਾਇਆ ਤੇ ਸ਼ੇਵਰ ਲੈ ਕੇ—
 ਏਸ ਚੋਰੀ ਦੇ ਲਈ ਨੀਂਦ 'ਚੋਂ ਜਾਗ ਉਠਦਾ ਹਾਂ ।
 ਛਲਕਦੇ ਰੋਸ਼ਮ ਦੇ ਲਥਾਸ,
 ਅਕਸ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਹੈ ਨੀਲੋਫਰ ਦਾ,
 ਸੰਦਲੀ ਜੁਲਫਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ,
 ਮਸ਼ਮਲੀ ਸੀਨੇ ਦਾ ਉਭਾਰ,
 ਰਾਤ ਦਿਨ ਖੁਸ਼ਬੂ ਦੀ ਬਹਾਰ
 ਜਿਵੇਂ ਹਸਦੇ ਨੇ ਗੁਲਾਬ,
 ਵੇਖ ਕੇ ਅਧਨੰਗੇ ਬਦਨ
 ਨੀਤ ਹੁੰਦੀ ਏ ਸ਼ਰਾਬ;
 ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ—ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਦਿਲ ਰਖਦਾ ਹਾਂ !
 ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾਗ ਉਠਦਾ ਹਾਂ ।
 ਪੀ ਲਵਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ
 ਜੋ ਅਜੇ ਸੁਪਨ ਦੀ ਮਧੁਸ਼ਾਲਾ 'ਚ ਢਲਦੀ ਏ ਪਈ;
 ਚੁੰਮ ਲਵਾਂ ਬੁਲ੍ਹ ਕੋਈ,
 ਘੁੱਟ ਲਵਾਂ ਸੀਨਾ ਕੋਈ
 ਜਿਸ ਤੋਂ ਫਿਰਦੀ ਏ ਮੇਰੇ ਖੂਨ 'ਚ ਬਿਜਲੀ ਹਰਦਮ;
 ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਆਂ ਵਾਲ ਕੋਈ,
 ਜਾਣ ਕੀ ਸਕਦਾ ਏ ਸੀਨੇ ਦਾ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਕੋਈ—
 ਰਾਤ ਅੱਧੀ ਨੂੰ ਵੀ ਰੋ ਪੈਂਦਾ ਏ ਬਾਲ ਕੋਈ,
 ਫੇਰ ਆਉਂਦੀ ਏ ਅਵਾਜ਼: 'ਇਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਲਾਸ !'
 ਇਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਲਾਸ
 ਡੋਬ ਦੇਂਦਾ ਏ ਮੇਰੇ ਆਸਰੇ ਖਾਬਾਂ ਦਾ ਜਹਾਜ਼ ।

ਦੇ ਦਿਆਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਜਵਾਬ ?

ਫੇਰ ਆਉਂਦਾ ਏ ਖ਼ਿਆਲ—

ਹੋਰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਹੋਵਣਗੇ !

ਨਾਚੀ

ਜਿਸਮ ਤੇਰਾ ਪਰ ਕਿਸੇ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ;
ਰੰਗ ਪੋਡਰ ਤੋਂ ਵੀ ਲੁਕ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।
ਤੌੜੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੌਰ ਵਿਚ,
ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਨੂਰ ਵਿਚ,
ਸਾਜ਼ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਪਰਦੇ 'ਚ ਵੀ
ਜਿਸਮ ਤੇਰਾ, ਜਿਸਮ ਲੁਕ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।

ਹੋ ਰਹੀ ਏ ਅੰਗ ਮੋੜਨ ਦੀ ਤਰੀਫ਼;
ਅੰਗ ਮੋੜਨ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਪਰਦੇ ਤੇ ਵੀ
ਬਣ ਰਹੇ ਨੇ ਕੁਝ ਅਜ਼ੀਤਾ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ।
ਪਰ ਮੈਂ ਤੱਕਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਤੇਰਾ ਬਦਨ.
ਦਿਲ ਨੂੰ ਖਿਚ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ਜੁੱਸਾ ਤੇਰਾ ।

ਹੌਲੀਆਂ ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਕੋਈ ਪੂਰਬ ਦਾ ਮਰਦ ਬਣ ਕੇ ਕੁੜੀ
ਨਚ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮੋਚੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ
ਗਿੱਲੇ ਘਾ-ਮੰਡੀ ਦੇ ਉਸ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ,

ਉਸ ਤੋਂ ਵਧ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।

ਨਾਚ ਤੇਰਾ ਉਸ ਤੋਂ ਵਧ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।

ਨਾਚ ਤੇਰਾ ਕੀ ਬੁਝਾ ਸਕਦਾ ਪਿਆਸ ਭਾਰੀ ਭਾਰੀ ਭਾਰੀ ਭਾਰੀ

ਲਗ ਰਹੀ ਏ ਰਾਤ ਦਿਨ ਰਗ ਰਗ ਨੂੰ ਜੋ ?

ਨਾਚ ਤੇਰਾ ਕੀ ਬੁਝਾ ਸਕਦਾ ਅਗਨ

ਹੀ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ 'ਚ ਜੋ ?

ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਆਇਆ ਸਾਂ ਇਕ ਚਸਮੇ ਤੇ ਮੈਂ ।

ਹਾਏ ! ਪਰ ਚਸਮਾ ਤੇਰਾ ਨਾਚ ਨਾ ਨਾਚ

ਪਿਆਸ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਬੁਝਾ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ !

ਅੰਗ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ;

ਆਸ ਮੇਰੀ ਤੇ ਵੀ ਛਾ ਸਕਿਆ ਨਹੀਂ ।

ਪੈਰ ਨੱਚੇ, ਅੰਗ ਨੱਚੇ ਨੇ ਤੇਰੇ,

ਮੇਰਾ ਨੱਚਿਆ ਦਿਲ ਨਹੀਂ !

ਜਿਸਮ ਤੇਰਾ ਪਰ ਕਿਸੇ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ;

ਰੰਗ ਤੇਰਾ, ਜਿਸਮ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ;

ਨਾਚ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ । 55

ਆਇਨ ਸਟਾਈਨ

ਆਇਨ ਸਟਾਈਨ ਆਧੁਨਿਕ ਜਰਮਨੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਤੇ ਫਿਲਾਸਫ਼ਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਾਂ ਤੇ ਫਲਸਫ਼ੇ ਦੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਉਹ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਸਰਬ-ਸਾਂਝ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਤੇ ਜੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਉਸ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ। ਨਾਈ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ ਫ਼ਡ ਕੇ ਅਮ੍ਰੀਕਾ ਜਾਣਾ ਪਿਆ।

ਜਰਮਨੀ, ਹੇ ਜਰਮਨੀ; ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ;
ਤੇਰੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ।

ਜੋ ਮੇਰੀ ਮਿਹਨਤ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਿਆਰ
ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਲਈ
ਬੰਦ ਉਹ ਰਸਤਾ ਏ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਲਈ !

ਏਸ ਕਾਰਾਗਾਰ 'ਚੋਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ।
ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਚਾਰ-ਦੀਵਾਰੀ ਲਈ *party of Hitler*
ਮੇਰੇ ਤਜਰਬੇ, ਇਲਮ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ।
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਕੋਈ ਕੰਜੂਸ ਦਿਲ, *party of Hitler*

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਕੋਈ ਮੁਰਦਾ ਦਿਮਾਗ ;
 ਜਾਲ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਜ਼ਮੀਰ,
 ਕੌਮ ਦਾ ਇਹ ਜਾਲ,
 ਜਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ।
 ਰੋਹਬ ਦੇ ਸਾਇਆਂ 'ਚ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ।
 ਇਲਮ ਮੇਰਾ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਲਈ ।
 ਅਸਲੀਅਤ ਬਦਲੇ, ਸਚਾਈ ਦੇ ਲਈ ।
 ਜਰਮਨੀ, ਹੇ ਜਰਮਨੀ, ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ !

ਹੁਕ ਦੇ ਸੀਨੇ ਤੇ ਨਚਦੇ ਨੇ ਫਰੇਬ
 ਸੈਂਕੜੇ ਖੰਜਰ ਲਈ,
 ਪੱਥਰਾਂ ਤੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਏ ਗਰਮ ਖੂਨ
 ਉਸ ਤੇ ਨਾ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਾ ਕੁਝ ਇਸ ਦਾ ਫਲ ।
 ਰਾਖ ਵਿਚ ਇਨਸਾਫ਼ ਹੈ ਰੁਲਦਾ ਪਿਆ
 ਫੌਜੀਆਂ ਦੇ ਬੂਟ ਤੇ ਬੂਟਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਰ
 ਦਬ ਰਿਹਾ ਉਸ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਚੀਖ ਨੂੰ !
 ਕਹਿਣ ਦੀ ਜਿਸ ਥਾਂ ਅਜ਼ਾਦੀ ਤਕ ਨਹੀਂ
 ਕਲਮ ਦਾ ਜ਼ੁਲਮ-ਕਲਮ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਹੁਕਮ;
 ਫੇਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ
 ਅਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ,
 ਅਪਣੀ ਤਾਕਤ,
 ਅਪਣੀ ਤੇਗ;
 ਸੈਂਕੜੇ ਜੀਵਨ-ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਮੌਤ
 ਖੇਡ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ,

ਉਸ 'ਚ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਹਰਾਮ,
 ਚਾਹੇ ਉਹ ਹੋਏ ਮੁਲਕ ਅਪਣਾ ਵਤਨ ।
 ਲਾਹਨਤ ਇਸ ਆਪਣੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰ !
 ਜਿਸ 'ਚ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਨਹੀਂ
 ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਸ ਸੁਨਹਿਰੀ ਗੁੰਝਲਾਂ ਦੇ ਦੇਸ 'ਚੋਂ ।
 ਜਰਮਨੀ, ਹੋ ਜਰਮਨੀ, ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ।

ਹੁਨਰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਵਿਕਾਸ,
 ਕਰਮ ਹੈ ਮੇਰਾ ਵਿਕਾਸ ;
 ਜੰਗ ਤੋਂ ਪਰ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਦੀ
 ਪੂਰੀ ਇਹ ਆਸ !
 ਜੰਗ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਲਈ;
 ਫਲਸਫਾ ਮੇਰਾ ਹੈ ਪਰ
 ਸਾਰੇ ਆਲਮ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦੇ ਲਈ ।
 ਹੁਣ ਮੈਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ
 ਆਤਮਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ।
 ਕੀ ਹਕੂਮਤ ਅਪਣੀ, ਅਪਣੇ ਦੇਸ ਦੀ ?
 ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਰਦੇਸ ਦੀ ।
 ਜਰਮਨੀ, ਹੋ ਜਰਮਨੀ, ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ !
 ਤੇਰੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਅਪਣੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ !

ਲਖਸ਼

ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਕਈ ਜੀਵਨ
ਮਿਟਦੇ ਬਣਦੇ ਜਾਵਣ,
ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਸੋਮੇ
ਸਾਗਰ ਹੋਰ ਬਣਾਵਣ ।
ਸੀਨੇ 'ਚੋਂ ਇਕ ਲਾਟ ਨਿਕਲ ਕੇ
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨਾਪਣ ਜਾਏ,
ਸੁੰਨਤਾਈ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਤਹਿ ਨੂੰ
ਉਲਟਾਏ ਪਲਟਾਏ ।

ਤਾਰਾ-ਗਣ ਵਿਚ ਨਾਚ ਕਰਾਂ ਜਾ
ਲੈ ਅਪਣਾ ਇਕਤਾਰਾ,
ਅੰਤ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਗ ਪਵੇ ਇਕ
ਪਰਲੋ-ਮਥਨ ਖਿਲਾਰਾ ।

ਲਖਸ਼ ਲਈ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ
ਤੋੜ ਤੋੜ ਲੰਘ ਜਾਵਾਂ;
ਧੁਰ-ਦਰਗਾਹ-ਖੰਡਰ ਤੇ ਅਪਣਾ
ਤਾਂਡਵ-ਨਾਚ ਵਿਖਾਵਾਂ ।

ਘੋਰ ਨਰਕ ਦਾ ਅਗਨੀ-ਸਾਗਰ

ਪੀ ਜਾਵਾਂ ਇਕ ਸਾਹੋ;
 ਨਜ਼ਰ ਮੇਰੀ ਦੀ ਹਰਕਤ
 ਤੀਖਣ ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਤੜਪਾਏ ।
 ਬਾਲ ਦਿਆਂ ਕੋਨੇ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ
 ਪਦਮ ਸੁਹਾਗ-ਚਿਤਾਵਾਂ,
 ਲਖ ਸੜਦੇ ਤੂਫਾਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ
 ਹੋਵਣ ਠੰਡੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ।
 ਕੰਬਣੀਆਂ ਦੇ ਹੜ ਲੈ ਦੌੜਾਂ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ
 ਭੂਚਾਲਾਂ ਦੀ ਧੜਕਣ;
 ਇੱਕ ਇੱਕ ਸਾਹ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਜਗ ਦੇ
 ਟਾਹਣ-ਹਿਮਾਲਾ ਕੜਕਣ ।
 ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੋਬਾਂ 'ਚੋਂ ਵੇਖੋ
 ਉਜਲੇ ਉਜਲੇ ਤਾਰੇ;
 ਧਰਤ ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਨਕਸ਼ ਮਿਟਾਵਣ
 ਦਿਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਧਾਰੇ ।
 ਸੁਪਨੇ ਅਪਣੇ ਰੱਖ ਤਲੀ ਤੇ
 ਚੁੱਪਤਾ ਨੂੰ ਪੀ ਜਾਵਾਂ,
 ਅਪਣੇ ਹੀ ਨਾਚਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ
 ਹੋਣੀ ਤੇ ਜੀ ਜਾਵਾਂ ।
 ਲਖਸ਼ ਲਈ ਸੰਗਲਾਖ ਸਮੇਂ ਦੇ
 ਫੂਕਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਵਾਂ;
 ਪਰੀਵਰਤਨ ਦੇ ਸ਼ਲੋ ਲੈ ਕੇ
 ਵਾਯੂ-ਤਰਮ ਵਜਾਵਾਂ ।
 ਪਤੀਆਂ 'ਚੋਂ ਲੱਖ ਅੰਬਰ ਡੋਗਾਂ,

ਸਾਖੋਂ ਖੂਨ ਫਵਾਰੇ;
ਧਰਤੀ ਦੀ ਭੁੱਬਲ ਜਾ ਸਾੜੇ
ਸੂਰਜ ਰੂਪ ਕਿਆਰੇ ।
ਜਦ ਲੈ ਜਾਏ ਕੁੰਡ-ਬਲੀ ਵਲ
ਸਿਰ ਅਪਣਾ ਦੀਵਾਨਾ,
ਉਸ ਦੀ ਠੋਕਰ ਤੇ ਆ ਲੇਟੇ
ਉਸ ਦਾ ਗੁੰਮ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ।
ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ
ਕੀ ਅਰਮਾਨ ਨਿਕਲਣਾ ?
ਲੱਕੜ ਦੀ ਕੁਠਿਆਲੀ ਦੇ ਵਿਚ
ਦਿਲ ਸੋਨਾ ਕੀ ਢੱਲਣਾ ?
ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਰਾਮ ਕਰੇ ਕੀ
ਮੇਰੀ ਤਲਖ ਜਵਾਨੀ ?
ਇਹ ਬੂਟਾ ਬਸ ਲੋਚ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਤਲਵਾਰਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ।
ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਨੇ ਖੂਬ ਉਡਾਇਆ
ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਹਾਸਾ;
ਲਖਸ਼ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਲਟਾਂਗਾ
ਪਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਪਾਸਾ ।

10¹¹/₅₅

ਅਨੋਖਾ ਖੁਦਾ

ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਖੂਨ ਪਿਆਸਾ ਰਿਹਾ ਅਜੇ
ਮਹਿੰਗਾ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਲਹੂ !
ਹੋਈ ਕਬੂਲ ਕੋਈ ਨਾ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ !
ਉਹੋ ਨਰਕ ਰਿਹਾ;
ਬੇੜਾ ਮਨੁਖਤਾ ਦਾ ਗ਼ਰਕ ਸੀ, ਗ਼ਰਕ ਰਿਹਾ ।
ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ;
ਖ਼ਲਕਤ ਦਾ ਦੁਖ ਹਰਨ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਖੁਦਾ ਨਹੀਂ !

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਅੱਜ ਵੀ ਬੰਦਾ ਏ ਜਾਨਵਰ !
ਖ਼ਲਕਤ ਦਾ ਲਾਲ ਸਾਫ਼ ਲਹੂ ਹੁਣ ਵੀ ਰਾਤ ਦਿਨ
ਪੀਂਦਾ ਏ ਪਰ ਪਿਆਸਾ ਏ ਸੋਨੇ ਦਾ ਇਹ ਖੁਦਾ !
ਖੱਪਰ ਪਜ਼ਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਕੋਨਕ ਭਰੇ ਪਏ,
ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ ਰੋਜ਼ ਭੇਟ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਪੈਰ ਤੇ,
ਕੁਰਬਾਨ ਰੋਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਏ ਔਰਤ ਦਾ ਜ਼ਿਸਮ ਵੀ,
ਰਖਦਾ ਏ ਬੁਲ੍ਹ ਖੁਸ਼ਕ ਹੀ ਇਹ ਚਮਕਦਾ ਖੁਦਾ !
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੋਈ ਤਰੱਕੀ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ।
ਬਾਹਰ ਦਾ ਇਹ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਖ਼ਲਕਤ ਲਈ ਨਹੀਂ;

ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀ ਏ ਹੋਰ ਵੀ ਤੀਰੀ ਜਹਾਨ ਦੀ ।

ਇਹ ਈਸ਼ਵਰ ਪਖੰਡ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਪਖੰਡ !
ਹੈ ਆਦਮੀ ਦਾ ਅਸਲ 'ਚ ਦਾਰੂ ਹੀ ਆਦਮੀ ।
ਸਭ ਦੇਵਤੇ ਫਰੇਬ ਨੇ ਇਕ ਅਮਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ।
ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਜਹਾਨ ਤੇ,
ਹਰਦਮ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਹੀ ਨੇ ਖਲਕਤ ਦੀ ਜਾਨ ਤੇ ।
ਔਰਤ ਹੈ ਬੇਨਸੀਬ ਹੀ ਬੱਚੇ ਜਣਨ ਲਈ !
ਜਦ ਤਕ ਹੈ ਜੰਗ ਜ਼ਖਮੀ ਰਹੇਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ।
ਹੋਵੇਗਾ ਤਨ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਘਰ;
ਆਵੇਗੀ ਸਮਝ ਵੀ ਨਾ ਕਦੀ ਅਪਣੇ ਆਪਦੀ ।
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜੰਗ ਦਾ ਹਟਿਆ ਹਨੇਰ ਨਾ;
ਉਹੋ ਨਰਕ ਰਿਹਾ !
ਬੇੜਾ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਗਰਕ ਸੀ, ਗਰਕ ਰਿਹਾ !
ਜਦ ਤਕ ਹੈ ਜੰਗ-ਜਾਲ 'ਚ ਬੰਦਾ ਹੈ ਜਾਨਵਰ !

ਜੰਗ - ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਜੰਗਲਾ ਜਹਾਨ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਜੰਗ ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਤਦ ਤਕ ਜਹਾਨ ਜੰਗਲਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ।
ਜੰਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਬਾਜ਼ੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦਿਰਿਆਂ ਦੀ ਜੋੜ ਬਾਜ਼ੇ
ਬਾਜ਼ੇ ਦਾ ਜੰਗ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੱਲਦਾ ਹੈ।
ਜੰਗ ਤੋਂ ਜੇਕਰ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤਦ ਤਕ ਜਹਾਨ
ਜੰਗਲਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ।

ਕਫਨ

ਮੁਨਸ਼ੀ ਪ੍ਰੇਮ ਚੰਦ ਜੀ ਦੀ ਇਸੇ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਜਗਤ-ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਹਿੰਦੀ, ਉਰਦੂ ਤੇ ਹੋਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਛੱਪ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਭਾਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਉਸ ਨੂੰ ਅਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਉਹ ਮੁਨਸ਼ੀ ਜੀ ਨੇ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਸਾਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਥਾਣੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਖੇਪ ਕਹਾਣੀ ਇਹ ਹੈ : ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦੋ ਗ਼ਰੀਬ ਚਮਾਰ ਪਿਉ ਤੇ ਪੁਤਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪਿਉ ਦੀ ਨੂੰਹ ਤੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕਿਸੇ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਕਫਨ ਲੈ ਆਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਚੰਦਾ ਉਗਰਾਹ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ :—

ਪਿਤਾ—

ਪੀਓ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਓ ! ਹਾਂ, ਪੀਓ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਓ !

ਮਰ ਗਈ ਮਰਨ ਵਾਲੀ

ਭੱਜ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਪਿਆਲੀ;
ਦੋ ਘੜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਜੀਓ;
ਪੀਓ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਓ !

ਪੁੱਤਰ—

ਮਿਲੇ ਨੇ ਪੈਸੇ ਜੋ ਇਹ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਕਫਨ ਦੇ ਲਈ
ਜੇ ਖਾ ਲਏ ਤਾਂ ਖਫਾ ਹੋਣਗੇ ਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਉਜਾੜ ਦੇਣਗੇ ਕੁੱਲੀ ਵੀ ਇਹ ਘਰਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਦਵਾਰ ਬੰਦ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣਗੇ ਯਤਨ ਦੇ ਲਈ !
ਸੜੋਗੀ ਲਾਸ਼ ਵਿਚਾਰੀ ਪਈ ਕਫਨ ਦੇ ਲਈ !

ਪਿਤਾ—

ਨਾ ਲੀਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਤਨ ਦੇ ਲਈ
ਨਵੇਂ ਕਫਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਕੀ ਉਸ ਬਦਨ ਦੇ ਲਈ ।
ਪੀਓ ਸ਼ਰਾਬ, ਕਰੋ ਪੂਰੀਆਂ ਹਜ਼ਮ ਨਾਲੇ,
ਕਫਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੁੜ ਦੇਣਗੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਤਰਸ ਰਹੀ ਏ ਉਮਰ ਪੇਟ ਭਰ ਕੇ ਰੋਟੀ ਨੂੰ,
ਅਨੰਦ ਖੂਬ ਲਵੋ ਇਸ ਕਫਨ ਦੇ ਚੰਦੇ ਤੋਂ ।
ਲੁਕਾਓ ਮੂੰਹ ਨਾ ਜ਼ਰਾ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ।
ਖੜਾਂਗੇ ਨੰਗੀ ਹੀ ਤਕਦੀਰ ਅਪਣੀ ਬੋਟੀ ਨੂੰ !
ਮਰ ਗਈ ਮਰਨ ਵਾਲੀ,
ਹੋ ਗਈ ਜਗ੍ਹਾ ਖਾਲੀ
ਅਰਾਮ-ਰਾਤ ਲਈ !

ਬਸ ਕਬਰ 'ਚ ਪੈ ਕੇ ਜੀਓ;
ਪੀਓ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਓ !

ਪੁੱਤਰ—

ਇਹ ਚੰਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਦਵਾ ਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ,
ਇਹ ਮਰਨ ਵਾਲੀ ਜਵਾਨੀ ਗ਼ਰੀਬ ਬਚ ਜਾਂਦੀ ।
ਇਸੇ ਚਿੰਗਾਰੀ ਤੋਂ ਅਗਨੀ-ਉਮੀਦ ਮਚ ਜਾਂਦੀ ।
ਇਹ ਪੈਸੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ ਠੰਢ ਤੋਂ ਸ਼ਾਇਦ,
ਮਲੂਕ ਜਿੰਦ ਦਾ ਕੋਈ ਬਚਾ ਹੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ !
ਗਵਾਂਢੀਆਂ ਦਾ ਹੈ ਚੰਦਾ ਕਿ ਬੋ ਨਿਕਲ ਜਾਏ,
ਨਗਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਚੋਂ ਇਹ ਮੌਤ-ਛੁਹ ਨਿਕਲ ਜਾਏ !
ਇਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ,
ਤਾਂ ਲਗ ਜਾਏ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਰਦੀ !
ਹਜ਼ਾਰ ਲਾਹਨਤਾਂ ਇਸ ਬੇਕਰਾਰ ਧਨ ਦੇ ਲਈ !
ਹਜ਼ਾਰ ਲਾਹਨਤਾਂ ਉਸ ਬੇਦਰਦ ਵਤਨ ਦੇ ਲਈ
ਕਿ ਜਿਸ 'ਚ ਹੁੰਦਾ ਏ ਚੰਦਾ ਕਿਸੇ ਕਫਨ ਦੇ ਲਈ !
ਮਰ ਗਈ ਮਰਨ ਵਾਲੀ,
ਬਗ਼ਾਵਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ਖ਼ਮ ਕਰ ਗਈ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ।
ਜ਼ਖ਼ਮ ਸੀਓ ਨਾ ਸੀਓ !
ਪਰ ਸ਼ਰਾਬ ਖੂਬ ਪੀਓ !

ਪਿਤਾ—

ਜੀਆਂਗੇ ਖੂਬ ਗ਼ਲਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਗ਼ਮ ਕਰ ਕੇ,
ਅਨੰਦ ਜੀਣ ਦਾ ਆਏਗਾ ਪੇਟ ਨੂੰ ਭਰ ਕੇ ।

ਖਿਆਲ ਭੁਖ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈ ਮੌਤ ਦਾ ਮਗਰੋਂ ।
ਹਜਾ ਹੀ ਭੁਖ ਨੂੰ ਬਸ ਜਰ ਗਈ ਜਰਨ ਵਾਲੀ !
ਕਛਨ ਦਾ ਗ਼ਮ ਨਾ ਕਰੋ,
ਅਜ ਸਰਾਬ ਖੁਬ ਪੀਓ !

ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਹੋਏ ਮਸਤਾਨੇ,
ਸਰਾਬਖਾਨੇ 'ਚ ਨੱਚੇ ਉਹ ਖੁਬ ਦੀਵਾਨੇ !
ਠੂਠੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਉਹ,
ਪੂਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾ ਕੇ ਉਹ,
ਗੀਤ ਕੋਈ ਗਾ ਕੇ ਉਹ,
ਬੋਹੋਈਆਂ ਦੇ ਮਹਾਂ-ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚ ਲੇਟ ਗਏ
ਸਰਾਬਖਾਨੇ ਵਿਚ ! 10

ਵੇਸਵਾ

ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਤੜਪਦੇ ਨੇ ਧਰਮਰਾਜ ਕਈ
ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਾਂ ।
ਹਰ ਕੋਈ ਸ਼ਕਲ ਬਣਾ ਆਇਆ ਏ ਦਿਲ ਖੁਹਣ ਲਈ,
ਮਨ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮੋਹਣ ਲਈ !
ਦੇਵ-ਦੋਲਤ ਮੇਰੇ ਕਜਲੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਦੇ ਲਈ
ਠੋਕਰਾਂ ਦਰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਖਾਏ ਕਰਾਰਾਂ ਦੇ ਲਈ ।
ਅੱਜ ਉਹ ਰੁਹਬ ਤਰਸਦੇ ਨੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਲਈ,
ਮੇਰੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਲਈ
ਕਲ੍ਹ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਦਾਸੀ ਨਾ ਬਣਾਇਆ ਜਿਸ ਨੇ ।
ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਤੜਪਦੇ ਨੇ ਧਰਮਰਾਜ ਕਈ
ਕਿ ਕਿਸੇ ਮਹਿਲ ਦੀ ਮੈਂ ਰਾਣੀ ਬਣਾਂ ।
ਸਾਹਮਣੇ ਤੋੜਦੀ ਏ ਅੰਗ ਜਵਾਨੀ ਆ ਕੇ;
ਰਾਤ ਦਿਨ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ ਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ
ਵਿਲਕਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਜੁਲਫਾਂ 'ਚ ਲੁਕਾਵਣ ਦੇ ਲਈ,
ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਵਣ ਦੇ ਲਈ ।
ਦੂਰ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਹੁਨਰ ਹੀ ਪਰ ।
ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਕੌਮ, ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਦੀ ਦਾਸੀ ਕਿਉਂ ਬਣਾਂ

ਜਦ ਕਿ ਠੁਕਰਾਈ ਗਈ ਜ਼ਾਤ ਮੇਰੀ ?
 ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਧਰਦੇ ਨੇ ਬਦਨ ਦੀ ਮਖਮਲ,
 ਕਲ੍ਹ ਗੱਲਾਂ ਜੋ ਬਣਾਂਦੇ ਰਹੇ ਰੋਟੀ ਦੇ ਲਈ ।
 ਅੱਜ ਕਾਲੀਨ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਏ ਬੇਕਾਰ ਸਮਾਜ ।
 ਹੈ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਰਿਵਾਜ !
 ਤੇਰੀ ਤਕਦੀਰ ਹੀ ਖੋਟੀ ਹੈ ਸੁਹਾਗਣ, ਖਬਰੇ !
 ਤੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਗਵਾਂਢੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ !
 ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਦਾ ਬੜਾ ਫਿਕਰ ਹੈ ਜ਼ਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ,
 ਕੌਮ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ !
 ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਪੈਰ ਵੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਨਾ ਲਗ ਜਾਏ ਕਿਤੇ,
 ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਜ਼ਰ 'ਚ ਫੁਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕੌਮਲ ਹਾਂ ਮੈਂ ।
 ਕਿਉਂ ਕਿਸੇ ਘਰ ਦੀ ਮੈਂ ਰਾਣੀ ਹੋਵਾਂ ?
 ਫੇਰ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਨਸੀਬਾਂ ਨੂੰ ਪਈ ਕਿਉਂ ਰੋਵਾਂ ?
 ਵੇਸਵਾ ਬਣ ਕੇ ਮਜ਼ਾ ਆਇਆ ਏ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦਾ,
 ਨੂਰ ਦੌਲਤ ਦਾ ਹੈ ਮੁਹਤਾਜ ਮੇਰੇ ਚਾਨਣ ਦਾ ।
 ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਤੜਪਦੇ ਨੇ ਧਰਮਰਾਜ ਕਈ ।
 ਵੇਚਦੇ ਕੌਮ ਨੇ ਆਰਾਮ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦੇ ਲਈ;
 ਰੋਜ਼ ਹਰ ਹਟ ਤੇ ਵਿਕਦਾ ਏ ਧਰਮ, ਰੋਜ਼ ਖੁਦਾ;
 ਮਿਹਨਤੀ ਰੋਜ਼ ਲਹੂ ਵੇਚ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਏ ।
 ਕੋਈ ਕਰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ—
 ਅਪਣੇ ਕਰਮ ਠੀਕ ਨੇ ਸਭ —
 ਮੈਂ ਹੀ ਬਦਨਾਮ ਹਾਂ ਕਿਉਂ ?
 ਪਾਸ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਮੇਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵੇਚਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ
 ਅਪਣੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਲਈ ?

ਰੂਪ ਦੀ ਜੋਤ ਹੈ ਬਸ ਮੇਰੇ ਸਹਾਰੇ ਦੇ ਲਈ ।
ਵੇਸਵਾ ਬਣ ਕੇ ਬਣੀ ਸਭ ਦੀ ਮੈਂ ਫੂਲਾਂ-ਰਾਣੀ !
ਸੈਂਕੜੇ ਖਾਲੀ ਨੇ ਹੁਣ ਦਿਲ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਮੇਰੇ ਲਈ;
ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਿਲਕਦੇ ਨੇ ਨਵੇਂ ਸਾਜ਼ ਕਈ—
ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਤੜਪਦੇ ਨੇ ਧਰਮਰਾਜ ਕਈ ।

ਮਜਬੂਰੀ

ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ,
ਦੱਬਿਆ ਰਹੇ,
ਉਸ ਜਵਾਲਾ ਵਾਂਗ ਜੋ
ਹੈ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਗਾਰ ਵਿਚ ।
ਪਿਆਰ ਵੀ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਕੜ 'ਚ ਘੁਣ;
ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਖਾਂਦਾ ਰਹੇ,
ਇਸ ਦੀ ਕੁਝ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ।
ਮੇਰਾ ਹਾਸਾ, ਮੇਰਾ ਸੁਖ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇ
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਫੁਲ ਖਿੜਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ,
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਸਣ ਦੀ ਜਾਚ ।
ਬਿੰਦਰੀ ਭੁਰ ਭੁਰਕੇ ਇਕ ਬੂਰਾ ਬਣੇ;
ਪਿਆਰ ਦਾ ਘੁਣ ਲੱਖਾਂ ਆਸਾਂ ਦਾ ਸਤੀਰ
ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਸਦਾ ਖਾਂਦਾ ਰਹੇ ।
ਅੰਗ ਹਰ ਖੁਰਦਾ ਰਹੇ,
ਗਲਦਾ ਰਹੇ ਸਾਰਾ ਬਦਨ,
ਪਿਆਰ ਤੇਰਾ ਪਰ ਸਦਾ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ !

9.10.

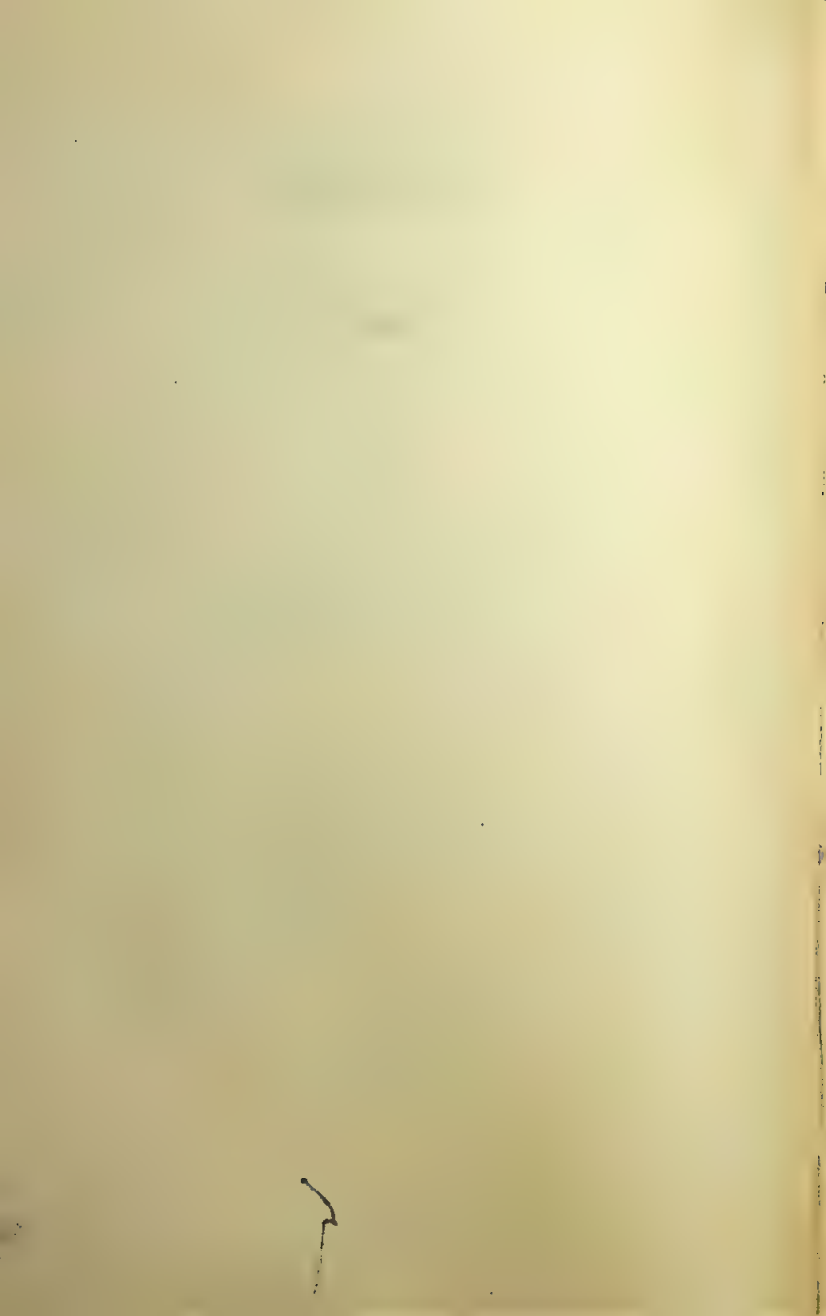
ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁਕਿਆ ਰਿਹਾ ਹੁਣ ਤਕ ਖੁਦਾ ।
ਮੁਸਕਾਉਂਦੀ ਹੁਣ ਨਾ ਆਇਆ ਕਟ ਕਦੀ ।
ਅਪਣੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾ
ਜ਼ਾਹਰ ਹੋ ਜਾਏ ਨਾ ਕੁਝ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ।
ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਘਰ ਨਾ ਲਗ ਜਾਏ ਪਤਾ,
ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ,
ਮੇਰਾ ਘਰ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਸਭ ।
ਇਸ ਲਈ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ
ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ
ਦਿੱਕ ਦੇ ਜਿੰਦਾਂ ਕਟਾਨੂੰ ਖੂਨ ਵਿਚ ।
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਜਿਸਮ ਇਕ ਪਿੰਜਰ ਬਣੇ;
ਪਿਆਰ ਤੇਰਾ ਵੀ ਜਰਾਸੀਮਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ
ਚਾਹੇ ਮੇਰੀ ਖੂਬ ਬਰਬਾਦੀ ਕਰੇ,
ਇਸ ਦੀ ਕੁਝ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ।
ਜ਼ਾਹਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਮੁਹੱਬਤ ਪਰ ਤੇਰੀ,
ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ;
ਮੇਰੇ ਘਰ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ, ਦਾਣਾ ਨਹੀਂ;
ਨੌਕਰੀ ਤੇਰੀ, ਤੇਰੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀ
ਜਿਸ ਤੇ ਬਸ ਜੀਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ;
ਫੇਰ ਜੀਂਦਾ ਏ ਮੇਰਾ ਘਰ ਬਾਰ ਵੀ ।

ਜਿਸ ਲਈ ਕੀਤੀ ਸੀ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਤਰੀਫ਼,
ਜਿਸ ਲਈ ਤੇਰਾ ਸਲਾਹਿਆ ਮੈਂ ਬਦਨ,

ਤੇਰੇ ਕਜਲੇ ਨੂੰ ਕਦੀ ਜਾਣੂ ਕਿਹਾ,
 ਅੱਖ ਤੋਂ ਵਾਰੇ ਗਏ ਜੀਵਨ-ਜਹਾਜ਼,
 ਤੇਰ ਤੋਂ ਘੋਲੇ ਗਏ ਮੋਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲ,
 ਮੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੈਲਾਂ ਵੀ ਸਭ,
 ਜਿਸ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਂ ਇਹ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ,
 ਆਸ ਉਹ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਪੂਰੀ ਅਜੇ !
 ਇਸ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ,
 ਪਿਆਰ ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ,
 ਰਹਿਮ ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ,
 ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੋ ਵੀ ਏ ਮੇਰੇ ਲਈ ।
 ਮੁਸਕਾਉਂਦੀ ਹੁਣ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰ ਕਦੀ,
 ਆਪਣੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰਖ ਅਜੇ ।
 ਬੁਝ ਨਹੀਂ ਸੱਕੀ ਅਜੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਪਿਆਸ !
 ਚੁਪਚਾਪ ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ,
 ਦਾਗ ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ ।
 ਕੋਹੜ ਵਾਂਗੂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਆਏ ਨਜ਼ਰ,
 ਪਿਆਰ ਇਹ ਲੁਕਿਆ ਰਹੇ ।
 ਪਿਆਰ ਤੇਰਾ ਵੀ ਜਰਾਸੀਮਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ,
 ਸਿੱਲ ਦੇ ਮਾਰੂ ਜਰਾਸੀਮਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ,
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖਾਂਦਾ ਰਹੇ !
 ਹਾਏ ਪਰ ਰੋਟੀ ਵੀ ਮੈਂ ਖਾਂਦਾ ਰਹਾਂ ॥੧॥

ਬੰਦਰਗਾਹ

ਵਿਚੋਂ



ਉਸਾ

ਵਿਸਵ-ਜੋਤ ਦੇ ਖਿਲਾਰ,
ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਪਿਆਰ,
ਚੰਦ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰਸ 'ਚ ਘੁਲ ਰਹੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੰਗ,
ਸ਼ਿਵ-ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਚੋਂ ਵਗਦੀ ਗੰਗ,
ਹੇ ਚਿਤੰਨ, ਹੇ ਉਸ਼ੇ, ਹੇ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਰਬ-ਸਵਾਰ,
ਮੇਟ ਮੇਰੇ ਅੰਧਕਾਰ !

ਬਿਨ ਕਲਮ ਹਿਮਾਲੀਆ ਤੇ ਹੋ ਗਏ ਅਨੇਕ ਰੰਗ;
ਫੁਲ-ਪੱਤੀਆਂ ਦੀ ਰੂਹ 'ਚ ਵਜ ਰਹੇ ਨੇ ਜਲ-ਤਰੰਗ ।
ਨੂਰ ਪੀ ਕੇ ਚਮਕਦੇ ਨੇ ਨਵ-ਬਨਸਪਤੀ ਦੇ ਨੈਣ ;
ਉੱਡਦਾ ਏ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਦਮ-ਪਰਾਂ ਚੋਂ ਸੁੰਨ ਚੈਨ ।
ਭੂਮਦੀ ਹੈ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ;
ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਰ !
ਹੇ ਉਸ਼ੇ, ਹੇ ਇਨਕਲਾਬ-ਕਾਰ, ਬਦਲੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ,
ਮੈਂ ਫੇਰ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾਂ !

ਦੌੜਦੀ ਏ ਨੀਂਦ ਤੇਰੇ ਸੁਖ-ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ,
ਹਨੇਰ ਜਾਲ ਲਹਿਣ ਸਾਗਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਗਾ-ਬਾਗ ਤੋਂ ।

ਬਿਨਾਂ ਗਰਜ ਛਿਣਕ ਰਹੀ ਤੂੰ ਖੂਨ ਇਸ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ,
ਤੇਰਾ ਕਰਮ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਜ਼ਾਦ ਤੇ ਅਧੀਨ ਤੇ ।
ਜ਼ਮੀਨ-ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਗਰਜ-ਹੀਨ ਕਰਮ-ਯੋਗ ਦੇ !
ਸਮੇਂ ਦੇ ਰੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਕਿਰਨ-ਅਰੋਗ ਦੇ !
ਹੇ ਉਸ਼ੇ, ਹੇ ਦਿੱਵ ਜੋਤ, ਹੇ ਉਸ਼ੇ
ਖੋਲ੍ਹ ਸਾਂਝਤਾ ਦੇ ਜੋਤ !

ਚਮਕ ਤੇਰੀ ਹੈ ਹਲਕੇ ਹਲਕੇ ਬੁਲੀਆਂ ਦੇ ਨੂਰ ਤੇ;
ਤੇਰਾ ਨਸ਼ਾ ਹੈ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਸਰੂਰ ਤੇ ।
ਤੇਰਾ ਹੀ ਰੰਗ ਹੁਸਨ ਤੇ, ਅਪਾਰ ਦਿਲਕਸ਼ੀ ਹੈ ਜੋ;
ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ਤੜਪ ਇਸ਼ਕ ਦੀ, ਮਹਾਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਜੋ ।
ਸ਼ਿਆਲ ਦੇ ਯਕੂਤ ਦੀ ਚਮਕ, ਸਦਾ-ਸਵੇਰ ਤੂੰ;
ਹੁਣ ਆਦਮੀ ਦੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਵੀ ਗਵਾ ਨਵੇਂ ਹਨੇਰ ਤੂੰ ।
ਆਦਰਸ਼ ਹਰ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਦੇ,
ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦਰਦ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ।
ਜਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਕ ਨੂੰ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ !
ਮਿਲਾਪ-ਨੂਰ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਡੋਲ੍ਹ ਦੇ !

ਹੇ ਉਸ਼ਾ, ਹੇ ਮਾਤ ਉਨਤੀ ਦੇ ਹਰ ਵਿਚਾਰ ਦੀ,
ਹੇ ਆਸ ਹਰ ਬਹਾਰ ਦੀ,
ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਏਕਤਾ, ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਰੰਗ ਦੇ,
ਮਿਟਾ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਕਲੇਸ਼ ਇਸ ਫਰੋਬ-ਜੰਗ ਦੇ !
ਉਸ਼ਾ, ਹੇ ਜਾਗ੍ਰਤ ਨਵੀਂ, ਹੇ ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ, ਸੁਣ;
ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣ !

ਤੂੰ ਝੁੱਗੀਆਂ ਦਾ ਆ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਵੀ ਰੰਗ ਲਾਲ ਕਰ !
ਤੂੰ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਗ਼ਾਰ ਦਾ ਕਦੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਖ਼ਿਆਲ ਕਰ !
ਦੂਰ ਤੇ ਕਰੀਬ ਤੇ,
ਅਮੀਰ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬ ਤੇ,
ਤੂੰ ਅਪਣੀ ਕਲਮ ਫੇਰਦੀ ਜਾ ਹਰ ਬੁਰੇ ਨਸੀਬ ਤੇ;
ਤੂੰ ਸੁਰਮਾ ਬਣ ਕੇ, ਨੈਣ-ਆਤਮਾ 'ਚ ਨਿਤ ਸਮਾਈ ਜਾ;
ਨਵੇਂ ਜ਼ਮਾਨਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਰੰਗ ਨੂੰ ਜਗਾਈ ਜਾ !

ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਨੂੰ, ਹੇ ਉਸ਼ੇ, ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ ਦੇ !
ਮੇਰੇ ਖ਼ਿਆਲ ਜ਼ੋਰੇ ਜ਼ੋਰੇ ਤੇ ਕਦੀ ਖਲੋਰ ਦੇ !
ਹੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਜੋਤ ਦੇ ਖਿਲਾਰ,
ਮੇਟ ਮੇਰੇ ਅੰਧਕਾਰ !
ਹੇ ਉਸ਼ਾ, ਹੇ ਇਨਕਲਾਬ-ਕਾਰ ਬਦਲੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ,
ਮੈਂ ਫੇਰ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾਂ !

ਮੈਂ ਮੁਹੱਬਤ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ,
ਰੋਜ਼ ਜੀਉਂਦਾ, ਰੋਜ਼ ਮਰਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ;
ਪਰ ਉਸ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਹੀ ਰਹੀ,
ਪ੍ਰੀਤ ਮੇਰੀ ਫੇਰ ਵੀ ਜੀਵਤ ਰਹੀ !

ਅਕਲ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ, “ਇਹ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਹੀਂ,
“ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜੇ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।
“ਤੇਰੀ ਇਸ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਫਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ,
“ਬੇਅਸਰ ਤੇਰਾ ਅਮਲ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।
“ਕੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਏ ਕਿ ਤੂੰ ਮਰਦਾ ਰਹੇਂ,
“ਉਮਰ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ’ਚ ਦੁਖ ਭਰਦਾ ਰਹੇਂ ?”
ਤੀਰ ਪਰ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਜਰਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ,
ਮੈਂ ਮੁਹੱਬਤ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ।

ਪਿਆਰ ਦੇਖੇ ਸਭ 'ਚੋਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ,
ਪੁੰਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਹ ਹਰ ਪਾਪ ਨੂੰ ।
ਦਰਦ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ,

ਇਸਕ ਨੂੰ ਫਲ-ਰੂਪ ਦੀ ਚਾਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ।
ਹੋ ਮੁਹੱਬਤ, ਤੇਰੀ ਛੁਹ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਕਰ ਵਿਖਾਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ।
ਤੇਰੀ ਛੁਹ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਹੈ,
ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਸਭ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ 'ਚ ਹੈ ।

ਹੋ ਮੁਹੱਬਤ, ਤੇਰੀ ਛੁਹ ਤੋਂ ਹੀ ਕਦੀ
ਆਦਮੀ ਹੋਵੇਗਾ ਪੂਰਨ ਆਦਮੀ;
ਇਸ ਲਈ ਨਫਰਤ ਨੂੰ ਜਰਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ
ਮੈਂ ਮੁਹੱਬਤ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ।

ਮੁਹੱਬਤ ਤੇਰੀ ਛੁਹ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਰੋਸ਼ਨੀ
ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਸਭ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ 'ਚ ਹੈ

ਸਹਿਤਕਾਰ

ਦੀਪਕ-ਉਮਰ 'ਚ ਸੜ ਸੜ ਬੱਤੀ ਯੁਗ ਯੁਗ ਨੂਰ ਖਿਲਾਰੇ,
ਅੰਦਰ ਦੀ ਹਰ ਬੇਸੁਧ ਸ਼ਕਤੀ ਕੌਮਲ ਰਿਸ਼ਮ ਉਭਾਰੇ ।
ਇਕ ਹੈ ਆਤਮ-ਵੇਗ ਜਗਤ ਵਿਚ, ਬੇਸ਼ਕ ਵਖ ਵਖ ਪਾਣੀ;
ਅਮਰ ਹੈ ਜੋ ਹੈ ਸਾਂਝੀ ਨੀਂਹ ਤੇ ਰੂਹ ਦੀ ਰੰਗਲੀ ਬਾਣੀ ।
ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਰੂਹ ਅੰਦਰ ਮਿਲ ਕੇ ਗੀਤ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨੇ,
ਇਹ ਹਨ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਸੌਮੇ, ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਝਰਨੇ ।
ਦਾਨ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੈ ਜੀਵਨ ਲੈ ਲੈ ਨਾਮ ਬਿਗਾਨੇ;
ਖੋਲ੍ਹ ਰਹੇ ਨੇ ਸਨਮੁਖ ਇਸ ਦੇ ਆਪਣਾ ਭੇਤ ਜ਼ਮਾਨੇ ।

ਜਾਗਾਣ

ਖੇਡ ਨਹੀਂ ਇਹ, ਇਸ ਵਿਚ ਗਰਕਣ ਬੇੜੇ ਡੋਬ ਮੁਹਾਣੇ;
ਭੇਤ ਮਹਾਂ ਲੀਲਾ' ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਆਖੇ, ਜਾਣੇ ।
ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਪੌੜੀ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਪਿਆਰ-ਅਜ਼ਾਦੀ;
ਅਸਲੇ-ਖੋਜ-ਅਮਿਟ-ਕੋਸ਼ਿਸ਼ 'ਚੋਂ ਉਮਡੋ ਜੋਤ ਕਲਾ ਦੀ ।
ਰਾਤ-ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਆਖੇ, "ਜਾਗ ਮੁਸਾਫ਼ਰ !
ਇਹ ਆਰਾਮ-ਸਰਾਂ ਨਹੀਂ ਤੇਰੀ, ਇਹ ਮੰਬਲ ਨਹੀਂ ਆਸ਼ਰ ।"

ਜਿਸ ਥਾਂ ਚੂਰ ਉਡਾਰਾਂ ਹੋਵਣ, ਥੱਕ ਕਲਪਨਾ ਜਾਏ,
ਉਸ ਵਿਸਮਾਦ-ਆਨੰਦ 'ਚ ਆਖਰ ਲੈ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਉਡ ਜਾਏ ।
ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਬੋੜੀ ਵਿਚ ਜਾਏ ਹਰ ਕੰਢੇ ਦਾ ਜਾਣੂ;
ਦਿਸ ਰਹੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹਿਰਦਾ ਨੱਚ ਰਹੇ ਪਰਮਾਣੂ ।
ਸ਼ਬਦ-ਬੂੰਦ ਚੋਂ ਦਿਲ-ਸਿੱਪੀ ਵਿਚ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਮੋਤੀ;
ਏਕ ਸਤਰ ਖਾ ਜਾਏ ਕਾਲਖ ਇਸ ਦੀ ਮੰਤਰ-ਜੋਤੀ ।
ਪਰੀਵਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੱਗ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਧਾਰਾ,
ਪੂਰਨਤਾ ਤਕ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪੂਰਨ ਹੁਨਰ ਦਵਾਰਾ ।

ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ

ਗਿਆ ਜਹਾਜ਼, ਤੁਰ ਗਿਆ—

ਮਹਾਂ ਅੰਬਰਾਂ 'ਚੋਂ ਜੋ,
ਅਕਾਲ-ਜੋਤ-ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਅਲੋਕ ਅੰਬਰਾਂ 'ਚੋਂ ਜੋ,
ਕਲਾ ਦੇ ਸਾਗਰਾਂ 'ਚੋਂ ਜੋ,
ਜੋ ਚੰਨ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ 'ਚੋਂ, ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਤੇਜ 'ਚੋਂ,
ਮਹਾਨ ਗੀਤ-ਕਾਰ ਦੇ ਮਹਾਂ ਸਰੋਵਰਾਂ ਦਾ ਦਿਲ
ਧੁਰਾਂ ਦੇ ਨੂਰ-ਨਾਦ 'ਚੋਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਮਿਲ
ਅਪਾਰ ਧੁੰਦ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਰ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਨਿਕਲ ਕੇ ਜੋ
ਠਹਿਰਿਆ ਸੀ ਗੰਗ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਆਣ ਕੇ,
ਜਹਾਜ਼ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ !

ਲੁਟਾ ਲੁਟਾ ਕੇ ਗੀਤ ਆਤਮਾ ਦੀ ਹਰ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ,
ਲੁਟਾ ਕੇ ਰਸ-ਅਨੰਦ ਤਾਰਾਗਣ ਤੋਂ ਇਸ ਜਹਾਨ ਤੇ,
ਅਮਨ ਦੀ ਧੁਨ 'ਚ ਬੇਪਹੁੰਚ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲੁਟਾ ਗਿਆ,
ਪਤਾਲ-ਰੂਹ ਦੀਆਂ ਬਹਾਰਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲੁਟਾ ਗਿਆ,
ਕਿਸੇ ਰਵੀ ਦੀ ਅੱਖ ਨੇ,
ਕਿਸੇ ਵੀ ਨੂਰ ਪੱਖ ਨੇ,

ਨਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ ਹੁਸਨ ਜੋ,

ਅਰਾਮ ਹੁਸਨ ਲੁਟਾ ਗਿਆ ।

ਜਹਾਜ਼ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ !

{ ਜਹਾਜ਼ ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ, ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ, ਆਪਣੇ
ਸਾਥੀ ਨੂੰ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਤੌਰਨ ਆਇਆ,
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—

‘ਜਹਾਨ ਕਿਉਂ ਨਜਾਤ ਖੋਜਦਾ ਦੇ ਸਰਦ ਰੇਤ ਚੋਂ ?

ਇਹ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਦੇਵ-ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਪਰੇਤ ਚੋਂ ?

ਤੂੰ ਦੇਖ ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ ‘ਚੋਂ ਮਹਾਨ ਲਹਿਰ-ਭੇਤ ਨੂੰ ;

ਤੂੰ ਜਾ ਨਿਕਲ ਕਦੀ ਕਦੀ ਸਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ।

ਤੇਰੇ ਲਹੂ ਦੀ ਬੂੰਦ ਤੇ, ਅਜਬ ਅਜਬ ਜਹਾਨ ਨੇ ;

ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਲੋ ‘ਚ ਵਿਸ਼ਵ-ਬਾਗ਼ ਦੇ ਪਰਾਣ ਨੇ ।

ਤੂੰ ਹਾਏ ਬੇਖ਼ਬਰ ਰਿਹਾ !’

ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

‘ਤੂੰ ਮਕੜੀਆਂ ਦੇ ਜਾਲ ‘ਚੋਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨਾ ਕਰ ;

ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਗਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸਤੀ ਨਾ ਕਰ ।

ਮਲੂਕ ਤਿੱਤਰੀਆਂ ਦੇ ਪਰ ਨਹੀਂ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਲਈ,

ਨਾ ਸੁਹਲ ਜੁਗਨੂਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇਰੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਲਈ ;

ਕਲੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਅਰਾਮ ਦੇ ਲਈ ;

ਤੇਰਾ ਹੀ ਨੂਰ ਹੈ ਤੇਰੇ ਭਰਮ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਲਈ ।

ਹਿਮਾਲਿਆ ਦਾ ਸਿਖਰ ਹੈ ਤੇਰੀ ਨਮਾਜ਼ ਦੇ ਲਈ,
ਅਮਲ-ਹਵਾ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਜਨਮ-ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਲਈ,
ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

‘ਅਮੁੱਕ ਤੜਪਨਾਂ ’ਚ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਿਤੇ ;
ਲਹੂ ਦੇ ਕਤਰਿਆਂ ਤੋਂ ‘ਉਸ’ ਦੇ ਸ਼ੌਂਕ ਦੀ ਨਦੀ ਕਿਤੇ ।
ਚਮਕਦੀ ਆਲਾਪ ਦਿਲ ‘ਚੋਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਕਦੀ ਕਦੀ ;
ਨਜ਼ਰ ’ਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ, ਨਾ ਜਾਣ ਦੇ ਇਹ ਰੌਸ਼ਨੀ ।
ਤੇਰੇ ਹੀ ਬੰਦੀ-ਖਾਨਿਆਂ ’ਚ ਕੈਦ ਹੈ ਨਸੀਬ ਵੀ ;
ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ਵਿਖਮ ਰੋਗ ਵੀ, ਦਵਾ ਵੀ ਤੂੰ, ਤਬੀਬ ਵੀ ।
ਤੂੰ ਰੂਹ ਦੇ ਨਾਦ ‘ਚੋਂ ਹੀ ਮੁਕਤ-ਦੇਵ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ ਦੇ,
ਕਿ ਬਾਦਬਾਨ ਰਹਿਣ ਸਲਾਮਤ ਤੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ।
ਥਕਾਨ ਤੋਂ ਹੀ ਮੁੜ ਨਾ ਜਾ, ਚਟਾਨ ਹੀ ਤੋਂ ਡਰ ਨਾ ਜਾ,
ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

‘ਸੁਣੋ, ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਚਸਮਿਆਂ ’ਚੋਂ ਉਸਦੇ ਗੀਤ ਨੂੰ;
ਸੁਣੋ, ਕਿ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਹਰ ਕਿਰਨ ਤੋਂ ਸੂਰ-ਅਜੀਤ ਨੂੰ ।
ਦਿਲਾਂ ’ਚ ਹੀਰਿਆਂ ਦੇ ਹੈ ਇਸੇ ਨਿਗਾਹ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ;
ਹਵਾ ਚੋਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵ-ਰਹਿਮਤਾਂ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ।
ਜਹਾਨ-ਮਾਇਆ-ਵਾਦ ‘ਚੋਂ,
ਬ੍ਰਹਮ-ਛਾਇਆ-ਵਾਦ ‘ਚੋਂ
ਤੁਰੋ, ਨਿਕਲ ਕੇ ਆਓ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਾਰਾ-ਵਾਰ ਨੂੰ;

ਤੁਰੋ, ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਭ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੀਸਿਆਂ ਦੀ ਗਾਰ ਨੂੰ ।
 ਚਲੋ, ਚਲੋ ਜੀ ਪਾਰ ਨੂੰ,
 ਤੁਰੋ ਜੀ ਬੋੜੀਆਂ 'ਚ ਭਰ ਕੇ ਖੇਤ ਆਪਣੇ ਧਾਨ ਦੇ,
 ਹਾਂ, ਗੀਤ ਆਤਮਾ ਤੇ ਫੇਰ ਬੋੜੀ ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਦੇ ।
 ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਬੰਧਨਾਂ, ਖਿਲਾਰਿਆਂ, ਦਮਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆ,'
 ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਨਮੋਸ਼-ਗਾਹ ਦੇ ਮਨ-ਘੜਤ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦਾ ਹੁਸਨ ਕੀ ?
 ਪਸੰਦ ਕਰਨਾ ਏਸੀਆ ! ਬੁਰੀ ਅਕਲ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ।
 ਦੁਕਾਨ ਰੂਪ-ਰੰਗ ਦੀ ਸੁਰੰਧ, ਜਿਸਮ ਦਾ ਜਿਲੋ,
 ਇਹ ਘੋਰ ਨਰਕ ਸਾਮਰੀ ਬਹਿਸ਼ਤ ਕਿਸਮ ਦਾ ਜਿਲੋ,
 ਤੇਰੇ ਜਹਾਨ-ਦਿਲ ਲਈ ਹਵਾ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੀ;
 ਤੜਪ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਦਵਾ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੀ ।
 ਅਰੂਪ ਕੋਨਿਆਂ 'ਚ ਹੀ ਤੇਰਾ ਮਹਾਂ ਅਨੰਦ ਹੈ;
 ਤੇਰੇ ਹਨੇਰਿਆਂ 'ਚ ਹੀ ਤੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਚੰਦ ਹੈ ।
 ਅਮਲ ਦੇ ਰੂਹ-ਕਦਮ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਰਾਹ ਨਾ ਬੰਦ ਹੈ,
 ਤੇਰੇ ਆਦਰਸ਼-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਲੰਦ ਤੋਂ ਬਲੰਦ ਹੈ ।
 ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਬਲੰਦੀਆਂ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾ,'
 ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

'ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੇਰਾ ਵਤਨ ਸਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕੈਦ ਹੀ !
 ਨਵੇਂ ਸਿਤਾਰਿਆਂ 'ਚ ਹੁਣ ਕਰਾਂਗਾ ਜਾ ਕੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ।
 ਇਹ ਮੌਤ ਘੁੰਗਰੂ ਹੈ ਅਮਰ ਨਾਚ ਰੂਹ ਦੇ ਵਾਸਤੇ;
 ਇਹ ਤੇਜ਼ਤਰ ਸ਼ਰਾਬ ਹੈ ਨਵੇਂ ਲਹੂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ;

ਇਹ ਗਤ ਹੈ ਆਖਰੀ ਕਿਸੇ ਸੁਰੂ ਅਲਾਪ ਦੇ ਲਈ,
ਇਹ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਸਿਰਫ ਰੂਹ ਦੇ ਤਤ-ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਲਈ।
ਅਨੰਦ ਮੈਸਾ ਛਾ ਗਿਆ
ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਭੁਲਾ ਗਿਆ !

ਜਗਾਜ਼ਰਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਤੇ ਫੇਰ ਤੁਰ ਗਿਆ ਜਹਾਜ਼ !

[illegible]

ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ

ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ !
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਤਕ ਪਰਛਾਵੇਂ ਪਾ ਕੇ,
 ਮਾਰੂ ਥਲ ਦੇ ਬੰਮ ਹਿਲਾ ਕੇ ;
 ਲੰਘੇ ਨਕਸ਼ ਸਦੀਵੀ ਦੇ ਕੇ,
 ਤਰਦੇ ਰੇਤ 'ਚ ਬੇੜੀ ਖੇ ਕੇ ;
 ਇਸ ਸਾਗਰ, ਇਸ ਲਹਿਰ-ਨਗਰ 'ਚੋਂ
 ਦਿੰਦੇ ਲੈਂਦੇ ਪੁਨਰ-ਉਛਾਲੇ—
 ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ !

ਸੁਪਨ-ਸੁਨਹਿਰੀ-ਦੇਸ ਦੇ ਮਾਲਕ,
 ਅਨਜਾਣੇ ਪ੍ਰਦੇਸ ਦੇ ਮਾਲਕ,
 ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ ਚੁਪ-ਚੁਪੀਤੇ,
 ਦੇਖ ਕੇ ਨੈਨ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸੀਤੇ !
 ਕੀ ਹੋਇਆ ਇਹ ਕਹਿਰ ਖੁਦਾਈ ?
 ਟੱਲੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਆਈ !
 ਲੱਖਾਂ ਚਾ ਪਿਘਲਾ ਜੋਬਨ ਦੇ,
 ਘੋਲ ਕੇ ਸੁਪਨ-ਜੁਆਨੀ ਮਨ ਨੇ,

ਭਰਿਆ ਸੀ ਇਕ ਸੌਂਕ-ਪਿਆਲਾ,
ਲੰਘ ਗਿਆ ਪਰ ਪੀਵਣ ਵਾਲਾ !
ਟੁਟ ਜਾ ਹੁਣ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਿਆਲੇ !
ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ !

ਹੋ ਛਾਇਆ ਦੇ ਪੂਜਕ ਨੈਣੋ,
ਆਕੀ ਹਾਂ ਇਹ ਹਾਸੇ ਸਹਿਣੋਂ !
ਕੌਣ ਸਤਾਰੇ ਤੋੜ ਕੇ ਜਾਏ,
ਉਸ ਪੁਨੂੰ ਨੂੰ ਮੋੜ ਲਿਆਏ ?
ਨੀ ਕਿਰਨੋ, ਕੁਝ ਤੇਜ ਵਿਖਾਓ,
ਆਸ-ਨਿਰਾਸਾ ਫੂਕ ਮੁਕਾਓ ।
ਸੱਸੀ-ਪ੍ਰੀਤ ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਈ,
ਸੁੱਤੀ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋ ਗਿਆ ਰਾਹੀ !
ਮਿਟ ਜਾ ਹੁਣ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਛਾਲੇ !
ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ !

ਸਾਗ ਵਾਲੀ

[ਇਕ ਪਾਤਰੀ ਨਾਟਕੀ ਕਵਿਤਾ]

“ਸਾਗ ਲਵੋ ਜੀ, ਸਾਗ ਲਵੋ ਜੀ, ਸਾਗ ਲਵੋ ਜੀ ਕੋਈ !”

ਹਲਕੀ, ਮਧੁਰ ਅਵਾਜ਼ ਕਿਸੇ ਦੀ ਦੂਰ ਗਲੀ 'ਚੋਂ ਆਏ ।
ਦਿਲ ਤੜਪੇ ਜਿਉਂ ਸੜਦੀ ਸੜਦੀ ਮੁਹਰ ਕੋਈ ਲੱਗ ਜਾਏ !
ਜਾਣੀ ਹੋਈ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ ਮੇਰੀ, ਕੌਣ ਹੈ, ਸਮਝ ਨਾ ਆਏ;
ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਲੰਘ ਤੜਪਾਵਣ ਯਾਦ-ਸੁਰਤ ਦੇ ਸਾਏ !
ਨਚ ਰਹੀ ਹੈ ਬੇਸੁਧ ਬਾਰਸ਼ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਤੇ,
ਜਾਗ ਰਹੇ ਨੇ ਰਾਤ ਦੇ ਪੰਛੀ ਭੁੱਖ ਦੀਆਂ ਡਾਲਾਂ ਤੇ ।
ਪਾਂਧੀ-ਹੀਨ ਭਿਆਨਕ ਤਿਲਕਣ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹਨ ਰਸਤੇ,
ਜਿਉਂ ਕੋਈ ਸੁਪਨ ਡਰਾਉਣਾ ਦੇਖੇ ਇੰਜ ਡਰੇ ਹਨ ਰਸਤੇ ।
ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ-ਦੀਵਾਰੀ ਅੰਦਰ ਜੀ ਮੇਰਾ ਘਬਰਾਏ,
ਏਸ ਸਮੇਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਫਿਰਨਾ ਚਾਹੇ ।
ਜਾਗੀ ਯਾਦ ਤੇ ਨੀਂਦ ਗਵਾਚੀ : ਇੱਕ ਹੱਸੀ, ਇੱਕ ਰੋਈ ।
ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਅਚਾਨਕ ਆਈ, ‘ਸਾਗ ਲਵੋ ਜੀ ਕੋਈ !’

ਇਸ ਗੰਭੀਰ ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਦ ਕਿ ਹੈ ਸਭ ਪਾਸੇ ਪਾਣੀ ।
ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਾਗ ਲਵੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ।

ਅਚਨਚੇਤ ਮੇਰੇ ਦਰ ਲਾਗੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੋਲ ਉਹ ਬੋਲੀ,
'ਕੁਝ ਮੁਲ ਨਾਹੀਂ, ਕੁਝ ਮੁਲ ਨਾਹੀਂ, ਭਰ ਲਉ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ।'
ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾ ਲੈ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਆਇਆ,
ਦੇਖੀ ਬਾਹਰ ਮੌਨ ਖੜੀ ਹੈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਕਾਇਆ !
ਸਿਰ ਤੇ ਪੰਡ ਤੇ ਯੁਖ-ਬਾਰਸ਼ ਵਿਚ ਕੰਬਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਗੁਲਾਬੀ,
ਖੁਰ ਖੁਰ ਰੰਗ ਦੁਪੱਟੇ ਤੋਂ ਹੈ ਅੰਗ ਅੰਗ ਲਾਲ-ਉਨਾਬੀ ।

ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ, 'ਦਸ, ਕੌਣ ਖਰੀਦੂ ਸਾਗ ਤੇਰਾ, ਦੀਵਾਨੀ ?
ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਆਸ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਹੈ ਤੈਨੂੰ, ਹੋ ਰਾਣੀ ?'

ਉਸ ਕਿਹਾ, "ਹਨ ਆਸ-ਨਿਰਾਸਾ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਥੋਥੇ,
ਮੁਕ ਜਾਏਗੀ ਗਠੜੀ ਮੇਰੀ ਆਖਰ ਨੂੰ ਹੋਸ ਰੋ ਕੇ !
ਤੂੰ ਜੇ ਲੈਣਾ ਹੈ ਕਰ ਛੇਤੀ, ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਨ ਦੁਆਰੇ;
ਹੋਕਾ ਦੌਂਦੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਅਗਲੇ ਹੋਰ ਬਜ਼ਾਰੇ ।
ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਤੋਂ ਕੀ ਦਸ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤ ਬੁਰੀ ਹੈ ਕਾਲੀ ?
ਆਪਣੇ ਹੀ ਤੰਦ-ਤਾਣੇ ਵਿਚ ਭੁਲ ਨਾ ਆਪ, ਸੁਆਲੀ !"

ਆਇਆ ਮਧੁਰ ਹਵਾ ਦਾ ਬੋਕਾ, ਹਿੱਲੀ ਜੁਲਫ ਨਸ਼ੀਲੀ;
ਮੈਂ ਬਾਂਹ ਉਸ ਦੀ ਫੜਨੀ ਚਾਹੀ, ਹੋਈ ਸਾਵੀ-ਪੀਲੀ;
ਡਿੱਗ ਪਈ ਤਿਲਕਣ ਵਿਚ ਗਠੜੀ, ਤਿਲਕਾਂ ਜਦੋਂ ਚੁਕਾਵਾਂ;
ਏਸ ਅਨੋਖੀ ਭੁਲ ਤੋਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਲਖ ਲਖ ਕਸਮਾਂ ਖਾਵਾਂ ।
ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਮੈਂ ਕੀਤੀ ਤੋਬਾ ਮੁੜ ਉਹੋ ਹੋ ਜਾਏ,
ਹੁਣ ਇਸ ਦੁਖਿਆਰਨ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹਾਏ ! ਕੌਣ ਚੁਕਾਏ ?
ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਰੁਲੀਆਂ ਹਨ ਗੀਦਲਾਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਜਾ ਕੇ,

ਸਾਂਭਦਿਆਂ ਜੋ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਮਰ ਜਾਸਾਂ ਸਰਮਾ ਕੇ !
ਦੀਪਕ-ਲੋ ਵਲ ਨਸਣਾ ਚਾਹਾਂ ਜਿਸ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਸਜਾਏ,
ਜੋਤ ਬੁਝੀ ਇਕ-ਦਮ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਰਾਹ ਕੀ ਦੀਪ ਵਿਖਾਏ !

ਕਦੇ ਕਦੇ ਤੱਕ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ਕਰਨ ਲਈ ਅਰਜ਼ੋਈ
ਜਦ ਕੋਈ ਹੋਕਾ ਆ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, 'ਸਾਗ ਲਵੋ ਜੀ ਕੋਈ ।'

ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ

ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨਮਸਕਾਰ !

ਸੁੰਨਤਾ ਸਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਅਰਸ਼ ਦੀ ਤੇਰੇ ਸਪੂਤ;
ਤੇਰੇ ਮੋਨ ਪਰਬਤਾਂ 'ਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਜ-ਦੂਤ
ਆ ਰਹੇ ਨੇ ਸੋਮਿਆਂ ਤੇ ਝਰਨਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਧਾਰ;
ਇਹ ਅਟੱਲ ਹਰਕਤਾਂ ਤੋਂ ਬੇਕਰਾਰ,
ਦੇ ਰਹੇ ਨੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦ ਸੀਤ,
ਰਾਤ ਦਿਨ ਹਿਮਾਲਿਆ ਦੇ ਸਰਦ ਗੀਤ ।
ਆਤਮਾ ਦੀ ਭੁਖ ਤੇ ਉਜਾੜ ਨੂੰ
ਹਿਮਾਲਿਆ ਦੇ ਦਾਮਨਾਂ ਦੀ ਦੇ ਬਹਾਰ ।
ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨਮਸਕਾਰ !

ਚੰਦ, ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਵੰਸ
ਗੋਦ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਸਹੰਸ ;
ਖੇਡਦੇ ਗਏ ਨੇ ਤਾਜ,
ਲੇਟਦੇ ਗਏ ਨੇ ਰਾਜ;
ਅਗਨ-ਇਸ਼ਟ, ਚਕ੍ਰਵਰਤਿ,
ਖਾ ਕੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਹਾਰ

ਆ ਗਏ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰ;
ਭਲਿਆ ਗਿਆ ਨਾ ਜੋ ਸਵਰਗ ਤੋਂ
ਭਲਿਆ ਤੂੰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਪਾਪ-ਭਾਰ ।
ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨਮਸਕਾਰ !

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਅਧੀਨਤਾ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਸ਼੍ਰਾਵ ਦੀ;
ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਾਰਾਗਾਰ ਤੇਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਰਾਜ ਦੀ !
ਹਜ਼ਾਰ ਰਾਵੀਆਂ ਨੇ ਹਸਤ-ਰੇਖ 'ਚੋਂ ਉਰੇ ਪਰੇ;
ਤੂੰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਰਾਵੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ;
ਲਖ ਲਖ ਸਾਗਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਮਹਾਨ ਦੇ ।
ਥਲ 'ਚ ਆਦਮੀ ਦੇ ਫੇਰ
ਅਪਣਾ ਸਬਰ, ਅਪਣੀ ਏਕਤਾ, ਸਮਾਨਤਾ ਉਭਾਰ
ਕੋਈ ਦਿਲ ਨਾ ਤੇਰੇ ਤੇ ਤੁਰੇ ਮਿਲਾਪ ਹੀਨ—
ਨਮਸਕਾਰ ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ !

ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨਮਸਕਾਰ !
ਚੰਮਦਾ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਜ਼ੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ,
ਪੂਜਦਾ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਕਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ;
ਮੁਕਟ ਮੇਰਾ ਏ ਤੇਰੀ ਦਲੀਜ਼ ਤੇ,
ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਹਰ ਪੁਨੀਤ ਚੀਜ਼ ਤੇ,
ਛੁਹ ਰਹੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕਲਸ ਤੇਰੀ ਚਰਨ-ਧੂੜ ਨੂੰ,
ਤੂੰ ਹੀ ਸਹਾਰਿਆ ਏ ਮੇਰੇ ਐਬ, ਮੇਰੇ ਕੂੜ ਨੂੰ,

ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ, ਤੂੰ ਕੋਈ ਸਰਾਂ ਨਹੀਂ,

ਮਿਟਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਅਨੰਤ ਵਾਰ ਘਰ ਬਣਾਇਆ ਆ ਕੇ ਤੇਰੀ ਗੋਦ ਨੂੰ,

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੋੜਿਆ ਨਾ, ਰੋਕਿਆ ਨਾ ਤੂੰ,

ਆ ਗਏ, ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ ਆਪ ਹੀ—

ਹੋ ਜ਼ਮੀਨ ਤੂੰ ਕੋਈ ਸਰਾਂ ਨਹੀਂ,

ਮਿਟਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਰੂਹ ਨੂੰ ਮੋੜਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਜਹਾਨ ਤੋਂ

ਉਹ ਸਰਾਂ ਹੈ, ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਹੋ ਜ਼ਮੀਨ ਅਸਲਿਆਂ ਦੀ ਰੂਪਕਾਰ,

ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਤਹਿ 'ਚ ਵੀ ਤੇਰਾ ਖਿਲਾਰ ;

ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚਮਕ ਤਕ ਤੇਰਾ ਪਸਾਰ ;

ਹੋ ਸਵਰਗ ਵੀ ਕਿਸੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ;

ਰੂਪ ਧਰਤੀਆਂ ਦੇ ਵੀ ਨੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ।

ਹੋ ਜ਼ਮੀਨ ਨਮਸਕਾਰ ! 1256

ਗਜ਼ਲ

ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਏ, ਪਰਾਇਆ ਧਨ ਨਹੀਂ;
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਮਾਨਣਾ ਔਗੁਣ ਨਹੀਂ ।
ਕਿਉਂ ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਲਈ ਹਨ ਬੇੜੀਆਂ ;
ਜੇ ਹਵਾ ਨੂੰ, ਵਕਤ ਨੂੰ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ ?
ਇੱਕ ਜ਼ਖਮ, ਕੋਈ ਉਮੰਗ, ਇੱਕ ਢੂੰਡ-ਭਾਲ ;
ਤੜਪ ਤੋਂ ਬਿਨ ਮੌਤ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ।
ਰੋਜ਼ ਲੰਘਦਾ ਹਾਂ ਗਲੀ ਤੇਰੀ 'ਚੋਂ ਮੈਂ,
ਚਾਹੇ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਤੇਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ।
ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਮੇਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈਂ ਜ਼ਰੂਰ,
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਚਾਹੇ ਤੂੰ ਸਾਬਣ ਨਹੀਂ !
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਨ ਹੁਨਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ,
ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਉਸ ਦੇ ਜੇ ਅਰਪਣ ਨਹੀਂ ।
ਭਾਰ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ, ਜਗ-ਦੁਖ ਹਰਨ ਦਾ,
ਜੇ ਨਹੀਂ ਉਹ ਸਿਰ ਨਹੀਂ, ਗਟਦਨ ਨਹੀਂ ।

ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ

ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਕਾਫੀ ਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਲਈ ;
ਤੜਪ ਹੀ ਕਾਫੀ ਏ ਇੱਕ ਉਮਰ ਭਰ ਕਵੀ ਦੇ ਲਈ ।
ਚਮਕ ਉਹ ਦੱਬੀ ਪਈ ਏ ਪਹਾੜ-ਭੈਂ ਹੇਠਾਂ
ਕਿਰਨ ਵੀ ਜਿਸ ਦੀ ਹੈ ਕਾਫੀ ਹਰ ਇੱਕ ਰਵੀ ਦੇ ਲਈ ।
ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਅੱਜ ਉਸ ਮਿਲਾਪ-ਜੀਵਨ ਦੀ,
ਕੋਈ ਬਿਗਾਨਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਲਈ ।
ਕਰਾਂ ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ, ਕੀ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕੀ ਨ ਕਰਾਂ,
ਸਦਾ ਹੀ ਹੈ ਮੁਸੀਬਤ ਇਹ ਆਦਮੀ ਦੇ ਲਈ ।
ਇਹ ਜੰਗ ਮੌਤ ਹੈ ਮਾਨਵ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਦੇ ਲਈ;
ਜ਼ਮਾਨਾ ਜਾਗ ਪਏ ਕਾਸ਼ ! ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਲਈ ।

ਅਸ਼ੋਕ ਲਾਠ

(ਕਲਾ-ਵਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ)

ਚਾਹੇ ਲੱਖ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸੋਮਾ,
ਚਾਹੇ ਦਰਿਆ ਅੱਤ ਪੁਰਾਣਾ,
ਨਿੱਤ ਨਿੱਤ ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ,
ਨਿੱਤ ਨਿੱਤ ਸੱਜਰਾ ਪਾਣੀ;
ਰੋਜ਼ ਹੀ ਜੋਤ ਨਵੀਂ ਦੀਵੇ ਦੀ ਚਾਹੇ ਜੁੱਗ ਪੁਰਾਣੀ ।
ਨੂਰ-ਕਲਾ-ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਗੁਜ਼ਰੇ ਲੱਖ ਜ਼ਮਾਨਾ,
ਨਿੱਤ ਨਵਾਂ ਹੋ ਚਮਕੇ ਜਗ ਤੇ, ਬਦਲੇ ਸਮਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ।

ਫੁੱਲਾਂ ਕੋਲੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਸਤ ਹੀ ਸੁਰਜੀਵ ਵਧੇਰੇ,
ਰਾਤ-ਮੋਤ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੀ ਉਸ ਵਿਚ ਜਾਗਣ ਪੁਸ਼ਪ-ਸਵੇਰੇ ।
ਆਦਮ ਦੇ ਉੱਨਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਰਸ ਇਹ ਅਮਰ ਕਲਾ ਏ;
ਮੋਤ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜਗਾਵਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਇਕ ਅਮਰ ਦਵਾ ਏ ।
ਇਸ ਖੁਸ਼ਬੂ ਤੋਂ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ ਬੰਧਨ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੇ;
ਏਸ ਫੁਲੇਲ-ਸੁਰਾਂਧ ਤੋਂ ਹੋਵਣ ਰਾਜ਼ੀ ਰੋਗੀ ਗ਼ਮ ਦੇ ।

ਕਿੰਨੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇਖੇ ਹਨ ਤੂੰ ਵੀ, ਹੇ ਅਸ਼ੋਕ-ਮੁਨਾਰੇ !

ਹੁਨਰ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਦੇ ਮੋਏ ਕਿੰਨੇ ਏਸ ਦਵਾਰੇ ?
 ਜ਼ਾਲਮ ਸਿਰ ਕਿੰਨੇ ਟੁਟੇ ਹਨ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਟਕਰਾ ਕੇ ?
 ਪੈਰ ਕਲਾ ਦੇ ਡੋਲ ਨਾ ਸਕੇ ਤੇਗਾਂ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ।
 ਤੇਰੀ ਖ਼ਾਮੋਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਗਰਕੇ ਲੱਖ ਫ਼ੌਜਾਂ ਦੇ ਰੌਲੇ;
 ਹੁਨਰ ਵਿਹੀਨ, ਨਿਕਾਰੇ ਜੀਵਨ, ਇਕ ਸਾਏ, ਇਕ ਝੋਲੇ ।
 ਤੇਜ਼ ਕਲਾ ਦਾ ਮੁੜ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਤੜਪਾਏ,
 ਸੁਸਤ ਕਦਮ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਤੁਰਮ ਵਜਾਏ ।
 ਬੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗਰਦਨਾਂ ਉਠਣ. ਖ਼ੂਨ ਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਖੌਲੇ,
 ਖੋਈ ਗਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿਲ ਮੌਲੇ ।
 ਅਰਸ਼-ਕਲਾ ਤੋਂ ਦਿਨ ਉਪਜੇਗਾ, ਕਾਲੀ-ਰਾਤ-ਜਗਤ ਵਿੱਚ ।
 ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਨਵਤਾ ਜਾਗੇਗੀ, ਮੁਰਖਤਾ ਦੀ ਰੋਤ ਵਿੱਚ ।

ਰਾਵਣ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਨਾ ਹੋਵੇ ਸ਼ਾਇਦ ਕਾਲ ਹਵਾਈ,
 ਪਾਵੇ ਹੁਨਰ ਤੇ ਪਰ ਬੱਝਦਾ ਹੈ ਆਪ ਹੀ ਕਾਲ ਖ਼ੁਦਾਈ ।
 ਹੁਨਰ- ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਕੌਮ ਨਾ ਆਈ ਜੋ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸਿਧਾਰੀ;
 ਤੇਜ਼ ਕਲਾ ਬਿਨ ਕੀ ਹੈ ਆਖ਼ਰ ਕਾਇਆ-ਕਿਰਨ-ਕੁਮਾਰੀ ?
 ਗਰਕ 'ਮਹਿੰਜੋ', ਗਰਕ 'ਪੰਪੀਆ' ਜੀਵਤ ਹਨ ਇਸ ਵਰ ਤੋਂ;
 ਹੁਨਰ ਨਿਕਲਿਆ ਮੌਤ ਦਾ ਸੀਨਾ ਚੀਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕਬਰ ਤੋਂ ।
 ਮੱਛੀ ਦੇ ਢਿਡ, ਕਛੂ ਦੀ ਕਾਇਆ 'ਚੋਂ' ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ,
 ਹੁਨਰ ਦੇ ਜਾਦੂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਾਲੇ ।
 ਸਾਗਰ ਦੀ ਬੱਗ, ਹਿਮ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਹੈ ਜਨਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ,
 ਇਸ ਦੀ ਛੋਹ ਤੋਂ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ ਜਗ ਵਿਚ ਹੁਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ।
 ਓਸ ਕਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੀ ਮਧੁਰ ਹਵਾ ਲੈ ਜਾਏ,
 ਹਰ 'ਵੇਲਾ', ਹਰ 'ਹਰਕਤ' ਜਿਸ 'ਚੋਂ' ਰੋਜ਼ ਨਵੀਂ ਬਣ ਆਏ ।

ਤੇਰੀ ਬਣਤ, ਅਸ਼ੋਕ-ਮੁਨਾਰੇ ! ਸਾਡੇ ਸ਼ੋਕ ਮਿਟਾਏ,
 ਕੱਚੇਪਣ ਵਿੱਚ ਕਾਸ਼ ਕਿ ਤੇਰੀ ਪੁਖਤਾਈ ਆ ਜਾਏ !
 ਗੱਡੀ ਜਾ ਤੂੰ ਵਿੱਚ ਲਮੀਰਾਂ ਨੀਚ ਨਾ ਹੋਵੇ ਬੰਦਾ;
 ਵਾਰ ਦਏ ਇਨਸਾਨ ਕਲਾ ਤੋਂ ਕੂੜ-ਕਰਮ ਦਾ ਫੰਧਾ ।
 ਡੋਲ ਰਹੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆਣ ਸਮਾਏ,
 ਤੇਰਾ ਪੁਨਰ-ਸੁਨੇਹਾ ਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਏ ।
 ਲੜਦੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਫੇਰ ਦਏ ਗੌਤਮ ਦਾ,
 ਛਾਏ ਜੰਗ-ਹਨੇਰ ਤੇ ਬਾਇਦ ਚਾਨਣ ਸੱਚ-ਅਮਨ ਦਾ ।

✓ 18/12/1947

ਕਲਾ ਅਸਰ ਬੀਜੇ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਬੀਜਾਂ ਚਾਵੀਆਂ ਤੇਈਆਂ ਹਨ ਚਾਵੀ
 ਉਨਾਂ ਦੇ ਹਨ ਹਾਥੇ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਤੁਹਾ ਹਾਥੇ ਹਨ ਪਰ ਉਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਕੇ
 ਕਲਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਜਿੰਦਾ ਤੇ ਤੇ ਹੀਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਜਿੰਦਾ ਹੋਵੇ

ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਤੋਂ ਮਾਜ਼ੂ

ਪਤਾ

ਆਸ਼ਾ

ਅੱਜ ਕੋਈ ਆਏਗਾ

ਧੁਰ ਕੋਠੇ ਰੱਖੀਏ ਪੰਜ-ਮੁਖੀਆ ਦੀਵਾ ਬਾਲ;

ਖਬਰੇ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਆਏ ਮੇਰਾ ਲਾਲ । ਪਤੀ, ਧੀਆਂ ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ

ਚਾਨਣ ਕਰ ਛੱਡੀਏ

ਪੂਰਬ, ਪੱਛਮ, ਉੱਤਰ, ਦੱਖਣ, ਅੰਬਰ ਨਾਲ ।

ਅੱਜ ਕੋਈ ਆਏਗਾ

ਧੁਰ ਕੋਠੇ ਰੱਖੀਏ ਪੰਜ-ਮੁਖੀਆ ਦੀਵਾ ਬਾਲ !

ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਤਰੇ,

ਸਾਂਭ ਲਵਾਂ ਛੇਤੀ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਜਾਲ ।

ਕੌਮਲ ਤਖ਼ਤ ਮੇਰੇ ਤੇ ਬੈਠੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ! ਕਿਲ੍ਹਾ ਤਖ਼ਤ

ਅੱਜ ਕੋਈ ਆਏਗਾ ਦਰਦਾਂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ: ਦਰਦ ਦੂਰ ਕੇ ਨਾਣਗੇ

ਰੋਸ਼ਨ ਹੋਵਣਗੇ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਅੰਧ ਬਜ਼ਾਰ !

ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ !

ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਆਏਗਾ ਕਮਲੀ ਦਾ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ।

ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਪੱਛਮ ਦੀ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹ-ਹਨੇਰ,

ਪੂਰਬ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਧੁੰਦਲੇ ਰੰਗ-ਸਵੇਰ ।
 ਬਾਲ ਕੇ ਤੁੱਤ ਅਪਣੇ ਚਮਕਾ ਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਭਾਲ;
 ਪੁਰ ਕੋਠੇ ਰੱਖੀਏ ਪੰਜ-ਮੁਖੀਆ ਦੀਵਾ ਬਾਲ !

ਅੱਜ ਕੋਈ ਆਏਗਾ,

ਲੈ ਕੇ ਆਏਗਾ, ਕੋਈ ਨਵ-ਜੀਵਨ ਦੀ ਲੋ !

ਮੁੜ ਕੋਈ ਲਾਏਗਾ ਸਾਂਝਾਂ ਦੀ ਨੂਰੀ ਛੁਹ !

ਅੱਜ ਕੋਈ ਜਾਏਗਾ ਸੁਖ ਭਰ ਕੇ ਸਖਣੀ ਗੋਦ; ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੀ ਉਮਡੋਗੀ ਅਗਲੀ ਪੌਦ !

ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅੱਜ ਹੋਣਗੇ ਹਲ ਸਵਾਲ !

ਪੁਰ ਕੋਠੇ ਰੱਖੀਏ ਪੰਜ-ਮੁਖੀਆ ਦੀਵਾ ਬਾਲ,

ਅੱਜ ਕੋਈ ਆਏਗਾ ! 25/6

ਜਦੋਂ ਇਹ ਕੀਤਾ ਤਦੋਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ
 ਕੀਤਾ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਲੈ. ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਦੋਹਰੀ ਤੋਰੇ ਉੱਪਰ
 ਲਾਜ਼ਮ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ
 ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਜੁਧ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇਗਾ

ਫੇਰ ਪਾਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ :

ਖੇਤ ਤੇਰੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅਧੀਨ,

ਦੇਸ ਤੇਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਏ ਗੁਲਾਮ,

ਜਾਗ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਇੰਤਕਾਮ ।

ਕਰ ਲਿਆ ਤੂੰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਅਰਾਮ,

ਖੂਨ ਦੀ ਹਰਕਤ 'ਚ ਕਿਧਰੇ ਬੈਠ ਨ ਜਾਏ ਹਰਾਮ ।

ਔਣ ਵਾਲੀ ਏ ਤੇਰੇ ਪਰਬਤ ਤੇ ਸ਼ਾਮ

ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਦੇ ਝੰਡਿਆਂ ਦੀ, ਨਿਜ਼ਿਆਂ ਦੀ, ਫੌਜ ਦੀ ;

ਆ ਰਹੀ ਏ ਇੱਕ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲੀ ਰਾਤ,

ਜਾਗ ਮੇਰੇ ਸੋਮਨਾਥ !

ਹੋ ਰਿਹਾ ਸਾਗਰ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਲਾਲਚੀ ਤੂਫਾਨ ਦਾ,

ਕੌਮ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਏ ਅਪਣੀ ਜਾਨ ਦਾ,

ਚਮਕ ਉੱਠ ਹੈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕੱਲਿਆਣ ਦੀ,

ਜੋਸ਼ ਖਾ, ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਦੇ ਲਹੂ,

ਜਾਗ ਰੂਹ ।

ਤੇਰੇ ਜਾਗਣ ਤੇ ਹੈ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ,

ਹੈ ਮਦਾਨਾਂ ਦੀ ਬਹਾਰ ਅਪਣੀ ਬਹਾਰ

ਜਾਗ ਹੈ ਸਾਵਿਤ ਯੋਧੇ, ਜੋਤਕਾਰ !

ਇਹ ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਹੈ ਕੀ ? ਕਿਸ ਦੇ ਲਈ ?
 ਇਹ ਤਪੱਸਿਆਂ ਕਿਸ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਲਈ ?
 ਤੜਪਦੇ ਨੇ ਦਿਲ ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ,
 ਬੋਲੂ ਦੇ ਉਠ ਮੁਕਤੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜ਼ ਨੂੰ ।
 ਮੁਦ-ਪਰੋਸਤੀ ਏ ਕੋਈ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ,
 ਇਸ ਦੀ ਕੁਝ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ।
 ਤੇਰੀਆਂ ਕਾਨਾਂ ਦਾ ਸੋਨਾ ਢਾਲ ਕੇ
 ਗੈਰ ਪੀਵਣਗੇ ਸ਼ਰਾਬ,
 ਤੇਰਿਆਂ ਸਿੱਪਾਂ ਦੇ ਮੋਤੀ ਪੈਣਗੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਗਲ;
 ਤਾਜ਼ਾ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਲਹੂ
 ਪੀ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਪਾਣੀ ਸਮਝ ਕੇ ।
 ਜਾਣ ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਿਰੀ ਭਗਤੀ ਹੈ ਕੀ ?
 ਜਾਗ੍ਰਤ, ਜਾਂ ਬਰਫ ਦੀ ਬਾਰਾਦਰੀ ?
 ਨਰਕ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਇਹ ਤੇਰਾ ਬਹਿਸ਼ਤ,
 ਗੈਬ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਖੰਭਾਂ 'ਚੋਂ ਉਡਾਰ,
 ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਤੇਰੀ ਜੀਭ ਦੀ,
 ਬਰਫ ਹੋ ਜਾਵਣਗੇ ਸਭ ਤੇਰੇ ਸਿਆਲ,
 ਗਾਰਕ ਜਾਵੇਗੀ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਬਲੰਦੀ ਐਬ ਵਿੱਚ,
 ਸਬਜ਼ਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਰੰਗ ;
 ਆਦਮੀ ਦਾ ਜੀਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਮੁਹਾਲ ।
 ਖੇਤ ਤੇਰੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅਧਾਨ,
 ਦੇਸ਼ ਤੇਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਏ ਗੁਲਾਮ,
 ਜਾਗ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਇੰਤਕਾਮ !

ਹੋ ਗਿਆ 'ਨੱਚਦੀ ਸਚਾਈ' ਦਾ ਅਸਰ,
ਅੱਖ ਨਟ-ਨਾਇਕ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤੀਸਰੀ,
ਤੀਸਰੀ ਮੱਥੇ ਦੀ ਅੱਖ ।

ਸੂਬ ਦੀ ਜੋਤੀ ਦੇ ਨੈਣ
ਜਾਗ ਉੱਠੀ ਬੁਧ, ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਰੂਹ ।

ਅੱਖ ਜਦ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਏ ਇਹ
ਦੇਖਦੀ ਏ ਹਰ ਲੁਕੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਾਰ,
ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸਭ ਦਾ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੀ ਏ ਦਿਲ ।

ਇਸ ਨੂੰ ਹੈ ਮਾਲੂਮ 'ਹੋਣੀ' ਦਾ ਜਵਾਬ ।

ਅੱਖ ਜਦ ਹੋਵਾਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਏ ਇਹ
ਉਹ ਵੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਏ ਕਾਮਲ ਆਦਮੀ ;
ਆਦਮੀ ਬਣਦਾ ਏ ਇਸ ਤੋਂ ਦੇਵਤਾ ;

ਹਰ ਨਦੀ ਸਾਗਰ ਬਣੇ ;

ਖੰਡ ਲਾ ਕੇ ਉੱਡ ਸਕਦਾ ਏ ਪਹਾੜ

ਹਾਥੀਆਂ ਦੀ ਸੁਸਤ ਚਾਲ

ਬਾਜ਼ ਦੀ ਬਣ ਜਾਏ ਅੰਬਰ-ਛੋਹ ਉਡਾਰ ;

ਅੱਖ ਇਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਜਦੋਂ

ਪਸ਼ਤੀਆਂ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਆਏ ਭੁਚਾਲ ;

ਜਿਸਮ ਦੇ ਜ਼ਾਲਾਮੁਖੀ 'ਰੋਂ' ਖੂਨ ਦਾ ਲਾਵਾ ਵਗੇ,

ਉਲਟ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇਵੇ ਉਹ ਭੂਮੀ ਦੀ ਸਫ

ਜਿਸ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਏ ਅੱਖ,

ਤੀਸਰੀ ਮੱਥੇ ਦੀ ਅੱਖ ।

ਅੱਖ ਜਦ ਸੰਕਰ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤੀਸਰੀ
 ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਆਇਆ ਭੁਫਾਨ ;
 ਸੜ ਗਿਆ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਅੰਧੇਰ,
 ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਸੜ ਗਈ ਦੁਨੀਆ ਅਲੋਪ,
 ਖੁਦਪਰੋਸਤੀ ਹੋ ਗਈ ਸਾਰੀ ਸਵਾਹ,
 ਹੋ ਗਈ ਅਗਲੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਵਹਿਮ ਦੀ ਹਸਤੀ ਤਬਾਹ ।
 ਹੋ ਗਈ ਭਗਤੀ ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ,
 ਕੌਮ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਜਾਗ ਉੱਠੇ ਨਸੀਬ ।

ਜੋਸ਼ ਖਾ ਕੇ ਉੱਠਿਆ ਹੋਣੀ-ਕੁਮਾਰ,
 ਪੁੱਟਿਆ ਤਿਰਸੂਲ ਗਾਫਲ ਬਰਫ 'ਚੋਂ—
 ਪਲ ਦੀ ਪਲ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਆਇਆ ਭੁਚਾਲ—
 ਜੋਸ਼ ਖਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਤਿਰਸੂਲ ਇੱਕ,
 ਹਿਮ ਦੀ ਸੁਸਤੀ 'ਚ ਜਾਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
 ਬਰਫ ਅੰਦਰ ਦੌੜੀਆਂ ਤਿੰਨ ਬਿਜਲੀਆਂ
 ਇਕ 'ਸੁਰੋਸਤੀ', ਇਕ 'ਇਲਾ' ਤੇ ਇਕ 'ਨਈ';
 ਲੋਕ ਸੇਵਾ, ਵਿਦਿਆ, ਤਾਕਤ ਮਹਾਨ ;
 ਖਿੱਚਣੀ ਤਲਵਾਰ ਹੱਕ ਦੇ ਵਾਸਤੇ,
 ਚੁੱਕਣਾ ਸੰਜਰ ਸ਼ੈਤਾਨਾਂ ਦੇ ਲਈ
 ਜਾਂ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਹਮਲਿਆਂ ਦੀ ਹੱਕ ਨੂੰ ;
 ਕਿਰਤ ਆਪਣੀ ਦਾ ਸਦਾ ਕਰਨਾ ਬਚਾ,
 ਹੋਕ ਜ਼ਾਲਮ ਦੀ ਸਦਾ,
 ਹੈ ਅਸਲ ਇਨਸਾਫ ਇਹੀ

ਫੇਰ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਆਪ ਪਾਰੋਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ :

ਤੂੰ ਜਗਾਇਆ ਮੈਨੂੰ ਕਾਲੇ ਸੁਪਨ ਤੋਂ,

ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਤੂੰ ਵਿਖਾਇਆ ਅੱਜ ਰਾਹ ;

ਔਰਤ ਇਕ ਔਰਤ ਵੀ ਏ, ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਏ,

ਜਗਤ ਕੱਲਿਆਣੀ ਵੀ ਏ ।

ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਏ ਦੋਜ਼ਖ ਨੂੰ ਬਹਿਸ਼ਤ,

ਮੌਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ;

ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਅਪਣਾ ਗੁਲਾਮ !

ਖੇਤ ਮੇਰੇ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਅਧੀਨ,

ਦੇਸ਼ ਮੇਰਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਗੁਲਾਮ ;

ਮੇਰੀ ਮਿਹਨਤ, ਮੇਰੇ ਸਾਗਰ ਤੇ ਕੋਈ

ਗੈਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ਕਬਜ਼ਾ ਕਦੀ,

ਅੱਖ ਜੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਰਹੇਗੀ ਤੀਸਰੀ,

ਤੀਸਰੀ ਮੱਥੇ ਦੀ ਅੱਖ ।

ਕਨਕ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਹੋਈ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਕਲਾ ਵਿਖਿਆ ਤੇ ਤਿਸਤ
ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ
ਜੇਸ਼ੀਨ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਹੋਈ ਤੇ ਜਾਂਕੇ ਵਿਚ ਦੀ ਪਸ਼ਕਾ
ਜਾਂਕੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕਾਂਘਾ ਛੋਟੇ ਵਿਚ ਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ
ਤੇ ਜਾਂਕੇ ਹੋਈ ਤੇ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ
ਜਾਂਕੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਕਣ
ਹੋਇਆ ਤੇ ਕੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਕੇ ਜਾਂਕੇ ਤੇ ਪਾ ਕੇ
ਤੇ ਅੰ ਕਣ ਤੇ ਕਣ ਦੇ ਕਣ ਦੇ ਜਾਂਕੇ ਤੇ ਕਣ

ਸਮਾਜਵਾਦ

ਖੂਬ ਹੋਈਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਮਿਟਾਵਣ ਦੇ ਲਈ—

ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਉੱਗਦੀ ਹੋਈ ਆਸਾਂ ਦੀ ਕੋਮਲ ਵੇਲ ਨੂੰ
ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਰੋਲਣ ਤੇ ਦਬਾਵਣ ਦੇ ਲਈ—
ਖੂਬ ਹੋਈਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿਟਾਵਣ ਦੇ ਲਈ ।

ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਇੱਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ,

“ਇਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਹੈ ‘ਮਹਾਂ ਰਾਣੀ’ ਦੀ ਮੌਤ ।”

ਇਸ ਲਈ ‘ਰਾਣੀ’ ਦੇ ਰਾਖੇ, ਉਸ ਦੇ ਗੋਲੇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ।

ਉਸ ਦੇ ਕੁੱਤੇ, ਉਸ ਦੇ ਦਾਰੂਗੀਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫਕੀਰ

ਜਨਮ ਦੇ ਦਿਨ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਆਈ ਇਹ ਵਹੀਰ ।

ਸੈਂਕੜੇ ਯਮ ਰੂਪ ਤੋਪਾਂ, ਗੋਲਿਆਂ, ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ

ਬਣ ਕੇ ਆਏ ਮੇਰੇ ਕਾਲ ।

ਸਾਜ਼ਸ਼ੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਇਕ ਦੀਵਾਰ ਬਣਵਾਈ ਗਈ,

ਘੇਰਿਆ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮੁਲਕ ਗੁੱਸੇ ਦੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ—

ਖੂਬ ਹੋਈਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਮਿਟਾਵਣ ਦੇ ਲਈ ।

ਪਰ ਮੇਰੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਭੀ ਇਕ ਪੂਰਨ ਮਰਦ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ,

ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਉਹ ਹਰਦਮ ਸਰਦ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ;

ਉਹ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜੀਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਮਰਦਾ ਰਿਹਾ,

ਕੌਮ ਦੀ ਰਗ ਰਗ 'ਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਲਹੂ ਭਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਦਾੜੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ਲਜ਼ਲੇ ਆਏ ਸਲੀਬਾਂ ਦੇ ਤੂਫਾਨ;
ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਵੇਦ ਉੱਠੇ, ਲੈ ਕੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੁਰਾਨ;
ਕੀਤੇ ਪਰਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇਜ਼ ਖੂਬ ਅੰਜੀਲ ਨੇ;
ਜਨਮ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕਿਹਾ ਕਾਰਾਗਰੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀ,
ਮੌਤ ਹੈ ਈਮਾਨ ਦੀ।

ਮੇਰੇ ਪਾਲਕ ਰਿੱਛ, ਵਹਿਸ਼ੀ ਕਹਿ ਕੇ ਜਗ ਭੰਡੇ ਗਏ;
ਕਹਿ ਕੇ ਆਦਮ-ਸ਼ੌਰ ਕੀਤਾ ਸਬਰ ਹਰ ਅਖਬਾਰ ਨੇ
ਗਿਰਜਿਆਂ ਨੇ ਸੰਘ ਪਾੜੇ, “ਮੌਤ ਹੈ ਈਸਾ ਦੀ ਇਹ!”
ਮਸਜਿਦਾਂ ਤੇ ਸ਼ੌਰ ਹੋਇਆ, “ਚੌਧਵੀਂ ਆਈ ਸਦੀ।”
ਮਿਲ ਕੇ ਸਭ ਉੱਠੇ ਹਨੇਰੇ, ਲੈਸ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ
ਇਕ ਉਭਰਦਾ, ਇੱਕ ਨਿਕਲਦਾ “ਦਿਨ” ਦਬਾਵਣ ਦੇ ਲਈ—
ਖੂਬ ਹੋਈਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਮਿਟਾਵਣ ਦੇ ਲਈ।

ਖੂਬ ਹੋਈਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਮਿਟਾਵਣ ਦੇ ਲਈ—
ਪਰ ਮੈਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿਆਂ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਪਲਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ;
ਰਾਤ ਫੁਲਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਪਰਭਾਤ ਫਲਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ।
ਮੇਰੀ ਜੀਵਨ-ਰੌਸ਼ਨੀ ਵੱਧਦੀ ਗਈ, ਵਧਦੀ ਗਈ;
ਆਦਮੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣਦਾ ਗਿਆ।
ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ “ਮਹਾਂ ਰਾਣੀ” ਦੇ ਸਾਹ ਘਟਦੇ ਗਏ,
ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆ ਬੇਫਿਕਰ ਨੂਰ,
ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੀ ਰੌਣਕ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਛਾ ਗਈ;
ਕੰਬਦੇ ਮਾਲੂਮ ਹੋਏ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਪਾਵੇ ਤਮਾਮ।
ਕੰਬਦੇ ਤੇ ਲਰਜ਼ਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਆਈ ਫਿਰ ਅਵਾਜ਼ :
“ਕੀ ਬਚਾ ਦੀ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ?

“ਕੀ ਕੋਈ ਐਸਾ ਬਹਾਦਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ?

“ਕੀ ਕਿਸੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ 'ਚ ਹੈ ਮੇਰਾ ਬਚਾ ?

“ਹੀਰਿਆਂ ਦੇ ਮੁੱਲ ਤੋਂ ਵੀ ਕੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਦਵਾ ?

“ਕੀ ਕੋਈ ਐਸੀ ਫਫੇਕੁਟਲੀ ਨਹੀਂ

“ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੇਵੇ ਜ਼ਹਿਰ ਜਾ ?”

ਫੇਰ ਹੋਈਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਮਿਟਾਵਣ ਦੇ ਲਈ—

ਫੇਰ ਉਠੇ ਕੁਝ ਦੀਵਾਨੇ ਮਰਦੀ 'ਰਾਣੀ' ਵਾਸਤੇ;

ਆਦਮੀ ਦੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਣਾਵਣ ਦੇ ਲਈ;

ਇੱਕ ਬੁਢਾਪੇ ਨੂੰ ਬਚਾਵਣ ਦੇ ਲਈ—

ਫੇਰ ਹੋਈਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਮਿਟਾਵਣ ਦੇ ਲਈ ।

ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੇ ਨਾਂ ਜਹੇ ਬਦਲੇ ਗਏ,

ਅਸਲ ਪਰ ਓਹੋ ਰਹੇ ।

ਆਰਿਆਈ ਨਸਲ ਦਾ ਆਇਆ ਤੂਫਾਨ,

ਇੱਕ ਹਨੇਰੀ ਤੇਜ਼ ਕਾਲੇ ਰੋਮ ਦੀ,

ਪੀਲਾ ਹੜ੍ਹ ਇੱਕ ਏਸ਼ੀਆਈ ਜੋਸ਼ ਦਾ ।

ਪਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਦੇ ਰਾਣੀ ਦਾ ਬਚਾ ।

ਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਰਸ਼ ਕੰਥਾਇਆ ਗਿਆ ।

ਨਸਲ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਹਰ ਇੱਕ ਜੀਵ ਭੜਕਾਇਆ ਗਿਆ,

ਹੱਥ ਆਏ ਦੂਸਰੇ ਫਿਰਕੇ ਨੂੰ ਮਰਵਾਇਆ ਗਿਆ,

ਅੱਗਾਂ 'ਚ ਸੜਵਾਇਆ ਗਿਆ ।

ਮੇਰੇ ਹਾਮੀ ਰਸਤਿਆਂ ਵਿਚ ਕਤਲ ਕਰਵਾਏ ਗਏ,

ਬੇਗੁਨਾਹ ਫਾਂਸੀ ਤੇ ਲਟਕਾਏ ਗਏ ;

ਕੈਦ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਜਿਸਮ ਗਾਲੇ ਗਏ ।

ਮੇਰਾ ਜਿਸ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਨਾਂ ਆਇਆ, ਸੁਆਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ;

ਮੇਰਾ ਹਰ ਹੁਲੀਆ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ,
ਇਕ ਬੁਢਾਪੇ ਨੂੰ ਬਚਾਵਣ ਦੇ ਲਈ ।

ਬਾਗ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਕਿੰਨੇ ਵੀਰਾਨ !

ਖੇਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਕਿੰਨੇ ਤਬਾਹ !

ਦੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਕਿੰਨੇ ਉਜਾੜ !

ਟੈਂਕ ਲੜਵਾਏ ਗਏ ਟੈਂਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ

ਜਿੰਦਾਂ ਲੜਦੇ ਨੇ ਪਹਾੜ ।

ਭਿੜਿਆ ਲੋਹੇ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ,

ਬਿਜਲੀਆਂ ਟਕਰਾਉਣ ਅਰਸ਼ੀਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ।

ਫੌਜ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਹੱਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ,

ਗਰਜਦੇ ਨੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ।

ਖੂਬ ਟਕਰਾਏ ਨੇ ਦੋ ਤਰਫ਼ੋਂ ਜਵਾਨ,

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਦੇ ਨੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਡੂਫ਼ਾਨ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਰਣ ਦਾ ਹਾਲ,

ਘੁਲ ਰਹੇ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਖਾਂ ਭੁਚਾਲ ।

ਸੂਚਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨ ਸੀ ਜੋ ਹਮਲਾ ਮਹਾਨ,

ਮਿੱਟ ਗਿਆ ਆਖ਼ਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ !

ਮੇਰਾ ਜੁਗ ਆਇਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਰੋਕ ਪਾ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ।

ਇਸ 'ਮਹਾਂ ਰਾਣੀ' ਦੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ।

ਕੋਈ ਪਰਬਤ, ਚੰਨ ਦੀ ਦੀਵਾਰ, ਯਖ਼ ਸਾਗਰ ਕੋਈ,

ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ।

ਜ਼ੋਰ ਤੋਂ ਚਲਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪਹੀਆ ਰੁਕ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ,

ਇਸ ਦੁੰਦਵ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਕੋਈ ਲੁਕ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਿਆ ਦਾ ਨਿਸ਼ਦਿਨ ਹਰ ਕਦਮ ਜਾਏ ਅਗਾਂਹ,

ਇਕ ਕਦਮ ਮੇਰੇ ਅਮਲ ਦਾ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਪਿਛਾਂਹ ।
 ਦੋ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤਿੰਨ ਜਿੰਦਾਂ, ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚਾਰ ;
 ਹੈ ਅਸਲਾਂ ਦੀ ਸਚਾਈ ਦਾ ਸਦਾ ਏਹੋ ਵਿਹਾਰ ।
 ਹੈ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਸਚਾਈ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਪਰਕਾਸ਼ ਵੀ;
 ਹੋਣਗੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਰੋਸ਼ਨ ਧਰਤ ਵੀ, ਆਕਾਸ਼ ਵੀ ।
 ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕੋਈ ਸਨਮੁਖ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲਾ ਨਿਜ਼ਾਮ,
 ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਹੈ ਆਮ—

ਮੈਂ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਸਚਾਈ ਹੀ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਏ ਆਮ । ^{ਫੈਲ ਜਾਵੇਗੀ}
 ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਦੀ ਕੁਦਰਤ ਤਰੱਕੀ ਰੋਕ ਕੇ ।
 ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ਹੋਰ ਹੈ ਇਕ ਮਿਹਰ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਅਜੇ,
 ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੋਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ਰਹਿਮਤ ਦਾ ਨਿਜ਼ਾਮ ।
 ਸੂਝ ਇਨਸਾਨੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮ,
 ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਬੇੜੀਆਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਮੈਂ ਹਾਂ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਹੀ ।

ਦੱਬ ਗਏ ਉੱਠੇ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਦਬਾਵਣ ਦੇ ਲਈ;
 ਮਿਟਣਗੇ ਉੱਠੇ ਨੇ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਿਟਾਵਣ ਦੇ ਲਈ ।

[illegible]

ਅਣ-ਛਪੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਣੀ

ਗਾਗਾਂ ਵਿਚ
ਕੋਮਲੀ ਇੰਦੀ

ਕੋਮਲੀ ਇੰਦੀ
ਕੋਮਲੀ ਇੰਦੀ

ਕਲਾਂ

ਸਾਹ

ਕਲ

੧੫/੬

ਰਾਤ ਕੋ

ਖੁਸ਼ਬੂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਉਪਬਨ ਚਾਨਣ ਖਿਲਾਰਦੀ ਏ,
ਕੋਮਲ ਕਲੀ ਏ ਜਾਂ ਇਹ ਜੋਤੀ ਬਹਾਰ ਦੀ ਏ ।
ਕਾਲੇ ਹਨੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰਤੀ ਚੋਂ ਹਰ ਰਹੀ ਏ, ਦੂ
ਪਾਂਧੀ-ਅਕਲ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਏ ।
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਚਾਹੇ ਪੂਰੀ ਮਿਲਦੀ ਨਹੀਂ ਮਜ਼ਹੂਰੀ,
ਛੁੱਲਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਅਸਰ ਵੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰੀ ।
ਨੀਤੀ ਜਾਂ ਅਰਥ ਨੀਤੀ ਹੋਵੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇ,
ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਨਾ ਕਲਾ ਚੋਂ ਪਰਭਾਵ ਦੂਰ ਹੋਵੇ ।
ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਚ ਹੈ ਇਹ ਕੋਈ ਨਕਲ ਨਹੀਂ ਏ,
ਕੋਮਲ-ਕਲਾ ਦਾ ਉਪਬਨ ਬਸ ਮਾਰੂਬਲ ਨਹੀਂ ਏ ।
ਖੁਸ਼ਬੂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਦ ਇਕੋ ਹੀ ਪੱਖ ਹੋਵੇ,
ਮੀਟੀ ਕਿਸੇ ਨ ਪਾਸੇ ਚਾਨਣ ਦੀ ਅੱਖ ਹੋਵੇ ।

ਰਾਤ ਕੋ | ਰਾਤ ਕੋ | ਰਾਤ ਕੋ

ਰਾਤ ਕੋ | ਰਾਤ ਕੋ | ਰਾਤ ਕੋ
ਰਾਤ ਕੋ | ਰਾਤ ਕੋ | ਰਾਤ ਕੋ
ਰਾਤ ਕੋ | ਰਾਤ ਕੋ | ਰਾਤ ਕੋ

ਕੰਵਲ-ਸਰ

੧.

ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ
ਗੁਲਾਬੀ ਠੰਢ ਜੀਵਨ ਦੀ,
ਪਿਆੜੀ ਹੁਸਨ ਦੀ ਗਰਮੀ,
ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਏ ।
ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਏ ਸੁਨੇਹਾ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦਾ
ਕਿ ਕੰਵਲਾਂ ਕੋਲ ਹੈ ਜਦ ਤੱਕ
ਸੁ-ਜੀਵਨ ਲਈ ਪਾਣੀ
ਤਦੋਂ ਤਕ ਆਏਗਾ ਸੂਰਜ
ਨਵੇਂ ਖੇੜੇ, ਨਵੇਂ ਹਾਸੇ ਲਈ ਨਿੱਤ ਇਸ ਦਵਾਰੇ ਤੇ—
ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ।

ਕੰਵਲ ਹਿਰਦੇ 'ਚ ਸ਼ਕਤੀ-ਅਮੁਲ ਦਾ ਜੇਕਰ ਨਹੀਂ ਪਾਣੀ,
ਕੋਈ ਸੂਰਜ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ਏ ਬਿੰਦਗੀ ਐਸੀ
ਕੰਵਲ-ਸਰ-ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਹੈ ਜੇ ਪਾਣੀ ।
ਖਿੜੇਗਾ ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਜੀਵਨ,
ਬਦਲ ਜਾਏਗੀ ਬਿੰਦਗਾਨੀ ।

ਜੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਲੈਣਾ ਕੀ ?
ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਏ ਸੁਨੇਹਾ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦਾ
ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ।

੨.

ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ
ਜੋ ਹਰ ਪਾਸੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਏ,
ਨਾ ਇਹ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਕੋਈ, ਨਾ ਕੋਈ ਬਦਨਸੀਬੀ ਏ ।
ਇਹ ਉਸ ਮੰਦਰ ਦਾ ਕਾਰਾ ਏ
ਖੜਾ ਹੈ ਜੋ ਨਵੇਂ ਲੋਹੇ ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤੇ ।
ਇਹ ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੈ ਪਰ ਖੰਡਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਹਰ ਪਾਸੇ
ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ।

ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ
ਨਵੇਂ ਫਾਕੇ ਦੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ, ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਸਤਾਰੇ ਤੇ,
ਜਵਾਰਾਂ ਕਟ ਰਹੇ ਨੇ ਜੋ,
ਉਰੇ ਮੂੰਜੀ ਜੋ ਲਾਉਂਦੇ ਨੇ,
ਪਰੇ ਜੋ ਹਲ ਚਲਾਉਂਦੇ ਨੇ,
ਖਿਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸਖਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਲੜਦੇ ਹੀ ਆਏ ਨੇ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੰਜਰ ਵਸਾਏ ਨੇ ।
ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏ ।
ਕਲਾ ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਹੈ, ਇਹ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਨੇ ।
ਕਲਾ ਜੋ ਹਰ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਉਜਾਲਾ ਕਰਦੀ ਆਈ ਏ,
ਕਲਾ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗਾਨੀ ਨੂੰ ਸੁਖਾਲਾ ਕਰਦੀ ਆਈ ਏ,

ਹੁਨਰ ਹੁਣ ਦੀ ਖਿਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬਣਾਏਗਾ ਬਹਾਰ ਆਪਣੀ ।

੩

ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ

ਅਨੋਖਾ ਇਕ ਕਾਂਥਾ ਹੈ ਕੰਵਲ ਦੇ ਹਰ ਮੁਨਾਰੇ ਤੇ ।

ਭੁਚਾਲ ਆਇਆ ਨਹੀਂ, ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਏ ਭੁਚਾਲ ਆਇਆ,

ਅਸਰ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਏ ਉਸ ਤਿਲੰਗਾਨਾ ਦੇ ਲਾਵੇ ਦਾ

ਦਖਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ,

ਅਸਰ ਹੈ ਇਹ 'ਤਿਭਾਗਾ' ਦਾ ਜਾਂ 'ਬਲੀਆ' ਦੀ ਜਵਾਲਾ ਦਾ।

ਜਵਾਲਾ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਏਥੇ ਉਜਾਲਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਏ ।

ਨਜ਼ਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੈ ਇਕ ਦਵੰਦਵ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ,

ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੋਰ ਹੋਵੇਗਾ

ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ।

ਜ਼ਰੂਰਤ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈ ਜ਼ਰਾ ਇਕਜਾਨ ਹੋਵਣ ਦੀ,

ਜ਼ਰਾਂ ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਜੂਝਣ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਮਿਲਕੇ ਖਲੋਵਣ ਦੀ,

ਬਹਾਰ ਉਹ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਆਏਗੀ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰੇ ਤੇ

ਬਹਾਰ ਆਏਗੀ ਜੋ ਆਈ ਸਮਰਕੰਦ ਤੇ ਬੁਖਾਰੇ ਤੇ

ਕੰਵਲ-ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ।

ਤੂਲਕਾ*

ਹਿੱਲਦੇ ਪਏ ਨੇ ਪੱਤੇ ਹਰ ਸ਼ਾਖ ਡੋਲਦੀ ਏ
ਕੁਦਰਤ ਕਿ ਤੂਲਕਾ ਦੀ ਹਰਕਤ ਤੋਂ ਬੋਲਦੀ ਏ
ਰੀਗਾਂ ਦੇ ਕਰ ਇਸਾਰੇ ਇਹ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਏ—
ਖਾਮੋਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਤੂਤੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਬੋਲਦੀ ਏ ।

ਅਤਿ ਗਰਮੀਆਂ 'ਚ ਬਦਲ ਰਹਿਮਤ ਦੇ ਛਾ ਗਏ ਨੇ
ਫੁੱਲ ਬਾਗ ਦੀ ਕਬਰ ਚੋਂ ਜਨੱਤ 'ਚ ਆ ਗਏ ਨੇ
ਚੰਗੇ ਬੁਰੇ ਨੂੰ ਕੌਮਲ ਲੀਕਾਂ ਤੇ ਤੋਲਦੀ ਏ
ਖਾਮੋਸ਼ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਚੋਂ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਬੋਲਦੀ ਏ ।

ਜਾਂਦੇ ਵਿਖਾ ਰਹੀ ਏ, ਆਉਂਦੇ ਬਣਾ ਰਹੀ ਏ
ਖਾਮੋਸ਼ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਇਤਹਾਸ ਗਾ ਰਹੀ ਏ
ਖਵਾਜਾ ਖਿਜ਼ਰ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੇ ਦਿਤੀ ਹੈ ਅਮਰ ਸੂਰਤ
ਉਸ ਤੋਂ ਬਣੇਗੀ ਪੂਰਨ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੀ ਮੂਰਤ । ੪

*ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ 'ਕੂਚੀ' ।

ਅੰਤਿਕਾ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਇਸ਼ਾਰੇ

ਸਫ਼ਾ ੨੮—ਨੀਰੋ—(Nero 37-68 A. D.) ਪੁਰਾਣੇ ਰੋਮ ਦਾ ਇਕ ਬਾਲਮ ਤੇ ਅੱਯਾਸ਼ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਜੋ ਖੇਡ ਖੇਡ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜਵਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇ ਦੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਪਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

ਕਾਰੂ—(Korah)—ਇਸਰਾਈਲੀ ਵੰਸ਼ੀ ਯਸ਼ਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਮਿਸਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡਾ ਧਨੀ ਅਤੇ ਕੰਜੂਸਾਂ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ ਸੀ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ੩੦੦ ਖੱਚਰਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਸਨ । ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਇਹ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਸਮੇਤ ਜ਼ਮੀਨ ਅੰਦਰ ਧਸ ਗਿਆ ।

ਕਾਲੀ—ਪਾਰਬਤੀ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਉਹ ਸਰੂਪ ਜੋ ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾਂ ਦੁਰਗਾ ਹੈ ।

੨੯—ਮਸੰਦ—ਮਸਨਦ (ਗੱਦੀ) ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ । ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਦਸਵੰਧ ਅਤੇ ਕਾਰ-ਭੇਟ ਉਗਰਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਮਗਰੋਂ ਆਣ ਕੇ ਉਹ ਬੜੇ ਕੁਰਹਿਤੀਏ ਤੇ ਛਾਲਮ ਹੋ ਗਏ ।

ਇਸ ਲਈ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਪਦੇ
ਕੜਾਹਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁਟੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ।

ਜੈਦਰਥ-ਮਹਾਂ-ਭਾਰਤ ਦਾ ਇਕ ਯੋਧਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਛੇ ਹੋਰ ਮਹਾਂ-ਰਥੀਆਂ
ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਅਰਜਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਭਿਮੰਨ ਨੂੰ ਜੰਗ-ਮਰਯਾਦਾ
ਤੋਂ ਉਲਟ ਮਾਰਿਆ। ਅਰਜਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਹੀ
ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਗਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮਕ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਜਿਸ ਤੀਰ ਨਾਲ
ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਚਿਕਰ ਹੈ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ—ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਦੁਆਪਰ ਦਾ
ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮਨੁੱਖ। ਮਹਾਂ-ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ ਸਚ ਦੀ
ਵਿਜੇ ਕਰਾਈ ਤੇ ਗੀਤਾ ਉਚਾਰੀ। ਇਹ ਇਕ ਭੀਲ ਦੇ ਤੀਰ
ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰੇ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਇਹ ਭੀਲ ਬਾਲੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ
ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਲੁਕ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਯੁਗ-ਗਰਦੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ
ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦਵ ਕੁਲ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਕ ਮੁੰਡੇ
ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਣਾ, ਉਸ ਦੇ ਪੇਟ ਤੇ ਬਾਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ
ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ? ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਮਖੌਲ
ਨਾ ਸਹਾਰਿਆ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕੁਝ
ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰੇਗਾ। ਬਾਟੀ ਰੇਤਵਾ ਕੇ
ਇਕ ਝੀਲ ਵਿਚ ਸੁਟੀ ਗਈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਛੋਟਾ ਟੁਕੜਾ
ਵੀ। ਉਸ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਾਨੇ ਉੱਗੇ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਜਦ ਯਾਦਵ
ਇਕ ਮੇਲਾ ਮਨਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜ
ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਨੇ ਪੁਟ ਪੁਟ ਕੇ ਚਲਾਏ। ਜਿਸ ਨੂੰ

ਕਾਨਾ ਵਜਦੀ ਸੀ, ਉਹੋ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਬਚਿਆ
ਟੁਕੜਾ ਉਸ ਭੀਲ ਦੇ ਹਥ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੀਰ
ਦੀ ਨਕੀ ਬਣਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ-ਪਦਮ ਤੋਂ ਮਿਰਗ
ਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਧੌਖਾ ਖਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ।

੩੦—ਕਪਲ-ਸਾਂਖ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਰਚਨ-ਵਾਲਾ ਰਿਸ਼ੀ। ਇਸ
ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਮਾਦਾ ਤੇ ਰੂਹ ਨੂੰ ਅਨਾਦੀ ਦਸਿਆ ਗਿਆ
ਹੈ। ਆਪ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੀ ਆਪ ਦੇ ਜਨਮ-ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਂ
ਕਪਲ, ਵਸਤੂ ਪੈ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦਾ ਜਨਮ
ਹੋਇਆ।

ਗੋਤਮ—(563-483 B. C.)—ਕਪਲ ਵਸਤੂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਸੁਧੋਧਨ ਦਾ
ਲੜਕਾ ਜੋ ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ ਉਪਰਾਮ ਸੁਭਾ ਦਾ ਸੀ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ
ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਉਸ ਤੇ ਐਨਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ
ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਯਸ਼ੋਧਰਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਸਮੇਤ
ਜਗਤ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ। ਬੜੀ ਤਪੱਸਿਆ
ਸਾਧੀ, ਪਰ ਕੁਝ ਹਾਸਲ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਜਦ ਗਯਾ ਵਿੱਚ
ਇਕ ਥੋੜ੍ਹੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਆਨ-ਰੂਪ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਘਰ
ਬੜੀਆਂ ਸੁਖਣਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਪੁੱਤਰ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਬੜੀ
ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਾਇਆ। ਉਸ
ਕੁੜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ-ਭਾਵ ਨੇ ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਕਪਾਟ
ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਇਥੇ ਇਸੇ ਕੁੜੀ-ਚਾਨਣ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ।

ਰੂਸੋ—(Jean Jacques Rousseau 1712-1778) ਫ੍ਰਾਂਸੀਸੀ
ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਲੀਡਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ। ਇਹ
ਫਿਲਾਸਫਰ ਤੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸੀ।

ਲੈਨਿਨ—(1870-1924)—ਰੂਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਮਲੀ ਆਗੂ
ਤੇ ਰੂਸੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਜਨਮ-ਦਾਤਾ ।

ਮਾਰਕਸ—(Karl Marx 1818-1883)—ਜਰਮਨੀ ਦਾ ਇਕ
ਯਹੂਦੀ ਜਿਸ ਨੇ ਕਮਿਊਨਿਜ਼ਮ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ ।
ਇਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਸਰਮਾਇਆ' ਨੇ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ ਤੇ
ਸਰਮਾਇਆਦਾਰੀ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਆਪਣੇ
ਖਿਆਲਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੇਸ਼-ਬਦਰ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਤ-
ਗੁਰਬਤ ਵਿਚ ਮੋਇਆ । ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਇਸ
ਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਸਰਮਾਇਆ' ਤੇ ਹੋਰ ਲਿਖਤਾਂ ਅੰਜੀਲ ਤੋਂ ਘਟ
ਨਹੀਂ ਸਮਝੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ।

੩੨—ਸ਼ਿਵ—ਲਫੜੀ ਅਰਥ ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ
ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਰੂਪ । ਇਹ ਦੇਵਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾ
ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਸੱਚਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦਾ ਸਦਾ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਹੈ,
ਜੋ ਸਭ ਹੁਨਰਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ । ਇਸੇ ਸਦਾ-ਆਨੰਦ ਨੂੰ
'ਸ਼ਿਵ ਨਾਚ' ਵਿਚ ਨਾਚ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ
ਤਿਲੋਚਨ ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ
ਅੱਖਾਂ ਹਨ । ਮੱਥੇ ਵਿਚਲੀ ਅੱਖ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਸਮੇਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀ
ਹੈ ਤੇ ਨਾਸ਼ ਤੇ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ । ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ
ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦ ਮਹਾ-ਸ਼ਕਤੀ ਤਾਂਡਵ ਨਿਤ ਕਰਦੀ
ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਤੀਸਰੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਂ-ਪਰਲੈ
ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੩੩—ਸਵੰਬਰ-ਪੁਰਾਣੇ ਆਰੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਰਸਮ, ਜਿਸ ਵਿਚ
ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਚਾਹ ਅਨੁਸਾਰ

ਚੁਣਦੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤਕ ਇਹ ਰਸਮ ਕਰਤਬ ਦਿਖਾ ਕੇ ਵਹੁਟੀ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਰਸਮ ਵਿਚ ਬਦਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਕੁੜੀ ਭਾਵੇਂ ਕਰਤਬਾਂ ਵਿਚ ਔਵਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਝੇ ਭਾਵੇਂ ਨਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

੩੯—ਮਿਲਟਨ—(John Milton 1608-1674)—ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਵੀ, ਕ੍ਰੌਮਵੈਲ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹੋਇਆ। ਅਧ-ਉਮਰ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਅਮਰ ਮਹਾਂ ਕਾਵੀ ‘ਸੁਰਗ ਦਾ ਗੁਆਚਣਾ’ (Paradise Lost) ਤੇ ‘ਸੁਰਗ ਦਾ ਮੁੜ ਮਿਲਣਾ’ (Paradise Regained) ਲਿਖੇ। ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਮੋਲਕ-ਕਲਪਨਾ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਨ।

੪੦—ਡਾਂਟੇ—(1265-1321) ਇਟਲੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਵੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਿਆਰ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਨੌਆਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕੁੜੀ ਬੀਟ੍ਰਿਸ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੁੜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ‘ਦੈਵੀ ਸੁਖਾਂਤ’ (Divine Comedy) ਨਾਂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਲਿਖਵਾਇਆ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਵਿਸ਼ਾਲ-ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ।

੪੧—ਜਹਾਨਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ—ਭਾਵ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ। ਇਹ ਆਤਮਕ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਸਨ।

੪੨—ਵਿਸ਼ਨੂੰ—ਹਿੰਦੂ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਕਰ ਕੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਗਰੜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਵਾਰੀ

ਇੱਥੇ ਸਥਾਈ ਜਾਂ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤਰਾਂ
 ਭਾਵ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੇ ਮਿਲਵੇਂ
 ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਚਿਕਰ ਹੈ। ਚਿਤੰਨ—ਜਾਗਦੀ। ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਰਬ-
 ਸਵਾਰ—ਉਸ਼ਾ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਦੇ ਰੱਬ
 ਅੱਗੇ ਬੈਠ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਧਕਾਰ—
 ਅੰਦਰਲੇ ਹਨੇਰੇ, ਅਗਿਆਨ, ਬੁਰਾਈਆਂ। ਬਿਨ ਕਲਮ...
 ਅਨੇਕ ਰੰਗ—ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਬੁਰਸ਼
 ਤੋਂ ਉਸ਼ਾ-ਚਿਤਰਕਾਰ ਨੇ ਹਿਮਾਲਿਆ ਤੇ ਅਨੇਕ ਰੰਗਾਂ ਦੀ
 ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਭਾਵ ਚਾਨਣ ਨਾਲ ਹਿਮਾਲਾ ਦੇ
 ਰੰਗਾਂ ਰੰਗ ਨਜ਼ਾਰੇ ਉਘੜ ਆਏ। ਫੁਲ... ਜਲ-ਤਰੰਗ—
 ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਸੁਖਮਤਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ
 ਬਨਸਪਤੀ ਖੁਸ਼ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਸਵੇਰ ਦੀ ਪੌਣ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੂਹ
 ਵਿਚ ਜਲ-ਤਰੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਛੇੜ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਝਰਨਾਟਾਂ
 ਛੇੜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਝੁਮ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਵ
 ਬਨਸਪਤੀ—ਨਵੇਂ ਉੱਗੇ ਬੂਟਿਆਂ ਤੇ ਵੇਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਮਲਾਂ
 ਜੋ ਔਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਤੁੱਲ ਪੈਣ ਕਰ ਕੇ ਔਖਾਂ
 ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀਆਂ ਭੀ ਹਨ। ਦਮ ਪਰਾਂ—ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਬੱਝੇ
 ਪਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ। ਸੁੰਨ ਚੈਨ—ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਬੱਝੇ ਪਰਾਂ
 ਵਿਚੋਂ “ਰਾਤ ਦਾ ਆਲਸ” ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖੈਰ—ਸੁਖ,
 ਭਲਿਆਈ। ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਾਗਰਾਂ—ਮਨੁੱਖ ਸਮੂਹਾਂ ਦੀ,
 ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਦੀ। ਇਨਕਲਾਬ-ਕਾਰ ਬਦਲੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ—
 ਉਸ਼ਾ ਰਾਤ ਦੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਬਦਲਣ ਵੇਲੇ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ; ਸੋ
 ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਝੰਡਾ ਵੀ
 ਲਾਲ ਹੈ। ਦੇਵਤਾ—ਭਾਵ ਚੰਗਾ ਇਨਸਾਨ। ਸੁਖ-ਸੁਨਹਿਰੀ

ਰਾਗ—ਸੁਖਦਾਇਕ ਮਧੁਰ ਰਾਗ, ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਤ-
 ਸੰਗੀਤ। ਹਨੇਰ...ਬਾਗ ਤੋਂ—ਸਾਗਰਾਂ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ
 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀਆਂ
 ਤਹਿਆਂ ਵਿਚ ਮੂੰਗੇ ਦੇ ਅਤਿ ਸੁਖਸ਼ਮ ਕਿਰਮ ਲਾਲ ਬੂਟੇ
 ਜਹੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਹਨੇਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਗਰੀ
 ਤਹਿਆਂ ਤੇ ਉਗੇ ਮੂੰਗੇ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਦੂਰ
 ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੇਗਰਬ—ਬਿਨਾਂ ਗਉਂ ਤੋਂ (ਮਾਂ ਵਾਂਗ)।
 ਮੂਨ--ਭਾਵ ਲਾਲੀ। ਕਰਮ—ਦਇਆ। ਅਧੀਨ—ਗੁਲਾਮ।
 ਗਰਬ ਹੀਨ ਕਰਮ-ਯੋਗ—ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਗਉਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ,
 ਪਰ-ਉਪਕਾਰ। ਇਸ ਲਈ ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੀਤਾ।
 ਕੋਈ ਕਿਰਨ ਅਰੋਗ—(Transferred epithet
 ਵੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ) ਅਰੋਗਤਾ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ
 ਕਿਰਨ। ਦਿਵ—ਚਮਕਦਾਰ, ਅਕਾਸ਼ੀ, ਰੋਸ਼ੀ। ਸਾਂਝਤਾ—
 ਮਿਲਵਰਤਣ, ਸਾਂਝ। ਸੋਤ—ਸੋਮੇ, ਚਸ਼ਮੇ। ਚਮਕ...ਨੂਰ ਤੇ—
 ਤੇਰੀ ਹੀ ਭਾ ਸੁਹਣੀਆਂ, ਸਿਹਤਵਰ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੀਆਂ
 ਬੁਲੀਆਂ ਦੇ ਹਲਕੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਨਸ਼ਾ—
 ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਸਤੀ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬੀ ਨਸ਼ਾ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਮਸਤੀ
 ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੇਰਾ...ਦਿਲ ਕਸ਼ੀ
 ਹੈ ਜੋ—ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਤੇਰਾ ਹੀ ਰੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ
 ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਖਿੱਚ ਹੈ। ਤੂੰ ਹੀ...ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਜੋ—ਇਸ਼ਕ
 ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਤੇਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਤੜਪ ਨੂੰ
 ਕਵੀ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਸਦਾ ਸਵੇਰ—
 ਰੋਸ਼ੀ ਗਿਆਨ ਦੀ ਅਮਰ ਪ੍ਰਭਾਤ। ਖ਼ਿਆਲ ਦੇ ਯਕੂਤ
 ਤੂੰ—ਉੱਚੇ ਖ਼ਿਆਲ ਦੀ ਚਮਕ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼। ਨਵੇਂ ਹਨੇਰ—

ਵਰਤਮਾਨ ਦੀ ਲੁਟ-ਖਸੁਟ ਤੇ ਉਸਰੀ ਸਭਿੱਤਾ ਦੇ ਪਰਦੇ
 ਉਹਲੇ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ । ਆਦਰਸ਼—ਨਿਸ਼ਾਨਾ ।
 ਪਸ਼ੂ .. ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ—ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ
 ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾ ਜਾਣੇ ਸਗੋਂ ਜੀਵ ਮਾਤਰ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ
 ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਵਾਰੇ । ਜਗੋਣ ਵਾਲੀ...ਡੋਲੂ ਦੇ—
 ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾਉਣ ਵਾਲੀਏ, ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ
 ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ਅਤੇ ਏਕਤਾ ਤੇ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਚਾਨਣ ਜਾਂ
 ਗਿਆਨ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ-ਦਿਮਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭਰ ਦੇ । ਹੇ..
 ਬਹਾਰ ਦੀ—ਹੇ ਰੱਬੀ ਚੇਤਨਤਾ, ਤੂੰ ਤਰੱਕੀ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ
 ਹਰ ਖਿਆਲ ਦੀ ਜਨਮ ਦਾਤੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਨਵੀਂ ਤਰੱਕੀ ਦੀ
 ਆਸ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈਂ । ਫ਼ਰੇਬ ਜੰਗ—ਦੂਸਰਾ ਮਹਾਨ ਜੰਗ
 (੧੯੩੮-੧੯੪੫) ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ
 ਗਈ । ਭਾਵ ਇਸ ਧੌਖੇ ਦੇ ਜੰਗ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਛੋਟੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਦੀ
 ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਜੰਗ ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੀ ਬਿਪਤਾ ਤੇ
 ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ । ਜਾਗ੍ਰਤ ਨਵੀਂ—ਨਵੀਂ ਜਾਗ, ਨਵੇਂ
 ਗਿਆਨ । ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ—ਪ੍ਰਭਾਤ ਵੇਲੇ ਹਰ ਮੌਸਮ
 ਵਿਚ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਲਈ ਬਸੰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਦਿਲਾਂ
 ਦੀ ਪੁਕਾਰ—ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠੀ ਤੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੀਤੀ
 ਗਈ । ਝੁਗੀਆਂ—ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀਆਂ (ਗ਼ਰੀਬੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ)
 ਭਾਵ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸੁਧਾਰ । ਨਵੀਂ ਜਾਗ੍ਰਤ ਅੱਗੇ ਇਹ
 ਅਪੀਲ ਹੈ । ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਗ਼ਾਰ—ਗ਼ਰੀਬ ਦਾ ਭੁਖ ਨਾਲ
 ਪਿੰਜਰ ਬਣਿਆ ਸਰੀਰ । ਹੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਜਾਗ, ਤੂੰ
 ਹਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹ ਤਾਂ ਜੋ ਨਵੇਂ ਦੌਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸਾਡੇ
 ਸਾਡੇ ਉਘੜਦੀ ਦਿੱਸੇ ।

ਅਗਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਨੈਲੇ ਦੀ "ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ" ਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ (Shelley's 'Ode to the West Wind') ਦੀ ਆਖਰੀ ਅਪੀਲ ਨਾਲ ਮੇਲੇ। ਮੇਰੇ...ਖਲੇਰ ਦੇ—ਉਸ਼ਾ ਹਰ ਰੋਬ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਹਰ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ।

ਉਸ਼ਾ, ਚੇਤਨਤਾ ਤੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚਕ ਵੀ ਸਮਝੀ ਗਈ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਗ੍ਰਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ।

੧੨੬—ਮੁਹੱਬਤ—ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਇੱਕ ਹੋਲਾ ਫੁਲ ਗੀਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਅਨਕੂਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ।

ਰੋਬ.....ਰਿਹਾ - ਆਸ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦਾ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਵਿੱਚ ਮਰਦਾ। ਉਸ਼ਾ - ਪਿਆਰੀ। ਪਿਆਰੀ.....ਪਾਪ ਨੂੰ - ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀਆਂ ਉਠਤਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਉੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।

ਹੇ ਮੁਹੱਬਤ.....ਰੋਸ਼ਨੀ - ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਆਣਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਬਣਾਇਆ। ਆਤਮਾ ਗੀਤਾਂ 'ਚ ਹੈ - ਰੂਹਾਨੀ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਸਭ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ - ਜੀਵ-ਮਾਤਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ। ਹੇ ਮੁਹੱਬਤ..... ਆਦਮੀ - ਆਦਮੀ ਪੁਰਨਤਾ ਤਕ ਸਰਬ-ਸਾਂਝੇ-ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਹੀ ਅਪੜੇਗਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ਪਿਆਰੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।

੧੨੮—ਸਾਹਿੱਤਕਾਰ—ਕਾਲਖ-ਅੰਨ੍ਹੇਰਾ, ਅਗਿਆਨ। ਪਰੀਵਰਤਨ—

ਇਨਕਲਾਬ, ਬਦਲੀ। ਧਾਰਾ—ਪ੍ਰਵਾਹ। ਦੀਪਕ-ਉਮਰ
 ਖਿਲਾਰੇ—ਦੁਖ ਝਾਗ ਝਾਗ ਕੇ। ਬੇਸੁਧ—ਬਿਨਾਂ ਜਾਣਿਆਂ
 (ਲਛਣਾ ਬਿਰਤੀ ਨਾਲ, ਅਤੇਤ)। ਕੋਮਲ-ਰਿਸ਼ਮ—ਸਾਹਿੱਤ
 ਜੋ ਸੁਹਣਾ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਗਿਆਨ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ—
 ਬਾਣੀ—ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ਕਲਾਂ ਅੰਦਰ ਜਾਨ ਸਭ ਵਿੱਚ ਇਕੋ
 ਜਿਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਰਬ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਜੋ ਵੀ
 ਸਾਹਿੱਤ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਜਾਂ ਸਾਂਝੇ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
 ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਜੋ ਸਾਹਿੱਤ ਰਚਿਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਅਮਰ
 ਹੈ। ਉਸ ਵਿਸਮਾਦ ਜਾਏ—ਅਤਿ ਉੱਚੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ
 ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।

੧੩੦—ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ—ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਰਵੀਂਦ੍ਰ ਠਾਕੁਰ ਦੇ
 ਸੰਸਾਰ-ਤਿਆਗ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ
 ਕਵੀ ਠਾਕੁਰ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥੀ ਕਵੀ ਬਲਵੰਤ ਹੈ। ਇਹ
 ਇਕ ਮਹਾਨ ਅਮਰ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।

ਮਹਾਂ ਅਭੰਬਰਾਂ—ਭੇਤ, ਲੁਕਾ, ਪਰਦੇ। ਅਕਾਲ-ਜੋਤ-
 ਵਿਸ਼ਵ—ਸਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਸਦਾ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ ਦੇ ਚਮਕਦੇ
 ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ। ਕਲਾ—ਹੁਨਰ, ਸੂਖਮ ਹੁਨਰ। ਚੰਨ ਦੇ
 ਸਮੁੰਦਰਾਂ—ਚੰਦ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਚਮਕਦੇ ਸਾਗਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ।
 ਤੇਜ—ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਗਰਮੀ। ਮਹਾਨ ਗੀਤਕਾਰ—ਰੱਬ, ਜਿਸ
 ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਦਾ ਗੀਤ ਰਚਿਆ।
 ਮਹਾਂ-ਸਰੋਵਰਾਂ ਦਾ ਦਿਲ—ਮਹਾਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਸਲਾ।
 ਧੁਰਾਂ...ਮਿਲ—ਅਜਲ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼। ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਵਿਰੋ
 ਦੁਨਿਆਵੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ (ਰੂਪਮਾਨ ਕਵਿਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ

ਬੋਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਸੁਰਾਂ ਜਾਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ) ਦੀ ਬਿੰਦਗੀ
ਭਾਵ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਕੇ। ਅਪਾਰ ਧੁੰਧ — ਮਹਾਂ ਅਡੰਬਰ
ਜਾਂ ਮਾਇਆ। ਜਹਾਜ਼—ਰਵੀਂਦਰ ਠਾਕੁਰ। ਗੰਗ ਦੇ
ਕਿਨਾਰਿਆਂ—ਗੰਗਾ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿੱਚ, ਬੰਗਾਲ ਵਿੱਚ,
ਕਲਕੱਤੇ ਜਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਿਕੇਤਨ।

ਲੁਟਾ ਲੁਟਾ...ਤੇ—ਰੂਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ
ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ। ਲੁਟਾ ਕੇ ਜਹਾਨ ਤੇ—ਰਵੀ ਜਾਂ
ਸੂਰਜ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜੋ ਰਸੀਆਂ ਨੂੰ
ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਆਦ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਵੀ
ਬਾਬੂ ਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣਾ
ਰਸ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਧੁਨੀ ਜਾਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ
ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਰਸ ਦੇ ਕੇ। ਅਮਨ ਦੀ ਧੁੰਨ—
ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਅਤਿ ਉੱਚੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖ
ਗਿਆ। ਪਤਾਲ-ਰੂਹ—ਰੂਹ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ
ਖਿਆਲ, ਰੂਹਾਨੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ। ਰਵੀ—ਸੂਰਜ, ਕਿਸੇ
ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੇ। ਨੂਰ ਪੱਖ—ਚਾਨਣੇ ਪਾਸੇ
ਨੇ, ਦੇਸ਼ ਨੇ। ਅਗਮ—ਅਪਹੁੰਚ, ਅਲੌਕਿਕ।

ਨਜ਼ਾਤ-ਮੁਕਤੀ। ਸਰਦ ਰੇਤ-ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਮਾਇਆ;
ਸਮਰਾਜਵਾਦ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦਾ ਰੂਪ ਮਾਇਆ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ
ਖੁਦਗਰਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਧਨ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸ
ਦੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਆਪ ਵੀ ਦੁਖ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਦੇਵ-ਆਤਮਾ—ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਆਤਮਾ। ਪਰੇਤ—ਇਥੇ ਭਾਵ
ਭੂਤਨਾ। ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ...ਭੇਤ ਨੂੰ—ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈ

ਵਿੱਚ ਭੇਤ ਭਰੀ ਰਮਜ਼ ਪੜ੍ਹ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਅਕਾਸ਼-ਉਡਾਰੀ
 ਲਾ, ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰ। ਤੇਰੀ.. ਜਹਾਨ
 ਨੇ—ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ।
 ਸਿਸ਼ਟੀ ਤੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਬੇਖ਼ਬਰ—ਅਨਜਾਣ।
 ਤੂੰ ਮਕੜੀਆਂ... ਨਾ ਕਰ—ਤੂੰ ਧੌਖੇਬਾਜ਼ੀ ਤੇ ਲੁਟ ਖਸੁਟ ਉੱਤੇ
 ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਨਾ ਰੱਖ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ
 ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਵਿਚ ਬਰਬਾਦ ਨਾ ਕਰ। ਗ਼ਮਾਂ
 ਦੀ... ਨਾ ਕਰ—ਇਸ਼ਾਰਾ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਕਥਾ ਵੱਲ ਹੈ, ਜਦੋਂ
 ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਭੂਆ ਹੌਲਿਕਾ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ
 ਬਿਠਾ ਕੇ ਸਾੜ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਲੂਕ
 ਤਿਤਲੀਆਂ... ਦੇ ਲਈ—ਤੂੰ ਮਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਨਾ
 ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਾ ਫਸ ਜਾ, ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਮੰਜ਼ਲ ਦਾ
 ਵੀ ਖ਼ਿਆਲ ਰਖ। ਤੇਰਾ... ਲਈ—ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹੈ
 ਆਪਣਾ ਮੂਲੁ ਪਛਾਣੁ। ਤੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ
 ਕਰਨ ਲਈ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਚਾਨਣ ਹੈ। ਹਿਮਾਲਿਆ ਦਾ
 ਸਿਖਰ—ਤੇਰੀ ਨਮਾਜ਼ ਉੱਚੀ ਹੈ, ਉੱਚੇ ਲਈ ਹੈ, ਬੁੱਤਾਂ ਦੀ
 ਪੂਜਾ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਅਮਲ.. ਲਈ—ਸ਼ੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਹਵਾ
 ਨੂੰ ਬਿੰਦਗੀ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਵਧਾ, ਤਾਂ ਜੋ
 ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇਂ।

ਅਮੁਕ—ਉਸ ਦੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਤੜਪ ਵਿੱਚ
 ਕਿਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲਹੂ ਦੇ ਕਤਰਿਆਂ—ਸਰੀਰਕ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ 'ਉਸ'
 ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਨਦੀ ਚਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ (ਦੇਖੋ ਹਾਸ਼ਮ—ਯਸੇ
 ਬੁਟਿਓਂ ਵੱਲ ਮਿਜ਼ਾਬੀ ਮੇਵਾ ਇਸ਼ਕ ਹਕਾਨੀ)। ਚਮਕਦੀ...

ਦਿਲ ਵਿੱਚੋਂ ਫੁਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਅਸਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾ। ਕਿਸਮਤ ਤੇਰੀ ਤੇਰੇ ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਤੂੰ ਹੀ ਵਿਖਮ—ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਹਉਮੈ ਹੈ ਤੇ ਸੁਭ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਦਵਾਈ ਤੇ ਵੈਦ ਜ਼ਮੀਰ ਵੀ। (ਹਉਮੈ ਦੀਰਘ ਰੋਗੁ ਹੈ ਦਾਰੂ ਭੀ ਇਸੁ ਮਾਹਿ)। ਰੂਹ ਦਾ ਨਾਦ—ਆਤਮਾ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ, ਚੁਪ-ਅਰਦਾਸ। ਮੁਕਤ-ਦੇਵ—ਪਰਮਾਤਮਾ। ਥਕਾਨ ਤੋਂ—ਕਰਮ ਕਰ, ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਾ ਘਬਰਾ ਤੇ ਰੋਕਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਭੈ ਖਾ।

ਸੁਣੋ...ਬੰਸਰੀ—ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈ ਵਿੱਚ 'ਉਸ' ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਜਹਾਨ ਮਾਇਆਵਾਦ—ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਤੋਂ। ਪਰਾਵਾਰ—ਸਮੁੰਦਰ। ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਗ਼ਾਰ ਨੂੰ—ਲੁਭਾ ਕੇ ਭਰਮ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਣ ਵਾਲੀ ਦੁਨੀਆ। ਕਰਮ ਕਰੋ ਤੇ ਆਨੰਦ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦੇ ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਲ ਵਲ ਤੁਰੋ। ਨਮੋਸ਼ਗਾਹ—ਸ਼ਾਇਦ ਯੋਰਪ ਵੱਲ ਕਟਾਕਸ਼ ਹੈ, ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸੂਰਗਾਂ ਵਰਗੀ ਸਜਾਵਟ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਜਾਦੂਗਰ ਦੇ ਰਚੇ ਨਰਕਾਂ ਤੁੱਲ ਹੈ। ਸਜਾਵਟ ਹੇਠ ਬੁਰਾਈਆਂ ਲੁਕੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਤੜਪ... ਮੌਤ ਹੀ—ਤੂੰ ਤੜਪੀ ਜਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੜਪ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਦਿਖਾਵੇ ਦੇ ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਦਵਾ ਸਮਝ ਕੇ ਅਪਣਾਇਆ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਰੂਹਾਨੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਅਰੂਪ ਕੋਨੇ—ਅੰਦਰ, ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ। ਤੇਰੇ...ਚੰਦ ਹੈ—ਤੇਰੇ ਆਪੇ ਦੇ ਪਰਦੇ ਉਹਲੇ, ਜੋ ਹਉਮੈ ਦਾ ਭਰਮ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਪਰਮਾਨੰਦ ਹੈ। ਰੂਹ

ਦੇ ਅਮਲ—ਕਦਮ—ਰੂਹ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਅਮਲ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ। ਰਵੀਂਦਰ ਨਾਕੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਐ ਕਵੀ, ਤੂੰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਿਰਾਵਟ ਤੋਂ ਉੱਨਤੀ ਵੱਲ ਤੋਰ। ਮੌਤ ਅਮਲ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਇਸ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਾਤਭੂਮੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਰੁਹਾਨੀ ਅਸਰ ਪਾਵਾਂਗਾ।

ਇਹ ਕੁਝ ਕਵੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਰਵੀਂਦਰ ਬਾਬੂ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਚਲਾ ਗਿਆ।

੧੩੫—ਉਠਾਂ ਵਾਲੇ—ਅਰਸ਼ਾਂ.. ਪਾ ਕੇ—ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਬੜੇ ਲੰਮੇ ਤੇ ਉੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਰੂ ਥਲ ਦੇ ਥੰਮ—ਉੱਚੇ ਟਿੱਬੇ। ਨਕਸ਼ ਸਦੀਵੀ—ਪੱਕੇ ਜਾਂ ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪੈਰ-ਚਿੰਨ੍ਹ। ਖੇ ਕੇ—ਚਪੂ ਲਾ ਕੇ। ਦਿੰਦੇ ਲੈਂਦੇ ਪੁਨਰ ਉਛਾਲੇ—ਮੁੜ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਉਛਾਲੇ ਦਿੰਦੇ ਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਡੋਲਦੇ; ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਝੀਲ ਵਿੱਚ ਬੇੜੀ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਡੋਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਉਛਾਲੇ ਵੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸੀਤੇ—ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਖੁਦਾਈ—ਰੱਬੀ। ਸੁਪਨ-ਜੁਆਨੀ—ਜੁਆਨੀ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ਉਮੰਗਾਂ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਿਆਲੇ—ਸਰੀਰ। ਛਾਇਆ—ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ, ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ। ਪੁਨੂੰ—ਜਾਂ ਪੂਰਨ, ਮਿਕਰਾਨ ਦਾ ਹੋਤ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਪੰਜ ਨਦ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਧੋਬਣ ਕੁੜੀ ਸੱਸੀ ਜਾਂ ਸ਼ਸੀ (ਚੰਦ੍ਰਮਾ) ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ। ਸੱਸੀ-ਪ੍ਰੀਤ—ਕਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਰੂਪ ਸੱਸੀ। ਸੁੱਤੀ ਦੇਖ ਕੇ—ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਔਖੀਆਂ ਮੀਟੀਆਂ ਦੇਖ ਕੇ। ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਛਾਲੇ—ਪੀੜਾਂ ਤੇ ਚੀਸਾਂ ਭਰੇ ਸਰੀਰ।

ਪੁਨੂੰ, ਕਵੀ ਦੀ ਸੱਸੀ-ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਨਾਇਕ ਹੈ, ਜੋ

ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਰ 'ਸੁਪਨ-ਸੁਨਹਿਰੀ' ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਬਲਕਾਰੇ ਮਨ ਤੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ। ਸਾਖਿਆਤ ਛੁਹ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਛੁਹ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਜੀਵਨ ਕਿਸ ਕੌਮ ? ਕਲਪਨਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਨਿੱਜੀ ਸੰਗੀਤਕ ਕਵਿਤਾ (ਲਿਰਕ Lyric) ਦਾ ਉੱਚ ਨਮੂਨਾ ਹੈ।

੧੩੭—ਸਾਗ ਵਾਲੀ—ਮਧੁਰ—ਮਿੱਠੀ, ਮਨੋਹਰ, ਸੁਰੀਲੀ। ਮੁਹਰ—ਤਾਈ ਹੋਈ ਮੋਹਰ, ਜੋ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਦਾਗਣ ਲਈ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਾਣੀ... ਆਏ—ਅਵਾਜ਼ ਪਛਾਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸ ਦੀ ਹੈ, ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਯਾਦ-ਸੁਰਤ—ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਪਛਾਣ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸੂਤੀ, ਸੁਣਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ)। ਸਾਏ—

ਪਰਛਾਵੇਂ। ਨਚ.....ਤਾਲਾਂ ਤੇ—ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਭਰੀਆਂ ਮੀਂਹ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ। ਭਾਵ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੂਥ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਦੇ ਪੰਛੀ—ਚਮਗਿੱਦੜ ਉੱਲੂ ਆਦਿ। ਪਾਂਧੀ ਹੀਨ—ਸੁੰਨ ਮਸਾਣ, ਰਾਹੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਭੁੱਖ ਦੀਆਂ ਡਾਲਾਂ—ਭੁਖੇ ਡਾਲਾਂ ਤੇ। ਜਿਉਂ.... ਰਸਤੇ—ਰਸਤੇ ਵੀ ਮਾਨੋ ਉਸ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗ ਡਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਸ ਕੋਈ ਭਿਆਨਕ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ—ਮੈਂ। ਯਾਦ—ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਪਛਾਣ ਆਈ, ਯਾਦ ਆਉਣ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ, ਨੀਂਦ ਉਡਣ ਨਾਲ ਬੇਅਰਾਮੀ। ਗੰਭੀਰ—ਜਿਸ ਵਿਚ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰਾਣੀ—ਬੰਦਾ। ਪ੍ਰਿਥਮ ਬੋਲ—ਪਹਿਲੇ ਵਰਗਾ ਹੋਕਾ। ਕੁਝ..... ਝੋਲੀ—ਬਹੁਤ ਸਸਤਾ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਕਾਇਆ—ਸੁਹਜ-ਮੁਜੱਸਮ, ਸਾਖਿਆਤ ਸੁੰਦਰਤਾ। ਯਖ ਬਾਰਸ਼—ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਮੀਂਹ ਵਿਚ।

ਦੀਵਾਨੀ—ਸੁਦੈਣੇ । ਰਾਣੀ—ਇਥੇ ਸੁੰਦਰੀ । ਆਸ.....
 ਧੋਖੇ—ਆਸ ਕਰਕੇ ਜਾਵੇ, ਕੰਮ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਧੋਖਾ;
 ਨਿਰਾਸ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਂ
 ਧੋਖਾ ਹੀ ਰਿਹਾ । ਆਸ ਨਿਰਾਸਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਦੁਖ ਆਵੇ ਸੁਖ
 ਆਵੇ, ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ । ਤੰਦਲ-ਤਾਣਾ—
 ਉਲਝੀ ਹੋਈ ਤਾਣੀ, ਆਪ ਉਪਾਏ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਵਿਚ ।
 ਸੁਆਲੀ—ਸੁਆਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ । ਜੁਲਫ ਨਸ਼ੀਲੀ—ਮਸਤ
 ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰ ਲਿਟ । ਸਾਵੀ ਪੀਲੀ—ਗੁਸੇ । ਅਨੋਖੀ
 ਭੁਲ — ਅਜੀਬ ਗ਼ਲਤੀ । ਮੁੜ ਓਹੋ ਹੋ ਜਾਵੇ — ਬਾਂਹ ਫੜੀ
 ਜਾਵੇ (ਉਪਰੋਂ ਤੋਬਾ ਦਿਲੋਂ ਨਾ ਕਰਦਾ — ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ) ।
 ਚਿੱਕੜ ... ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ—ਮੈਂ ਜੋ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੇ ਉਸ ਦਾ
 ਪਤਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਗ ਗਿਆ । ਦੀਪਕ-ਲੋ ... ਸਜਾਏ—ਦੀਵੇ
 ਦੀ ਲੋਅ ਵਲ, ਜਿਸ ਦੀਵੇ ਨੇ ਦਹਿਲੀਜਾਂ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਕੀਤਾ
 ਹੈ (ਗਿਆਨ, ਅਕਲ) । ਜੋਤ ... ਵਿਖਾਏ—ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤ
 ਬੁਝੀ, ਅੰਨ੍ਹਾ । ਅੰਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਦੀਵਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਸਕਦਾ ।
 ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਓਦੋਂ ਅਕਲ ਰਾਹੇ ਨਹੀਂ ਪਾ
 ਸਕਦੀ । ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜ਼ਮੀਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ
 ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅਕਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ
 ਹੋਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਕਦੇ ਕੋਈ—ਜਦੋਂ ਹੁਣ ਫੇਰ ਕੋਈ
 ਆ ਕੇ ਸਾਗ ਦਾ ਹੋਕਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹਦੀ
 ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਹੱਥ ਚੁਕਦਾ ਹਾਂ ! ਅਰਦਾਸ
 ਬੜੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :—

ਜੇਤਾ ਸਮੁੰਦੁ ਸਾਗਰੁ ਨੀਰਿ ਭਰਿਆ ਤੇਤੇ ਅਉਗਣ ਹਮਾਰੇ ।
 ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਕਿਛੁ ਮਿਹਰ ਉਪਾਵਹੁ ਭੁਬਦੇ ਪਥਰ ਤਾਰੇ ।

ਅਰਦਾਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। Tennyson
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ: More things are wrought by prayer
than this world dreams of.

ਜ਼ਮੀਰ ਡਿਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉੱਠਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਮੁਨੀ ਵਿਸ਼ਵਾ
ਮਿੱਤਰ ਇਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਪਾਤਰੀ
ਨਾਟ-ਕੱਥਾ ਹੈ। ਪਾਤਰ ਦਾ ਇਕਬਾਲ ਹੈ। ਨਜ਼ਾਰਾਕਸ਼ੀ
ਕਮਾਲ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨੋ-ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਹੱਦ ਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦਾ
ਫਲਸਫਾ ਸਾਗ ਵਾਲੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਖੂਬ ਕਹਾਇਆ ਹੈ।

੧੪੦—ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ— ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਟ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਓਡ (Ode) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਗੀਤਕ
ਨਿਜੀ ਕਵਿਤਾ (Lyric) ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਵਜ਼ਨ ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਦਾ ਜਾਂ ਬੇਤਰਤੀਬਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਭਾਵ ਧੂ ਸਪਤ ਰਿਸ਼ੀ ਆਦਿ ਸਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਨਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਜਾਪਦੇ
ਹਨ। ਬ੍ਰਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਜਦੂਤ - ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ
ਹਲਕਾਰੇ। ਅਟੱਲ ਹਰਕਤਾਂ ਸਦਾ ਰਹਿਣੀ ਹਿਲਜੁਲ,
ਬਰਨੇ ਵਗਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਵੇਂ ਸਦਾ ਹਿਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ
ਹਨ। ਹਿਮਾਲਾ ਦੇ ਠੰਢੇ ਠਾਰ ਗੀਤ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੀਤ ਜਾਂ
ਸ਼ਾਂਤ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਰਫ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਠੰਢੇ ਨਦੀ
ਨਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਤਾਰੇ ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਨ੍ਹਾ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ, ਤੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਉਜਾੜ
ਤੇ ਖਾਲੀਪਣ ਨੂੰ ਹਿਮਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੇਠਲੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਤੇ
ਢਲਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਦੇ।

ਚੰਦ, ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਵੰਸ਼—ਭਾਵ ਚੰਦਰਵੰਸੀ, ਸੂਰਜਵੰਸੀ।

ਸਹੰਸ-ਹਥਾਰਾਂ । ਅਗਨ-ਇਸ਼ਟ-ਅਗਨੀ ਪੂਜ । ਚਕ੍ਰਵਰਤਿ-
 ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ—ਰਾਜੇ, ਮਹਾਰਾਜੇ । ਖਾ ਕੇ.. ਦੁਆਰ—ਭਰਤਰੀ
 ਵਾਂਗ ਰਾਜ ਛੱਡ ਕੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਲੇਟੇ । ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ
 ਸੂਰਗ ਵਿਚ ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਾਪ ਦਾ ਭਾਰ ਪਾਪੀਆਂ ਸਮੇਤ
 ਧਰਤੀ ਹੀ ਤਾਂ ਚੁਕਦੀ ਹੈ । ਆਦਮ ਦੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚੋਂ
 ਕਦੇ ਜਾਣ ਵਲ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ । ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਵਿਚ ਵੀ
 ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ ਆਇਤ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਗੁਨਾਹ ਦੇ ਭਾਰ ਨੂੰ
 ਆਖਰ ਜ਼ਮੀਨ ਨੇ ਸਹਾਰਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ । ਅਧੀਨਤਾ
 —ਗੁਲਾਮੀ । ਤੇਰੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਨਹੀਂ । ਰੱਬ
 ਕਰੇ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਕੈਦਾਂ ਨਾ ਹੋਣ । ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ
 ਰੇਖਾਂ ਵਾਂਗ ਕੋਈ ਰਾਵੀਆਂ, ਭਾਵ ਦਰਿਆ ਇਧਰ ਉਧਰ ਵਗ
 ਰਹੇ ਹਨ । ਤੂੰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ, ਜਾਂ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਗੁਣ ਦੇ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬਹੁਤ
 ਵੱਡੇ ਭਾਵ ਉਚੇ ਹੋਣ, ਜਾਂ ਸਾਗਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ
 ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਦੇ । ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਨ ਰੂਪੀ ਬਲ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ
 ਵਰਗਾ ਸੰਤੋਖ, ਏਕਤਾ ਤੇ ਬਰਾਬਰੀ ਪੈਦਾ ਕਰ । ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ,
 ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਛੜਿਆ ਦੁਖੀ ਜੀਵ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਪੁਨੀਤ
 ਪਵਿੱਤਰ । ਮੇਰੇ ਕਲਸ—ਭਾਵ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵ । ਸਰਾਂ ਨਹੀਂ
 —ਭਾਵ ਤੂੰ ਘਰ ਹੈਂ । ਅਸਲਿਆਂ ਦੀ ਰੂਪਕਾਰ-ਅਸਲੀਅਤਾਂ
 ਨੂੰ ਸ਼ਕਲ ਦੇਣ ਵਾਲੀ । ਸਾਗਰਾਂ ਦੀ ਤਹਿ—ਜੁਗਰਾਫੀਆਈ
 ਸਚਾਈ ਹੈ । ਰੂਪ ਧਰਤੀਆ ਦੇ ਵੀ ਨੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ—ਜੋਤਸ਼
 ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਵੱਸੇ ਹੋਏ ਸਿਆਰੇ ਹਨ । ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ
 ਭਾਗ ਤੇ ਹੀ ਸੂਰਗ ਹੈ (ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਸਮਾਨਤਾ, ਏਕਤਾ ਤੇ
 ਸੰਤੋਖ ਹੈ) ।

੧੪੩—ਗਜ਼ਲ—ਬੇੜੀਆਂ—ਪਾਬੰਦੀਆਂ। ਇੱਕ ਜ਼ਖ਼ਮ... ਨਹੀਂ—ਚਾਹੁ
ਖੋਜ, ਵਿਛੋੜਾ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਬੇਦੈਨੀ, ਜੋ ਅਮਲ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾਂ
ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਵਨ ਮੌਤ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ... ਨਹੀਂ
—ਹੁਨਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਮਿਹਨਤ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
ਭਾਰ... ਗਰਦਨ ਨਹੀਂ—ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਨੁੱਖ
ਮਾਤਰ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ
ਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਤਿਹਾ ਨਾ ਹੋਇਆ।

੧੪੪—ਤੇਰਾ ਖ਼ਿਆਲ—ਚਮਕ ਉਹ... ਲਈ—ਇਸ ਨਿਜ਼ਾਮ ਵਿੱਚ ਡਰ
ਦੇ ਭਾਰ ਥੱਲੇ ਜਨਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਹ ਕਿਰਨ ਹੈ ਜੋ ਸੂਰਜ
ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਤ ਪਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ
ਲਈ—ਕਾਲੀਆਂ, ਪੀਲੀਆਂ, ਲਾਲ, ਗੋਦਮੀ ਤੇ ਚਿੱਟੀਆਂ
ਨਸਲਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੇ ਅਸੂਲ ਤੇ ਬਣੀ ਬਰਾਦਰੀ।

ਕਰਾਂ.. ਆਦਮੀ ਦੇ ਲਈ—ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਪਰਵਿਰਤ ਹੋਣ
ਲਈ ਫ਼ੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣਾ ਤੇ ਝਿਜਕਦਿਆਂ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾ
ਛੱਡਣਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਵੱਡੀ ਬਿਪਤਾ ਰਹੀ ਹੈ।

੧੪੫—ਅਸ਼ੋਕ ਲਾਠ—ਸੁਰਜੀਵ—ਅਮਰ, ਬਹੁਤਾ ਕਾਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ।
ਪੁਸ਼ਪ-ਸਵੇਰੇ—ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ। ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਉਬਾਲ ਕੇ ਮੁਕ
ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਅਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ
ਜੀਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਿੰਜਰ—ਬਲਹੀਨ ਸਰੀਰ।
ਪਰਿਵਰਤਨ—ਕ੍ਰਾਂਤੀ, ਬਦਲੀ। ਤੁਰਮ—ਬਿਗਲ। ਖੌਲੇ—
ਉਬਲੇ। ਮੌਲੇ—ਹਰਾ ਹੋਵਾਂ, ਇਥੇ ਜੋਸ਼ ਖਾਵਾਂ। ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ
ਰੱਤ ਵਿੱਚ—ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ ਅੰਤ ਮਗਰੋਂ ਸਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ
ਉਪਜੇਗੀ। ਕਾਲ-ਹਵਾਈ—ਸਮਾਂ। ਕਾਲ-ਖੁਦਾਈ—ਸਮਾਂ
ਤੇ ਮੌਤ। ਕੋਮਲ ਕਲਾ, ਅਸ਼ੋਕ ਲਾਠ ਤੇ ਅਜੰਤਾ-ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਵਾਂਗ

ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਮੁਹਤਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ
 ਮਾਣਦਿਆਂ ਵੀ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉੱਜ
 ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੁਜ਼ਰਨ ਨਾਲ ਕਲਾ ਦੀ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
 ਸਿਧਾਰੀ—ਗਈ, ਨਿਘਰ ਗਈ। ਆਈ—ਉੱਠੀ।
 ਕਾਇਆ-ਕਿਰਨ-ਕੁਮਾਰੀ—ਰੂਹ ਦੀ ਜਣੀ ਦੇਹ; ਰੂਪਮਾਨ
 ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਰੂਪ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟਾਓ ਹਨ। ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਕਲਾ
 ਦੇ ਤੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਿਸ ਕੰਮ। ਮਹਿੰਜੋ—
 ਮਹਿੰਜੋਦਾਰੋ, ਦ੍ਰਵੜ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਗ਼ਰਬਿਆ
 ਸ਼ਹਿਰ, ਜੋ ਸਿੰਧ ਵਿੱਚ ਦਰਿਆ ਸਿੰਧ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ
 ਲਭਾ ਹੈ। ਪੰਪੀਆ—Pompii ਸ਼ਹਿਰ, ਜੋ ਰੋਮ (ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ
 ਇੰਟਲੀ) ਵਿੱਚ ਜਵਾਲਾਮੁੱਖੀ ਦੇ ਲਾਵੇ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬਿਆ ਗਿਆ
 ਸੀ। ਮਛੀ ਵਾਲੇ—ਮੱਛ ਤੇ ਕੱਛੇ ਅਵਤਾਰ, ਇਹ
 ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਕਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਤ ਹਨ।
 ਸਾਗਰ ਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ—ਲਕਸ਼ਮੀ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵੀ ਸਾਹਿੱਤ ਤੇ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰੀ ਕਰ ਕੇ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ।

ਕਵੀ ਅਸ਼ੋਕ ਲਾਠ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾ
 ਸਦਾ ਨਵੀਂ ਹੈ। ਕਲਾ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਅਤਰ ਹੈ। ਕਲਾ
 ਚਿਰ-ਸਥਾਈ ਹੈ। ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਜਿਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ,
 ਪਰ ਕਲਾ ਅਜਿੱਤ ਹੈ। ਮੌਤ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਿਤ
 ਸਕਦੀ। ਵੀਨਸ, ਪਾਰਬਤੀ ਆਦਿ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਲਾ
 ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਣ ਕਰ ਕੇ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਕਲਾ ਨਿਤ ਨਵਾਂ ਅਮਲ
 ਦਰਸ਼ਕ ਨੂੰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਤੀਜੀ
 ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ।

ਕਵੀ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਸ਼ੋਕ ਲਾਠ ਨੂੰ ਆਵਾਹਨ ਕਰ ਕੇ
 ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਬਣਾਵਟ ਸਾਡੇ ਗ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੀ

ਹੈ। ਰੱਬ ਕਰੇ ਤੇਰੀ ਅਮਰਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਨਾਸਮਾਨ ਕਿਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਏ। ਤੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਾ ਕਿ ਬੰਦਾ ਨੀਵੇਂ ਖਿਆਲਾਂ ਵਾਲਾ ਨਾ ਬਣੇ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਇਨਸਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮ ਜਾਂਦੇ ਰਹਿਣ। ਤੂੰ ਐਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਕਿ ਗੌਤਮ ਬੁਧ ਦਾ ਸਮੂਹ ਅਸ਼ੋਕ ਰਾਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਇਆਂ ਸ਼ਾਂਤੀ-ਸੁਨੇਹਾ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੋ ਸਕਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸ਼ੋਕ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਵਾਂਗ ਜੰਗ ਸਦਾ ਲਈ ਬੱਸ ਹੋ ਜਾਣ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋਵੇ।

੧੪੮—ਆਸ਼ਾ—ਪੰਜ ਮੁਖੀਆ—ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਭ ਹੈ। ਪੰਜ ਮੁਖੀਆ ਦੀਵਾ ਸਰੀਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਗਿਆਨ-ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਹਨ। ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਵੱਲ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਠੀਕ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਵੀ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : ਬਾਲ ਕੇ ਤੱਤ ਆਪਣੇ (ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ) ਚਮਕਾ ਦਿਆਂ ਅਪਣੀ ਭਾਲ। ਭਾਲ—ਖੋਜ। ਪੋਦ—ਪੋਚ, ਪੀੜ੍ਹੀ ਪਨੀਰੀ (Generation)।

੧੫੦—ਫੇਰ ਪਾਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਫੇਰ ਪਾਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ ਦੀ ਨੀਂਹ ਇਕ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਤੇ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਵਿਆਹ ਪਾਰਬਤੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸੇ ਗਲ ਨੂੰ ਕਾਲੀਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ 'ਕੁਮਾਰ-ਸੰਭਵ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਬਲਕਾਰਾ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ ਪੁਤਰ ਕੁਮਾਰ ਜਾਂ ਗਣੇਸ਼ ਰਾਖਸ਼ਾਂ

ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਉਸ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਦੀ
ਨੂੰ ਜਿਤ ਵਿਚ ਬਦਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਵਾਂ ਪੌਚ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ
ਬਾਵਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਜੰਗ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਂਦਿਆਂ ਦਿਖਾ
ਕੇ ਸਿਆਣੀ ਜਨਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਕੇਵਲ
ਜਾਗ ਜਾਂ Consciousness ਦੀ ਹੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਸ਼ਿਵ'
ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਦਾ ਅਰਥ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣੇ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਟੇਢੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਵੇਂ
ਦੀ ਜਿਤ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਉਹ ਹੁਨਰ ਤੇ ਨਾਚਾਂ ਦਾ ਮੰਦੀ ਹੈ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਹਾੜਨ ਪਾਰਬਤੀ ਬੜੀ ਉੱਦਮਣ ਹੈ। ਉਹ ਰਾਗ
ਅਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ
ਕਰ ਸਕਦਾ ਉਥੇ ਉਹ ਕਾਲੀ, ਕਾਲਕਾ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਰੂਪ
ਵਿਚ ਆਪ ਵੀ ਲੜਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਕੇ
ਮਨੁਖਤਾ ਦੇ ਭਲੇ ਦੇ ਅਮਲ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ।

ਜਨਤਾ ਇਥੇ ਸ਼ਿਵ ਹੈ ਤੇ ਪਾਰੋ ਜਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਅਮਲ
ਤੇ ਉਪਜੀ ਚੇਤਨਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਾਂ ਸਾਹਿੱਤ।

ਤੀਸਰੀ ਮੱਥੇ ਦੀ ਅੱਖ—ਪੁਰਾਣਕ ਕਥਾ ਵਿਚ ਇਹ
ਅੱਖ ਉਦੋਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਹੋਣੀ ਹੋਵੇ।
ਪਰ ਇਥੇ ਭਾਵ ਚੇਤਨਤਾ ਦੀ ਜਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੁਟ
ਖਸੁਟ ਦੀ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਹੈਵਾਨ—ਪਸ਼ੂ ਬਿਰਤੀਆਂ
ਵਾਲਾਂ ਮਨੁਖ। ਹਰ ਨਦੀ ਸਾਗਰ ਬਣੇ—ਤੰਗ ਨਜ਼ਰ
ਇਨਸਾਨ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੰਕਰ, ਹੋਣੀ-
ਕੁਮਾਰ, ਸਾਵੰਤ ਯੋਧਾ, ਨਟ ਨਾਇਕ, ਸੋਮਨਾਥ ਸਭ ਸ਼ਿਵ ਦੇ
ਨਾਮ ਹਨ। ਸੁਹੱਸਤੀ, ਇਲਾ ਤੇ ਨਈ ਦਾ ਅਰਥ ਬਾਵਾ ਜੀ
ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਲੋਕ ਸੇਵਾ, ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

—ਸਮਾਜਵਾਦ—ਸਮਾਜਵਾਦ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣ
ਦੀਆਂਕੋ ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਜੋ ਹਸਰ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਦਾ ਵੀ
ਬਿਆਨ ਹੈ ।

ਜੋਤਸ਼ੀ—ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਰਕਸ । “ਮਹਾਂ ਰਾਣੀ”
—ਪ੍ਰੰਜੀਵਾਦ ਤੇ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ । ਜਨਮ ਦਿਨ—ਰੂਸੀ
ਇਨਕਲਾਬ । ਪੂਰਨ ਮਰਦ—ਲੈਨਿਨ(Lenin) । ਪਾਲਕ—
ਰੂਸੀ, ਬਾਲਸ਼ੈਵਿਕ । ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਹਿਜਰੀ ਇਸਲਾਮ
ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਸਵਾ ਨੇਜੇ ਤੇ ਚਮਕੇਗਾ ਤੇ
ਦੁਨੀਆ ਆਪਣੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਕਾਰਨ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ।
ਕੁਝ ਦੀਵਾਨੇ—ਫ਼ਰਾਂਕੋ, ਹਿਟਲਰ, ਮਸੋਲਿਨੀ, ਟੇਜੋ ਆਦਿ ।
ਆਰਿਆਈ ਨਸਲ—ਜਰਮਨੀ ਵਿਚ । ਕਾਲੇ ਰੋਮ—ਕਾਲੀ
ਕਮੀਜ਼ ਲਹਿਰ (Black Shirt Movement) ਜੋ ਮਸੋ-
ਲਿਨੀ ਨੇ ਇਟਲੀ ਵਿੱਚ ਚਲਾਈ ਅਤੇ ਰੋਮਨ ਉੱਚਤਾ ਦਾ
ਨਾਹਰਾ ਲਾਇਆ । ਪੀਲਾ ਹੜ੍ਹ—ਜਾਪਾਨੀ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ
ਦੂਸਰੇ ਫ਼ਿਰਕੇ—ਜਰਮਨੀ ਵਿੱਚ ਯਹੂਦੀਆਂ ਤੇ ਚੀਨ ਵਿੱਚ
ਜਾਪਾਨੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਚੀਨੀਆਂ ਦਾ ਕਤਲਾਮ । ਦੂਜੇ ਜੰਗ
ਦਾ, ਬਿਆਨ ਬੜਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੈ । ਸੂਚਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾ—ਐਲਾਨ
ਜੰਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਰਮਨੀ ਨੇ ਜੋ ਰੂਸ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ।
ਦੁੰਦਵ—Class Struggle, ਤਬਕਾਤੀ ਜੰਗ, ਗ਼ਰੀਬ
ਅਮੀਰ ਦਾ ਜੰਗ । ਇਕ...ਪਿਛਾਂਹ—ਇਤਿਹਾਸਕ ਭੌਤਕ-
ਵਾਦ ਦਾ ਅਸੂਲ ਹੈ । ਮਿਹਰ ਦੀ ਬਾਰਸ਼—ਸਾਮਵਾਦ ।
ਸੂਝ ਇਨਸਾਨੀ.....ਗੁਲਾਮ—ਮਾਰਕਸ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ।

੧੯੪—ਕੇਵਲ ਸਰ—ਦਸੂਹੇ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਇਕ ਕੋਲ ਸਰੋਵਰ ਹੈ

ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਕਵੀ ਨੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ।

ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸਤਰ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

‘ਕੰਵਲ-ਸਰ—ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਹੈ ਜੇ
ਪਾਣੀ’ ਇਥੇ ਕੰਵਲ ਸਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਵ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਭਾਵ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੰਵਲ (ਜਨਤਾ) ਤੇ ਸਰ
(ਭਾਰਤ) ਅੱਗੇ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਹੋ ਭਾਵ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਤਿਲੰਗਾਨਾ—ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦਾ ਉਹ ਇਲਾਕਾ ਜਿਥੇ ਜਨਤਕ ਲਹਿਰ
ਚਲੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸਾਨ ਲਹਿਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਤਿਭਾਗਾ—ਬੰਗਾਲ ਦਾ ਉਹ ਇਲਾਕਾ ਜਿਥੇ ਕਿਸਾਨ ਲਹਿਰ ਚੱਲੀ
ਸੀ ਤੇ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਖਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।

ਬਲੀਆ—ਏਥੇ ਵੀ ਕਿਸਾਨ ਲਹਿਰ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਚੱਲੀ ਸੀ ਤੇ
ਜਨਤਾ ਤੇ ਸਖਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਇਹ ਥਾਂ ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਮਰਕੰਦ ਤੇ ਬੁਖਾਰਾ—ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਅਮੀਰ ਬੁਖਾਰਾ ਦਾ ਰਾਜ
ਸੀ। ਅਜ ਕਲ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ ਤੇ ਸੋਵੀਅਟ ਤਾਜਕਸਤਾਨ
ਵਿਚ ਹੈ।

੧੬੭-ਤੂਲਕਾ—ਕੂਚੀ ਜਾਂ ਬੁਰਸ਼ ਜਿਸ ਨਾਲ ਚਿਤਰਕਾਰ
ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਕਲਾ ਤੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਸਿਫਤ
ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਤੂਲਕਾ (ਕੂਚੀ) ਕੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ
ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਖਵਾਜਾ ਮਿਸ਼ਰ—ਪਾਣੀ ਦਾ ਦੇਵਤਾ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਅਸਲ
ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੂਪ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਕਲਾਕਾਰ ਕਲਾ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ
ਅਰੂਪ ਨੂੰ ਰੂਪਵਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ
ਦੀ ਪੂਰਨ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਣਗੇ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ
ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਫੈਲਾਉਣਗੇ।

ਪਾਗੇ ਦੀ ਸੇ ਸੁਖਲੀ ਬਨਤੀ ਥੀ ਮਾਘ ਸੁਖਲੀ ਸੇਖੀ ਬਨਤੀ
ਪਾਗੇ ਦੀ ਹੀ ਘਰੇ ਜਨਤੀ ਥੀ ਮਾਘ ਮਾਘੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਨਤੀ

ਰਿਝਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿ ਚਲ ਰਿਲ ਘਰੇ ਮਿਲੇ
ਮਿਲਾਵਲੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਮਤ ਜੇ ਦੁਹਾਂ ਜਿਲਤ ਤੇਗੀ

ਖਬਰਾਂ ਜਿੰਦਗੀ ਘਰ ਤੇਗੀ ਘਰੀ

ਖਬਰਾਂ ਮਾਘ ਕਰਨ ਮਾਘਾਂ ਮਾਘਾਂ ਨਹੀ

“ ਤਮ ਰੇ ਰੇ ਮਾਘ ਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਦੁਹਾਂ ਮਾਘ
ਮਾਘਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਤਮ ਰੇ ਰੇ ਨਹੀ ਮਾਘਾਂ

ਸਮਾਧਾ ਲਗਾਓ

ਨੇੜੇ ਉਤਾਰ ਕੁਲਿਯਲਗਾਓ ਜਾਬੀਆਂ ਨੇ

ਉਤੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸਰਸਵਤੀ ਵਾਰੀਆਂ ਨੇ

ਦਾਦਲੀਆਂ ਵੰਸ਼ੀ ਰੇਖਾ

Руб